

ELISE DOMENACH



Née le 1^{er} avril 1976 à Paris (75)

Nationalité française, 1 enfant (2017)

Adresse personnelle : 7 rue Pierre Pépin 93100 Montreuil

Téléphone : 06 52 78 00 08 : Courriel : elise.domenach@ens-lyon.fr

Fonctions actuelles : **Maître de conférences hors classe en études cinématographiques à l'École normale supérieure de Lyon**

Synthèse de la carrière

Diplômes, qualifications et titres :

- Septembre 2017 : promotion MCF hors classe

- Mars 2008 : qualification aux fonctions de Maître de conférences en 18^{ème} section (arts) et en 11^{ème} section (langues et littératures anglaises en anglo-saxonnes) du CNU

- Mars 2007 : qualification aux fonctions de Maître de conférences, 17^{ème} section (philosophie) CNU

- Septembre 2001 - février 2006 : Doctorat de philosophie : « La Vérité du scepticisme : Stanley Cavell et le renouveau du scepticisme dans la philosophie anglo-américaine depuis 1945 », sous la dir. de Mme le Professeur Sandra Laugier (Université de Picardie Jules Verne). Soutenu le 20 février 2006 avec la mention « Très honorable avec félicitations à l'unanimité du jury » (Frédéric Brahami, Stanley Cavell, Christiane Chauviré, Didier Deleule, Martine de Gaudemar, Sandra Laugier).

- Septembre 1999 - juillet 2000 : D.E.A. de Philosophie « Traduction et commentaire de « Being Odd, Getting Even. Threats to the Individuality » de Stanley Cavell », sous la dir. de Christiane Chauviré (Univ. Paris I) et Sandra Laugier (Univ. de Picardie). Mention très bien.

- Juillet 2000 : Agrégation de Philosophie.

- Septembre 1997 - juin 1998 : Maîtrise de Philosophie, sous la dir. de Christiane Chauviré (Univ. Paris I) et Sandra Laugier (Univ. Picardie) : « Le scepticisme dans l'œuvre de Stanley Cavell ».

- Juillet-août 1997 : Summer Program en cinéma de la Tisch School of Arts, New York University.

- Septembre 1996-juin 1997 : Licence de Philosophie à l'Université Paris I.

- Septembre 1994-juillet 1996 : Ecole normale supérieure Fontenay St Cloud, option philosophie.
Double Deug de Philosophie et de Lettres modernes à l'Université Paris IV.

Expérience professionnelle :

- Janvier-juin 2018 : chargée de cours à The American University in Paris.
- Septembre 2017-Janvier 2018 : délégation CNRS à l'Institut d'Asie Orientale (Lyon).
- Janvier-juin 2016 : chargée de cours à The American University in Paris.
- Janvier-mars 2015 : professeure invitée à l'Université de Meiji (Tokyo)
- Septembre 2013-mars 2015 : délégation CNRS à l'UMR 7172 - THALIM, chercheuse invitée de la Japan Society for the Promotion of Sciences à l'University of Tokyo Center for Philosophy
- Depuis septembre 2008 : maître de conférences en études cinématographiques à l'ENS de Lyon.
- Novembre 2007-août 2008 : post-doctorante en philosophie à l'ENS Ulm.
- Septembre-novembre 2007 : Enseignante de philosophie en Terminale, Lycée Félix Faure, Beauvais (Picardie).
- Septembre 2006-juin 2007 : ATER à l'Université de Picardie.
- Juillet-août 2006 : Visiting Scholar à Boston University, sous la dir. de Juliet Floyd.
- Septembre 2004-juin 2006 : ATER à l'Université de Nice Sophia-Antipolis.
- Février 2004 : Visiting Scholar à l'Université de Chicago, sous la dir. de James Conant.
- Septembre 2001-juin 2004 : Allocataire de recherches et monitrice à l'Université de Picardie.
- Septembre 2001-janvier 2002, Janvier 2003 - janvier 2004 : Visiting Scholar à l'Université de Californie Berkeley, sous la dir. de Barry Stroud.
- Avril-mai 2001 : Assistante de recherches auprès de Stanley Cavell (Harvard University).
- Septembre 1997-juin 1998 : Assistante de recherches auprès de Stanley Cavell à Harvard University.

Langues :

- Anglais : courant. TOEFL 593 en 1997. Trois ans à Hong-Kong, plus de quatre ans au total en GB et aux USA. Conférences, articles, livres et enseignements en anglais.
- Espagnol : bon niveau
- Chinois : parlé.
- Japonais : débutant avancé. Deux ans au Japon, diplôme Basic Level 2 University of Tokyo Language Center, 2014.

Activité pédagogique

1. Présentation de l'activité d'enseignement :

Thématiques et pratiques pédagogiques :

- Depuis 2008 : à l'ENS de Lyon, MCF en études cinématographiques :

- . enseignements de philosophie du cinéma : cours magistraux, lecture croisée de textes et de films
- . atelier d'analyse de films et d'écriture critique : TD, les étudiants sont conduits à analyser des films courts ou des séquences de films, puis à rédiger des critiques de films de formats variés (3000 à 9000 signes). Ils sont encouragés à proposer des recensions de festivals de cinéma lyonnais (Lumière !, Doc en courts), ou d'événements organisés à l'Institut Lumière.
- . méthodologie de la recherche (séminaire jeunes chercheurs) : les étudiants présentent leurs travaux de recherche, leurs méthodes de travail, leurs corpus etc. Ils sont conduits à se familiariser avec l'exercice de présentation orale, et à apprendre à échanger avec leurs camarades jeunes chercheurs. Orientation et conseils méthodologiques pour les travaux en cours. Apprentissage de la recherche bibliographique et filmographique.
- . organisation d'une journée jeunes chercheurs en études cinématographiques, en avril-mai chaque année. Formation à la recherche dans le domaine, aux diverses approches et méthodologies.
- . formation individuelle des masterants à la recherche : rendez-vous bi-hebdomadaire avec chaque étudiant de master de l'Ens de Lyon en cinéma pour le suivi de ses travaux de recherches. Conseils

bibliographiques, relecture de chapitres de mémoires, conseils méthodologiques, orientation vers des directeurs de recherche compétents sur leur sujet.

. séances de rencontres avec des anciens élèves normaliens, autour de la présentation de leurs films, de leur carrière (dans la production, la critique, la recherche) ou de leurs travaux de recherche.

. suivi individuel des élèves normaliens (conseils d'orientation durant leur scolarité, préparation de leur année à l'étranger, préparation de leur suivi de carrière, donc de leur sortie de l'Ecole), tutorat.

. organisation de master classes qui permettent l'intervention de professionnels du cinéma délivrant aux étudiants une formation pratique (réalisation, lumière, son, musique de film, montage, scénario etc). Animation de projections-débats avec les intervenants en soirée. Deux à trois / an.

. organisation et animation d'un stage d'écriture critique au FID Marseille en juillet 2016 : 10 étudiants normaliens et auditeurs participaient à la rédaction du Journal du FID auprès de JP Rehm, et ont rédigé un compte rendu d'ensemble du festival (publié dans leur revue Cinétrems).

. Accompagnement des étudiants dans leur projet de fondation d'une revue de cinéma à l'ENS de Lyon. *CinéTrens* N°1 Cartographie, mai 2016. N°2 Brouillon, janvier 2017.

- 2001-2008 : Enseignement de la philosophie (ATER Nice et UPJV, Monitrice UPJV, Terminale lycée Félix Faure)

. cours de Deug de philosophie : introduction à l'épistémologie, introduction à la philosophie du langage, cours de méthodologie de la dissertation et du commentaire

. cours d'agrégation en anglais philosophique (lecture, traduction et commentaire de textes anglophones), et de philosophie générale (préparation de l'ancienne épreuve sans programme)

. cours magistraux de maîtrise : séminaire de recherche avec un petit effectif, présentation et discussion de travaux personnels, lecture et discussion de textes philosophiques.

. cours de lycée de terminales technologiques

Responsabilités pédagogiques (création de formation, d'une équipe pédagogique, etc) :

- Depuis 2016, co-responsable (avec L. Vancheri) du Parcours Pensées du cinéma du Master Cinéma et audiovisuel de l'Univ. Lyon 2/ ENS de Lyon.

- 2008-2016, responsable du Master d'études cinématographiques et audiovisuelles de l'ENS de Lyon : direction de 20 à 25 mémoires chaque année, mise en place et suivi de la co-habilitation avec Lyon 2 (jurys de master, coordination des emplois du temps, coordination des maquettes de master)

- Depuis 2008, responsable de la discipline « études cinématographiques » à l'ENS de Lyon (tutorat des élèves de 1^{ère} année en cinéma, évaluation des candidatures aux postes de lecteur ou d'étudiant à l'étranger, évaluation des candidatures aux contrats doctoraux, organisation de master classes, budget etc.).

- Depuis 2008, animation de l'équipe pédagogique des enseignants en études cinématographiques de l'ENS de Lyon (1 Ater, 1 ou 2 chargé de cours, 1 PAST) : recrutement, coordination des activités.

2. Présentation synthétique des enseignements :

A- En France

1. Enseignement d'études cinématographiques :

- Depuis 2008 : à l'ENS de Lyon, cours au niveau master, effectifs 30 à 60 étudiants

1^{er} semestre 2016 : CM de Philosophie du cinéma (le nucléaire au cinéma) 32h, TD méthodologie de la recherche (Séminaire jeunes chercheurs) 32h, Organisation de master classes (réalisation et image) 14h.

2015-2016 : CM de Philosophie du cinéma (Stanley Cavell, philosophe du cinéma) 64h, TD Atelier d'analyse de films et écriture critique 64h, TD méthodologie de la recherche (séminaire jeunes chercheurs) 32h

(sept 2013- janv 2015 : *délégation CNRS*)

2012-2013 : CM de Philosophie du cinéma (Bazin, Cavell, Deleuze : réalisme et scepticisme au cinéma) 64h, TD Atelier d'analyse de films et d'écriture critique 64h, TD de méthodologie de la recherche 32h

2^e semestre 2015 : CM de Philosophie du cinéma (Fictions et documentaires après Fukushima) 32h, TD Atelier d'analyse de films et d'écriture critique 32h

2011-2012 : CM de Philosophie du cinéma (1^{er} sem : Événement et scepticisme au cinéma, 2^e sem : Hiroshima au cinéma) 64h, TD d'analyse de film 64h, TD de méthodologie de la recherche 32h.

2010-2011 : CM de Philosophie du cinéma (Le réalisme au cinéma) 64h, CM d'esthétique (comédies et mélodrames hollywoodiens) 64h, TD d'analyse de film 32h.

2009-2010 : CM de Philosophie du cinéma (Qu'est-ce que le cinéma ? : la pensée du cinéma, de sa naissance au numérique) 64h, TD Atelier d'analyse de films et d'écriture critique 64h, TD de méthodologie de la recherche 32h.

2008-2009 : CM de Philosophie du cinéma (Qu'est-ce que le cinéma ? : la pensée du cinéma, de sa naissance au numérique) 64h, CM d'esthétique du cinéma (Le cinéma américain des années 1960-1970. La fin du classicisme hollywoodien et le Nouvel Hollywood) 64h, TD d'analyse de film 32h.

2. Conception, organisation et animation de master classes de cinéma à l'ENS de Lyon

- avril 2019 : Nora Philippe, réalisatrice

- octobre 2018 : Ryusuke Hamaguchi

- avril 2018 : Léonor Serraille, réalisatrice

- février 2017 : Pascale Marin, chef opératrice

- décembre 2016 : Nora Philippe, réalisatrice

- mai 2016 : Alain Cavalier, réalisateur

- novembre 2015 : Noé Bach, chef opérateur

- sept 2013 : Yojiu Matsubayashi, documentariste japonais.

- mai 2013 : Toshi Fujiwara, documentariste japonais.

- mars 2013 : Ryszard Wasko, cinéaste polonais.

- 20-23 octobre 2012 : Sylvain George : « Filmer la ville ». Réalisation d'un film collectif tourné dans la ville de Lyon par un groupe de 10 élèves.

- 10 octobre 2012 : Tomita Katsuya, réalisateur japonais.

- 20 septembre : Vincent Dieutre, réalisateur français.

- 19-21 mars 2012 : Daniel Deshays, ingénieur du son et compositeur de musiques de film.

- 21-23 février 2011 : Marcel Lozinski, documentariste polonais.

- 5 mars 2009 : Yvette Biro, scénariste hongroise.

3. Enseignements de philosophie :

- Janvier-mai 2018 : The American University of Paris, Undergraduate Course « Modern Philosophy », 60h, 10 étudiants.

- Janvier-mai 2016 : The American University of Paris, Undergraduate Course « Modern Philosophy », 60h, 20 étudiants.

- Janvier-mai 2010 : ENS de Lyon, CM préparation à l'agrégation sur Wittgenstein (programme 2010), 24h, 30 étudiants.

- Septembre-novembre 2007 : Enseignante de philosophie en Terminale, Lycée Félix Faure, Beauvais (Picardie). Terminales technologiques. 17h/semaine.

- Septembre 2006-juin 2007 : ATER à l'Université de Picardie. Cours de philosophie du langage en licence et cours de philosophie générale en préparation d'agrégation, 192h, 20 à 40 étudiants.

- Septembre 2004-juin 2006 : ATER à l'Université de Nice Sophia-Antipolis, cours d'introduction à la philosophie en licence de psychologie, cours d'anglais philosophique en agrégation, séminaire de master en philosophie du langage. 192h, 20 à 60 étudiants.

- Septembre 2001-juin 2004 : monitrice à l'Université de Picardie, 64h/ semestre. Cours de Deug d'épistémologie et de philosophie du langage, TD de méthodologie. 30 étudiants.

B. À l'étranger

- Septembre 2014 – Mars 2015 : Professeure invitée à Meiji University (Tokyo) : enseignements en philosophie du cinéma (Deleuze, Cavell) 60h, sur le cinéma français (Resnais, Marker) 60h, cours graduate et undergraduate. 30 étudiants
- 4-18 décembre 2011 : Professeure invitée à l'Univ. Normale de Chine du Sud de Shanghai. « Introduction to Philosophy of Film », 30h, cours undergraduate. 30 étudiants

3. Direction, animation, montage de formations

- Depuis 2008 : responsable de la formation cinéma à l'ENS de Lyon.
Montage de la formation qui n'existait pas auparavant, animation de la section cinéma au sein du département des arts (responsabilité du budget, de l'animation, du tutorat des élèves normaliens, de la sélection des auditeurs français et étrangers), responsable du master d'études cinématographiques.
- Depuis 2016 : co-responsable (avec Luc Vancheri) du parcours Pensées du cinéma du Master Cinéma et audiovisuel, Université Lumière Lyon 2/ENS de Lyon.

4. Diffusion, rayonnement, activités internationales

Rayonnement international et primes

- Promotion « Hors classe » MCF
- PEDR 2017-2021
- Prime d'excellence scientifique 2012-2016
- Japan Society for the Promotion of Science long-term scholarship 2013-2014
- Fulbright Scholarship en 2001
- Bourse Lavoisier en 2001
- George Lurcy Foundation Scholarship en 2002

Membre du jury et du comité de sélections, et programmation de festivals internationaux de cinéma

- Programmation d'une rétrospective Dardenne producteurs au Festival de Fribourg 2013
- Présidente du jury de la presse au Festival International de Pusan 2008.
- Membre du jury de la presse aux Festival de Turin 2007, Rabat 2008, de Locarno 2007, de Nice 2006 et 2009.
- Membre du comité de sélection des longs métrages français et étrangers en compétition au Festival de Cannes, 2006-2010.

Activité scientifique

1. Présentation synthétique des thématiques de recherche :

Grands axes de recherches, apports dans le(s) domaine(s)

Recherches en philosophie du cinéma, domaine peu développé en France, que nous avons contribué à construire. Recherches sur le scepticisme au cinéma, qui se concentrent sur des corpus historiques et nationaux précis et circonscrits :

- le cinéma et la philosophie de Terrence Malick, héritier de Stanley Cavell
- le cinéma et la pensée philosophique des frères Dardenne et la figure politique et morale du scepticisme,
- les documentaires polonais de la « libéralisation » (1970-1989) et la prise de parole démocratique (scepticisme sur la voix humaine et la représentativité)

- le cinéma d'Arnaud Desplechin et la « non-coïncidence » du sujet sceptique
- le nucléaire comme figure du scepticisme : cinéma japonais contemporain, cinéma après Tchernobyl, Hiroshima-Nagasaki, Fukushima.
- le cinéma asiatique et les films sur les catastrophes environnementales et nucléaires en Asie (Lav Diaz, fiction et documentaire japonais, Tsuchimoto, Ogawa)

Mes recherches m'ont conduite à développer une conception expérientielle de la philosophie du cinéma, où prime l'expérience du spectateur pour comprendre la valeur éducative des films, et comment ils transforment la philosophie elle-même en proposant une réponse d'un type nouveau au problème classique (aux multiples figures) du scepticisme.

La nouveauté et l'apport de mes travaux consiste à documenter précisément les corpus analysés (par une méthode d'entretiens édités avec des cinéastes, de constitution de fonds de films et de catalogage – films polonais, films japonais sur Fukushima) d'une part, et d'autre part à engager une réflexion philosophique sur le scepticisme à partir de ces corpus de films.

Parcours scientifique, affiliation à des centres de recherche

- Depuis 2016, membre titulaire de l'Institut d'Asie Orientale (UMR 5062), depuis décembre 2018 membre du bureau, représentante suppléante des MCF et CR.
- Membre du comité scientifique du laboratoire de recherche « Vivre parmi les écrans », sous la dir. de Mauro Carbone.
- 2008-2013, membre titulaire du Centre d'Etudes et de Recherches sur la Création Comparée, ENS Lyon.
- Membre associé de ARIAS – THALIM UMR 7172 « Atelier de Recherche sur l'Intermédialité et les arts du Spectacle » depuis 2006. Membre titulaire durant ma délégation CNRS (1^{er} sept 2013-1^{er} mars 2015).
- Animation d'un groupe de recherche franco-japonais sur « Arts et quotidienneté » avec Masanori Tsuchimoto et Kohei Kuwada (Univ. de Tokyo) depuis 2013. En partenariat avec l'ENSAT, l'Université de Lyon 2. Avec le soutien de la Direction des affaires internationales de l'ENS de Lyon.
- Chercheuse invitée à l'University of Tokyo Center for Philosophy (2013-2014)
- Juin 2009 : élaboration et rédaction, en collaboration Anne Sauvagnargues, Yves Balmer et Anne Pellois, d'un projet de création d'un Institut des arts à l'ENS de Lyon.
- 2008-2009 : Co-organisation, avec JL Rivière des « Grandes conférences du département des arts » à l'ENS de Lyon.
- Participation au groupe de recherche CICLAHO sur le cinéma américain entre 2008 et 2010.
- Membre du CURAPP UMR 6054 « Centre Universitaire de Recherche sur l'Action Publique et le Politique », Univ. Picardie Jules Verne entre 2001 et 2007.

2. Publications : 5 publications les plus significatives

1) *Fukushima en cinéma. Voix du cinéma japonais / Fukushima in Film. Voices from Japanese Cinema*, UTCP Booklets, Presses de l'Université de Tokyo, 2016. Ouvrage en nom propre. Bilingue anglais-français. http://utcp.c.u-tokyo.ac.jp/publications/2016/01/post_1/index_en.php

Cet ouvrage propose une réflexion documentée sur les films réalisés au Japon après la triple catastrophe de Fukushima (tremblement de terre, tsunami, accident nucléaire) en mars 2011. Il réunit 5 entretiens réalisés au Japon avec des cinéastes auteurs de fictions, documentaires ou films expérimentaux sur la catastrophe : Ko Sakai et Ryusuke Hamaguchi (auteurs d'une trilogie documentaire tournée dans le Tohoku : *The Sound of the Waves*, *Voices from the Waves*, *Storytellers*), Makoto Shinozaki (auteur de deux fictions sur la catastrophe nucléaire : *Since then* et *Sharing*), Atsushi Funahashi (auteur de trois documentaires : *Nuclear Nation*, *Radiation* et *Nuclear Nation II*, et d'une fiction *Cold Bloom*), Kazuhiro Soda (auteur d'un documentaire sur la politique japonaise et le nucléaire : *Campaign II*), et Philippe Rouy (auteur de trois films expérimentaux sur l'accident nucléaire : *4 bâtiments face à la mer*, *Machine to machine* et

Fovea centralis. Ces entretiens traduits, annotés et édités, sont accompagnés d'une introduction générale (« Fukushima en cinéma : comment survivre à notre folie ? ») et d'un entretien conclusif dans lequel j'analyse les thématiques, les formes, les styles, et les enjeux philosophiques de ce corpus de films.

2) *Stanley Cavell, le scepticisme et le cinéma*, Paris, PUF, Coll. Philosophies, 2011, 174p. Ouvrage en nom propre.

Dans les œuvres d'art nous trouvons exprimés nos difficultés à être les auteurs de nos vies et de nos mots, notre sentiment de séparation des autres et du monde : « notre scepticisme ordinaire » (Cavell). Mais l'expérience des œuvres nous offre aussi de dépasser notre sentiment d'isolement, d'exprimer nos goûts, et de tester les limites de nos accords. En 1963, vingt ans avant les célèbres cours de Deleuze sur le cinéma à Vincennes, Stanley Cavell (1926-) proposait aux étudiants de Harvard de chercher dans les films une éducation. En repartant de la signification et de l'importance des œuvres pour nous, il jetait les bases d'une « esthétique ordinaire » qui travaille à reconnaître notre scepticisme vécu. Sa réinterprétation de l'un des plus vieux problèmes philosophiques implique de lire et d'interpréter des œuvres d'art modernistes, des films hollywoodiens ou avant-gardistes qui nous apprennent à ressaisir nos liens ordinaires avec le monde et les autres. Cet ouvrage propose le commentaire des trois livres d'esthétique écrits par Cavell entre 1958 et 1972 (*Dire et vouloir dire*, *The Senses of Walden* et *The World Viewed*), et monte comment chemine dans ces écrits davantage qu'une philosophie du cinéma : la « promesse » d'une éducation par le cinéma, d'une philosophie transformée par le cinéma.

3) *Pride and Prejudice : le roman et le film*, Neuilly, Editions Atlande, 2007, 255p. Ouvrage co-écrit avec Jean Dixsaut.

Ce livre présente une étude de *Pride and prejudice* de Jane Austen et de son adaptation cinématographique par J. Wright. Les œuvres situées dans leur contexte historique et littéraire font l'objet d'une analyse thématique. Le roman et le film sont par la suite comparés. L'adaptation de J. Wright est comparée aux multiples adaptations cinématographiques de ce roman : de la BBC, hollywoodienne, Bollywood, etc.

4) « Catastrophes ordinaires, expérience sceptique et apocalypse cinématographique : « la joie de parler » après Fukushima », in *Formes de l'apocalypse*, dir. S. Allouche, H. Machinal, M. Michlin et A. Regnaud, 2018, p.71-100. http://octaviana.fr/document/COLN20_1#?c=0&m=0&s=0&cv=0

Le Japon a été en 2011 le lieu d'une triple catastrophe (tremblement de terre, tsunami, accident nucléaire) violemment « photogénique ». Mais ce que les images de dévastation, avec leur cortège d'inversions de l'ordre du visible (bateaux sur des toits, etc) n'ont pas capté, c'est l'« après », c'est-à-dire ce que ces apocalypses ont au sens propre dévoilé, donné à voir, révélé. L'attention aux bandes sons des films sur Fukushima révèle un questionnement profond de notre rapport vital, naturel et expressif au langage. « Après » l'apocalypse, les films de Sakai et Hamaguchi (trilogie du Tohoku, 2013) explorent les mots qu'il nous reste à dire, c'est-à-dire les phénomènes de signification ordinaire. Sakai et Hamaguchi ont construit leurs trois documentaires consacrés à l'après-catastrophe de Fukushima autour des mots des survivants, par lesquels ceux-ci font entendre le bruit de la vague (*nami no koe*, littéralement, titre du premier des trois films), « la voix des morts », et redonner sens aux récits millénaires du Tohoku (*Storytellers*). Parce que les images étaient trop brutales ; et surtout parce qu'elles étaient « sans appel », « sans voix » au sens stricte, ont-il expliqué lors d'un long entretien (in E. Domenach, *Fukushima en cinéma. Voix du cinéma japonais / Fukushima in Film. Voices from Japanese Cinema*, Presses de l'Univ. de Tokyo 2015). A la suite des analyses de Stanley Cavell sur le scepticisme et le nucléaire, cet article explore comment conter, compter et raconter (count / recount), donner du sens et de l'importance en même temps qu'une mesure dans la langue à ce

qui est hors de proportions, ce qui outrepassa les limites de notre langage et de notre monde (Kant sur l'idée de fin du monde et Wittgenstein sur les limites de notre langage) : comment faire de cette fin du monde une apocalypse où se joue précisément l'invention d'une proximité nouvelle avec le monde.

5) « Le paradoxe de la voix. « Cités de paroles », silence et voix dans les fictions et les documentaires des frères Dardenne », *Entrelacs* n°11 « La Voix au cinéma », 2014. <http://entrelacs.revues.org/1516>

Cet article interroge le pouvoir d'émotion et la portée morale singulière des voix (et des silences) des personnages de fiction du cinéma des frères Dardenne en mettant en évidence la réflexion éthique et politique qui les sous-tend et les ancre dans le travail que les frères Dardenne ont mené dans les années 70 et 80 avec les moyens de la vidéo documentaire sur les voix de résistants, d'ouvriers, de militants, cherchant chaque fois les conditions de leur engagement communautaire *et* de leur autonomie. Saisir le paradoxe de ces voix en interrogeant les media qui les véhiculent (radio, cinéma, vidéo), tel est l'effort constant des Dardenne, qui se prolonge dans les écrits philosophiques de Luc Dardenne (*Au dos de nos images, Sur l'affaire humaine* et « Notes d'un visiteur du monde des radios libres » ici reproduit avec l'aimable autorisation de l'auteur), dans un écho saisissant aux réflexions du philosophe américain Stanley Cavell sur la « réciprocité constituante » des voix publiques et privées et le scepticisme qui menace toujours la voix humaine.

3. Encadrement doctoral et scientifique

- Encadrement de la rédaction de projets de thèses doctorales (candidatures aux contrats doctoraux de l'ENS de Lyon, toutes couronnées de succès) (17) :

2019 : Sarah Kapetanovic, Barnabé Sauvage, Tatiana Panova, Alexis Mothu, Isadora Liborio de Andrade, Myriam Mellouli, Natasha Nedelkova.

2017 : Antoine Rigaud, Marie-Pierre Burquier

2016 : Clément Dumas

2015 : Jérémie Brugidou, Alexandra Troubé

2014 : Hélène Brandon

2013 : Esther Hallé, Gabriel Bortzmeyer, Cao Liuying

2012 : Marie Cadalanu, Sophie Walon, Olivier Cheval

2011 : Bastien Daret

2010 : David Belaga, Alice Leroy, Hélène Fiche

2009 : Clara Darmon

- Encadrement de thèses (avec autorisation exceptionnelle de l'Ecole doctorale) (3) :

. Suivi à 30% des recherches doctorales de Pierre-Alexandre Fradet : thèse de philosophie à l'ENS de Lyon / Université Laval, dir. Pierre-François Moreau et Thomas de Koninck depuis 2012, sur l'ordinaire dans le nouveau cinéma québécois.

. Suivi à 40% des recherches doctorales de Cao Liuying : thèse d'études cinématographiques et d'histoire à l'Université d'Aix-Marseille, dir. Christian Henriot depuis 2012, sur la comédie de propagande dans le cinéma chinois des années quarante aux années soixante.

. Suivi à 20% des recherches doctorales de Clément Dumas : thèse d'études cinématographiques à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, dir. Vincent Amiel depuis 2016, sur l'enjeu des théories de la mémoire dans la constitution d'une ontologie du cinéma : entre «representance» et «survivance» de formes cinématographiques, chez Lav Diaz, Hou Hsiao-hsien et Apichatpong Weerasethakul.

- Suivi de thèses (7) :

. Suivi à 10 % des recherches doctorales d'Esther Hallé : thèse en études cinématographiques à l'Université de Caen, dir. Christian Viviani sur Antonio Pietrangeli

. Suivi à 20% des recherches doctorales de Olivier Cheval : thèse en études cinématographiques à l'Université Lumière Lyon 2, dir. Luc Vancheri sur la douleur au cinéma.

- . Suivi à 40% des recherches doctorales de Alice Leroy : thèse en études cinématographiques à l'Université Aix-Marseille, dir. Marc Cerisuelo sur le « corps utopique » (Foucault) au cinéma.
- . Suivi à 20% des recherches doctorales de Iris Brey : thèse doctorale en études cinématographiques à New York University, dir. Ludovic Cortade sur les personnages de la « mauvaise mère » dans le cinéma français.
- . Suivi à 10% des recherches doctorales de Tamara Eblé : thèse d'allemand à l'ENS de Lyon, dir. Anne Lagny sur l'expressionnisme allemand.
- . Suivi à 10% des recherches doctorales de Bastien Daret : thèse en études cinématographiques à Paris 3, dir. Laurent Jullier depuis 2011 sur les effets spéciaux dans le blockbuster américain.
- . Suivi à 30% des recherches doctorales de Paulina Jakobiec : thèse en études cinématographiques à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, dir. Jean A. Gili sur l'histoire du cinéma documentaire polonais depuis 1945.

- Encadrement scientifique :

. Encadrement des recherches de Hannah Holtzman (doctorante de l'Université de Virginie), accueillie 3 mois à l'IAO (octobre 2016-janvier 2017) dans le cadre d'une bourse Chateaubriand, pour des recherches sur les échanges littéraires et cinématographiques de l'après-guerre entre la France et le Japon et leurs rapports avec le japonisme et la langue japonaise.

- Direction de mémoires de master :

Depuis 2008, encadrement de mémoires de Master 1 et Master 2 d'études cinématographiques, de littérature comparée, et de philosophie à l'ENS de Lyon.

En 2017-2018 (8) : délégation CNRS 1^{er} semestre

M1 d'études cinématographiques :

- Irénée de Rivaz : La famille dans le cinéma de Jeff Nichols

- Julien Naccache : Liberté et émancipation dans le cinéma des Wachowski : itinéraire d'un glissement politique

M2 d'études cinématographiques :

- Alexis Mothu : Les Jésuites en mission au cinéma. Faire l'épreuve du doute

- Hugo Chazal : Raconter la jeunesse : contes et chants dans le cinéma de Miguel Gomes

- Tatiana Panova : Le genre du documentaire de consolation

M2 de philosophie contemporaine :

- Sinem Gunes : Les usages phénoménologiques du cinéma structurel chez Hollis Frampton et Michael Snow

- Anouk Tikoudane-Trégan : *The Tree of Life* : Questionnement métaphysique à l'image et analyse philosophique de l'évolution d'un personnage de fiction, dir. Sandra Laugier (Univ. Paris 1)

M2 Asie contemporaine :

- Achille Couderc : Médias de masse, industrie culturelle et modernité durant l'entre-deux-guerres japonais (1917-1941)

En 2016-2017 (11) :

M1 d'études cinématographiques :

- Alexis Mothu : Confrontation des mondes dans *Le Nouveau monde* de Terrence Malick

- Hugo Chazal : Réenchanter le monde : Poétique et politique du cinéma de Miguel Gomes, co-dirigé avec Cyril Neyrat

- Maryam Sadeguzadeh : L'image de soi dans le cinéma de Jafar Panahi.

M1 ASIOC :

- Maïlis Pène : les représentations féminines dans l'animation japonaise, co-dirigée avec Christine Cornet.

M1 de littérature comparée :

- Cindy Gervolino : La représentation de la catastrophe nucléaire (Fukushima, Tchernobyl) dans les œuvres de Javier Sebastian *Le cycliste de Tchernobyl* et Hideo Furukawa *Ô chevaux la lumière est pourtant innocente*, co-dirigée avec Hélène Martinelli.

M2 d'études cinématographiques :

- Barnabé Sauvage : l'usage des prolepses (narratives et fantasmatisques) chez Hong Sang-soo, co-dirigé avec Anthony Fiant.
- Ariane Papillon : Reconfigurations politiques du cinéma tunisien contemporain, co-dirigée avec Vincent Geisser.

M2 d'histoire :

- Quentin Hardy : Le chrysanthème et le ciseau : censure et propagande cinématographique américaine au Japon, 1945-1952, co-dirigé avec Michaël Lucken.

M2 de philosophie :

- Marthe Stadius : Emerson, l'art et la vie, co-dirigée avec Audrey Rieber.
- Antoine Harpke : Contributions à une philosophie des expériences vidéoludiques, co-dirigé avec Sandra Laugier.
- Laure Assayag : Penser l'éthique du compromis au Japon : perspectives sur Nishida Kitaro, co-dirigée avec Sandra Laugier.

En 2015-2016 (7) :

M1 d'études cinématographiques :

- Auriane Scache : Par-delà le cinéma turc-allemand : bandes-son et nouvelles représentations de l'Europe chez Fatih Akin, co-dirigée avec Marie Vogel.
- Tom Cuisinier-Rosset : Le cinéma post-apocalyptique. Une poétique de l'après
- Barnabé Sauvage : Sujet lyrique, habiter poétique et cinéma : avec deux « films d'appartement » (*Ce répondeur ne prend pas de messages* (1979) d'Alain Cavalier et *De son appartement cette porte est prochaine* (2007) de Jean-Claude Rousseau)

M2 d'études cinématographiques :

- Clément Dumas : Diversité des processus mémoriels dans l'oeuvre de Hou Hsiao-hsien, co-dirigé avec Benjamin Labé
- Julien Dumas : Filmer la lumière ou comment habiter le monde : réflexions sur deux films de Terrence Malick (*Tree of Life* et *A la merveille*), co-dirigé avec Christian Viviani

M1 de philosophie :

- Marthe Stadius : L'intertextualité entre philosophie et cinéma : la philosophie dans trois films d'Arnaud Desplechin, co-dirigée avec Audrey Rieber

M2 ASIOC :

- Margot Emonot : Le traitement médiatique de la catastrophe de Fukushima : défis communicationnels de la presse japonaise, co-dirigée par Yveline Lecler

En 2014-2015 (6) : délégation CNRS 1^{er} semestre

M1 d'études cinématographiques :

- Clément Dumas : Le plan-séquence et la stratégie de la représentation dans trois films de Hou Hsiao Hsien : *Poussières dans le vent* (1986), *Le Maître des marionnettes* (1991) et *Millenium Mambo* (2001)
- Julien Dumas : La voix-off dans trois films de Terrence Malick
- Paul Bernard : Le réalisme dans l'univers vidéoludique : *Beyond Two Souls*

M2 d'études cinématographiques :

- Stefano Miraglia : Krzysztof Zanussi, *La structure de cristal*

M1 d'Asie orientale contemporaine :

- Sidonie Bonnet : Les évolutions des places des femmes vietnamiennes dans le Vietnam contemporain. Analyse des changements des rôles sociaux à partir du cas du cinéma vietnamien, co-dirigée avec François Guillemot.

En 2013-2014 : délégation CNRS

En 2012-2013 (8) :

M1 d'études germaniques :

- Luce Marinelli : Qu'est-ce que l'Ecole de Berlin ?, co-dirigée avec A. Lagny

M1 de Littérature comparée :

- Julien Campagna : La femme d'après : images de la femme dans le cinéma indépendant américain après la seconde vague féministe littéraire, co-dirigé par H. Garric

M1 d'études cinématographiques :

- Maxime Antoine : Ken Russell, biopics musicaux, co-dirigé avec D. Marchiori

- Marie-Lou Lery-Lachaume : Héritages de Bunuel et de Disney dans *Alice* de Svankmajer, co-dirigée avec D. Marchiori

- Mathilde Rouxel : L'universel dans les films de femmes français : 1968-1975 »

- Marion Miguel Paredes : Le personnage féminin dans l'œuvre de Nuri Bilge Ceylan

- Jean-Baptiste Moreau : L'entrée dans le corps comme sortie de l'écran. Étude de la métalepse dans trois films de David Cronenberg : *Scanners*, *Naked Lunch* et *eXistenZ*, co-dirigé par R. Fontanel

M2 d'études cinématographiques :

- Pierre Martinerie : Artifice et quête identitaire dans le cinéma de Xavier Dolan, co-dirigé avec M. Barnier

En 2011-2012 (10) :

M1 d'études cinématographiques :

- Pierre Martinerie : La symbolique du crime dans la représentation du couple homosexuel : de *La Corde* à *Swoon*, co-dirigé avec M. Barnier

- Consuelo Abalos : Représentations de l'abjection dans le cinéma documentaire latino-américain de seconde génération », co-dirigé avec I. Bleton-Bonnet

- Bilel Bougamra : Le dispositif vidéo dans le cinéma de Haneke

M2 d'études cinématographiques :

- Tamara Eblé : Le motif de la rue dans le cinéma de la République de Weimar (1919-1933), co-dirigée avec A. Lagny.

- Alexandra Troubé : L'image-écran dans *La Piel que Habito* de Pedro Almodovar et dans *Be With Me* de Eric Khoo

- Esther Hallé : Comédies et mélodrames italiens des années 1960 : la voix de la femme, co-dirigée par J.A. Gili.

- Marie Cadalanu : L'héritage du conte dans le film musical français contemporain, co-dirigée avec C. Viviani.

- Hélène Brandon : Le type dans les films de la période pré-hitlérienne de Robert Siodmak, co-dirigée avec A. Lagny

- Jérémie Brugidou : Retour sur Maya Deren. Pour une autre histoire du modernisme américain

- Karim Kattan : (Re)apprendre à voir : paradoxes et problèmes d'interprétation dans l'œuvre de Kenneth Anger, co-dirigé avec D. Marchiori.

En 2010-2011 (15) :

M1 d'études cinématographiques :

- Karim Kattan : Images de la ville dans le cinéma de science fiction

- Hélène Brandon : Le romanesque dans les adaptations cinématographiques d'œuvres littéraires d'Eric Rohmer

- Jérémie Brugidou : Le cinéma de Stephen Dwoskin : le désir dans les images

- Alexandra Troubé : La fiction et le réel chez François Truffaut, Pedro Almodovar et Hou Hsio-hsien : du dépassement à la réconciliation

- Claire Chassagne : Petites caméras, cinéma digital et films autobiographiques : Alain Cavalier et Agnès Varda

- Marie-Stéphane Imbert : Corps et société dans *Berlin Alexanderplatz* de R.W. Fassbinder

- Juliette Daney de Marcillac « Les voix *off* chez Truffaut, Godard et Duras : voix de l'auteur ?

- Marie Cadalanu : La saisie des personnages dans le cinéma de Marguerite Duras : d'une esthétique de l'opacité à la légende du personnage, co-dirigé par H. Garric

- Solveig Zilly : Le cinéma de Fatih Akin : entre l'Allemagne et la Turquie

M2 d'études cinématographiques :

- Sophie Walon : Créations d'images sur créations chorégraphiques

- Olivier Cheval : La vierge transsexuelle ou le drame de l'incarnation sexuée. Figurabilité de la chair et picturalité dans *Mourir comme un homme* de Joao Pedro Rodrigues, co-dirigé avec L. Vancheri

- Quentin Bonnet : *Blade Runner* : l'œil contre le chaos
 - Chloé Huvet : John Williams, musicien de film
 - Ada Loueilh : La question du féminin dans le cinéma fantastique nord américain (1968-1979)
- M2 d'études germaniques :*
- Tamara Eble : *Von morgens bis mitternachts* de Karl Heinz Martin : entre traditions théâtrales et innovations cinématographiques, co-dirigé avec A. Lagny.

En 2009-2010 (9) :

M1 d'études cinématographiques :

- Claire Chassagne : Petites caméras, cinéma digital et films autobiographiques : Alain Cavalier et Agnès Varda
- Sophie Walon : Thierry de Mey, créateur d'images et de rythmes sur créations chorégraphiques
- Olivier Cheval : L'ombre portée de Hiroshima : survivance d'une photographie dans *Kairo* de Kiyoshi Kurosawa et *Shara* de Naomi Kawase

M1 de musique et musicologie :

- Chloé Huvet : Georges Delerue : une esthétique musicale et sa mise en application dans deux films de Godard et de Truffaut (1963-1983), co-dirigé avec Y. Balmer

M1 de littérature comparée :

- Audrey Garcia : D'un Orphée à l'autre : enjeux et signification d'un passage de la scène à l'écran dans l'œuvre de Jean Cocteau, co-dirigé avec H. Garric

M2 de littérature comparée :

- Clairvie Heurtebise : L'actualisation du motif du travail à la chaîne dans un corpus d'œuvres cinématographiques et littéraires, co-dirigé avec E. Dayre

M2 d'études cinématographiques :

- Gabriel Bortzmeyer : Les adaptations philosophiques au cinéma, co-dirigé avec D. Zabunyan
- Quentin Bonnet : Voir ou mourir : les multiples vies de *Blade Runner*
- Bastien Daret : Corps numériques dans les blockbusters américains

En 2008-2009 (13) :

M1 d'études cinématographiques :

- Bastien Daret : Marginalité et espaces urbains dans le cinéma américain des années 1970, co-dirigé avec J.-B. Thoret
- Gabriel Bortzmeyer : Deleuze et Godard. Par-delà l'histoire du cinéma, co-dirigé avec A. Sauvagnargues
- Chen Zheng-hao : Edward Yang et la nouvelle vague du cinéma taïwanais
- Hélène Fiche : Filmer le politique. À partir de *1974, une partie de campagne* de R. Depardon
- Clara Darmon : Le regard dans *Stalker* et *Nostalghia* d'Andrei Tarkovski
- Maria Razakomboly : La femme dans le cinéma d'Ingmar Bergman.

M1 de littérature comparée :

- Clairvie Heurtebise : Le motif de la route dans la littérature et le cinéma américains de la Grande Dépression et des années 1960 : analyse comparée de *The Grapes of Wrath* de J. Steinbeck, *The Grapes of Wrath* de J. Ford, *On the road* de J. Kerouac et *Easy Rider* de D. Hopper, co-dirigé avec H. Garric

M1 de philosophie :

- Sophie Walon : Penser le mouvement, co-dirigée avec A. Sauvagnargues

M2 d'études cinématographiques :

- Clara Damon : La figure du père dans le cinéma russe contemporain : le cas d'Andrei Zviagintsev
- Jérémie Kessler : Catherine Deneuve, femme maison
- Alice Leroy : L'expérience des limites du corps dans le cinéma contemporain
- Ariane Zaytzeff : Filmer la transmission de la mémoire au Rwanda

M2 de philosophie :

- Olivier Padraig de France : « Etude de l'individu », co-dirigé avec A. Sauvagnargues

4. Diffusion et rayonnement

expertise (organismes nationaux ou internationaux)

- Membre de la commission de spécialistes pour le poste de MCF en philosophie de l'art, esthétique, à l'Université de Nancy, mai 2014.
- Membre de la commission de spécialistes pour le poste de MCF en études cinématographiques à l'Université de Strasbourg, juin 2012.
- Évaluatrice externe des dossiers en études cinématographiques pour l'attribution de contrats doctoraux de l'ENS Ulm
- Évaluatrice interne des dossiers en études cinématographiques pour l'attribution des contrats doctoraux de l'ENS de Lyon depuis 2008.
- Experte-évaluatrice des demandes de bourses de recherche en études cinématographiques pour l'Institut Emilie du Châtelet, Paris depuis 2010.
- Experte-évaluatrice des demandes de bourses de recherche en études cinématographiques et en philosophie pour la Commission Franco-américaine (bourses Fulbright) depuis 2009.
- Experte-évaluatrice pour les demandes de subventions (colloques, recherches, etc.) en études cinématographiques pour la Région Ile-de-France depuis 2012. Pour la région La Réunion depuis 2016.
- Lectrice, membre de la commission « Films courts, fictions » du Centre National de la Cinématographie (CNC) depuis janvier 2013.
- Membre du comité scientifique du colloque « Genre et jeux vidéo » organisé par Fanny Lignon les 12, 13, 14 juin 2012 à l'Univ. Lyon 1.
- Expertises pour l'Ecole Française d'Extrême-Orient
- Expertises pour le Labex Arts-H2H
- Expertises pour la Commission franco-américaine en tant qu'ancienne boursière Fulbright.

activités éditoriales (expertises, responsabilités de collections...)

- Depuis 2008, directrice de la collection « Tohu-bohu » (arts) de ENS Editions, avec A. Pellois. 5 ouvrages publiés :
 - . *Temps et contretemps. Survivre à l'ère du numérique total* de Jean-Louis Comolli (à paraître en janvier 2019)
 - . *Catherine-Deneuve, femme-maison* de Jérémie Kessler (2016)
 - . *Accidents. Essais épistolaires* de Barbara Métais-Chastanier et Noëlle Renaude (2015)
 - . *Zodiaque. Le monument-livre* de Cédric Lesec (2013)
 - . *Inventer la peinture grecque antique* de Sandrine Alexandre, Nora Philippe, Charlotte Ribeyrol (2011)
 - . *L'aventure d'une exposition. Sur les traces du serpent*, de Marie Gautheron et Claire Merleau-Ponty (2009)
- 2007-2009 : directrice de la collection « Clés concours. Philosophie » des Éditions Atlande :
 - 3 ouvrages publiés :
 - . *L'Image* de Tristan Garcia (2007)
 - . *Pascal* de Jean-Pierre Cléro (2008),
 - . *Plus sur Husserl. Une phénoménologie existentielle* de Nathalie Depraz (2009)
- Depuis 2009, membre du comité de rédaction de la revue généraliste ESPRIT. Depuis 2000, collaboratrice régulière.
- Depuis 2007, membre du comité de rédaction de la revue de cinéma POSITIF. Depuis 2005, collaboratrice régulière.
- Évaluation d'articles pour la revue *Philosophiques* (Revue de la Société de philosophie du Québec)

participation à des jurys de thèse (8)

- 31 janvier 2018 : jury de thèse de Hannah Holtzman, « L'ère nucléaire: French Visions of Japan, from Hiroshima to Fukushima », dir. Alison Livine, University of Virginia.
- 3 novembre 2017 : jury de thèse d'Esther Hallé, « Antonio Pietrangeli, critique et création : pensée et construction du réalisme cinématographique (1940-1968) », Université de Caen, dir. Christian Viviani.
- 26 septembre 2017 : jury de thèse de Cao Liuying, « La comédie shanghaienne de 1910 à 1960 », Université d'Aix-Marseille, dir. Christian Henriot.
- 19 juillet 2017 : Pierre-Alexandre Fradet « L'apport philosophique du sens commun : Bergson, Cavell, Deleuze et le renouveau du cinéma québécois », ENS de Lyon/ Université Laval, dir. Thomas De Koninck et Pierre-François Moreau.
- 12 décembre 2016 : jury de thèse de Katarzina Lipinska, « Le cinéma en République Populaire de Pologne : le cas de l'ensemble filmique TOR (1967-1981) », Université de Bourgogne, dir. Eric Heilmann.
- 9 décembre 2013 : jury de thèse de Hugo Clémot « Qu'est-ce que le cinématographe ? : nouvelles approches philosophiques d'une question séculaire », Univ. Paris 1 Panthéon-Sorbonne, dir. Sandra Laugier.
- 19 novembre 2013 : jury de thèse de Pascal Duval « Le perfectionnisme de Stanley Cavell. De l'autorisation de soi à une politique de l'interprétation », Univ. Paris 1 Panthéon-Sorbonne, dir. Sandra Laugier.
- 3 avril 2013 : jury de thèse de Paulina Jakobiec « Histoire du cinéma documentaire polonais de 1955 à 1969 », Paris 1 Panthéon Sorbonne, dir. Jean A. Gili.

diffusion du savoir (vulgarisation), responsabilités et activités au sein des sociétés savantes ou associations

Programmation de films et de rencontres avec des cinéastes, dans le cadre de la section cinéma de l'ENS de Lyon (Programmation du théâtre Kantor, entrée libre, séances ouvertes au public) :

- 18 octobre 2018 : conférence-projection de Mounir Allaoui. « Filmer depuis des territoires « minoritaires » : quelques îles de l'océan indien. »
- 16-17 octobre 2018 : rétrospective de Rysusuke Hamaguchi et master classe, ENS Lyon.
- 21 mars 2018 : Projection-débat autour de *Vivre avec son œil* de Naïv Van Laer, ENS Lyon.
- 5 mars 2018 : Nouvel An Lunaire : « Asie et gastronomie », projection-débat de *Tampopo* de Itami Jūzo (1985) et de *Sucré Salé* de Ang Lee (1994), ENS Lyon.
- 27 juin 2016 : Projection des films réalisés dans le cadre de l'Atelier de réalisation ENS Lyon 2016.
- 15 juin 2015 : Projection des films réalisés dans le cadre de l'Atelier de réalisation ENS Lyon 2015.
- 15 janvier 2013 : *En Comparaison* de Harun Farocki, débat avec Dario Marchiori.
- 11 janvier 2013 : Avant-première de *Entrée du personnel* de Manuela Frésil, en présence de la réalisatrice. Dans le cadre de Rezodoc (Doc en courts), et du groupe de travail « L'Art au travail » (Univ. Lyon 2/ ENS de Lyon / Univ. Strasbourg)
- 3-4 décembre 2012 : *Théâtre 1* et *2* de Kazuhiro Soda, débat avec M. Capel.
- 22 novembre 2012 : Avant-première de *L'Impossible. Pages arrachées* de Sylvain George, en présence du réalisateur.
- 10 octobre : Avant-première de *Saudade* de Tomita Katsuya, en présence du réalisateur.
- 22 septembre 2012 : Projection des films réalisés dans le cadre de l'Atelier de réalisation 2012.
- 20 mars 2012 : *Stalker* de Andrei Tarkovski, débat avec Daniel Deshays.
- 14 février 2011 : Programme de Films et vidéos danse, en partenariat avec le Festival de Vidéo Danse de Bourgogne. En présence de F. Boulègue et M. Hayes.
- 3 octobre 2011 : Organisation d'une projection-débat de *Tamara Drew* de Stephen Frears dans le cadre du colloque « L'engendrement des images en bande dessinée », organisé par Henri Garric et Didier Ottaviani à l'ENS de Lyon.
- 17 Septembre 2011 : Projection des films réalisés dans le cadre de l'Atelier de réalisation 2011.
- 7 décembre 2010 : Projection des films réalisés dans le cadre de l'Atelier de réalisation 2010.
- 28 avril 2010 : Carte blanche à Jean-Pierre Rehm. Cours et moyens métrages du Festival du Documentaire de Marseille.

- 24 mars : *Face aux fantômes* de Sylvie Lindeperg et Jean-Louis Comolli, en présence de JL Comolli.
- 10 février 2010 : Avant-première de *Tatarak* d'Andrzej Wajda, en présence de Michel Lisowski (scénariste de Wajda).
- 7 octobre 2009 : « 1980-1989 : la révolution polonaise au cinéma : *Histoires de la table ronde* de Piotr Bikont et *Le Hasard* de Kieslowski », débat avec Piotr Bilos.
- 30 septembre 2009 : Journée Jeunes Cinéastes
- 4 mars 2009 : Avant-première de *Delta* de Kornel Mundruczo, en présence de la scénariste, Yvette Biro.
- 10 décembre : *Sigui 1973* de Jean Rouch. Présenté par Christian Lallier, dans le cadre du projet pluridisciplinaire « Sur les traces du serpent »
- 17 décembre : *The Lady Eve* de Preston Sturges. Présenté par Marc Cerisuelo, dans le cadre de « Sur les traces du serpent ».
- 3 décembre 2008 : soirée *musical* : *Anna* de Pierre Koralnik et *La Copie de Coralie* de Nicolas Engel, en présence de N. Engel.
- 26 novembre 2008 : Avant-première de *Les Plages d'Agnès*, en présence d'Agnès Varda.
- 23 octobre 2008 : Avant-première de *Les Bureaux de Dieu* de Claire Simon, en présence de la réalisatrice.

Programmations de films (hors section cinéma de l'ENS de Lyon et hors groupe de recherches, ouvertes au public)

- Programmation de « La famille au cinéma », Cinessones, 4 octobre 2018.
- Programmation d'un cycle de rencontres autour de *La terre abandonnée* de Gilles Laurent dans le cadre du Mois du documentaire, novembre 2017.
- Programmation de documentaires japonais sur le 11 mars 2011 dans le cadre du festival Cinéma du Réel, mars 2015.
- Programmation d'un cycle de films sur la catastrophe de Fukushima, Forum des Images (Paris), novembre 2014.
- 17-21 novembre 2011 : Conception et organisation d'un programme de cinq projections-débat sur le cinéma japonais dans le cadre du TODAI FORUM (deux séances documentaire, une séance fictions, une séance de cinéma d'animation) à la Villa Gillet, à la Bibliothèque Part Dieu et à l'ENS de Lyon. Conception, organisation et animation d'une Master classe avec Nobuhiro Suwa, à l'ENS de Lyon.
- 6 avril 2011 : Projection-débat « Fantômes yiddish au cinéma : *Dibbouk* de Michal Waszynski, et prologue de *A Serious Man* de Joel et Ethan Coen », présenté avec Myriam Suchet.
- 2008-2012 : Organisation et conception, avec Anne Courant (ingénieur d'études à la Bibliothèque Denis Diderot de Lyon) d'un Mois du Documentaire à l'ENS de Lyon : 4 projections-débat sur un thème choisi chaque année
- 2008 : Cinéma documentaire soviétique 1920-1960 : avant-garde, poésie, propagande
- 2009 : Le quotidien
- 2010 : L'Allemagne 1945-1990, entre séparation et réunification
- 2011 : Bruits, rythmes et musiques : le cinéma documentaire à la rencontre des villes
- 2012 : Innocence de l'image ? : Visions coloniales et post-coloniales de l'Empire britannique au cinéma.

Animation de Master classes avec des cinéastes (hors ENS de Lyon et ENS Ulm) :

- Novembre 2011 : Master classe avec Luc Dardenne dans le cadre des Rencontres cinématographiques de Seine St Denis.
- Novembre 2008 : Master classe avec Luc Dardenne au Festival de Thessalonique

Présentations de films et animation de débats dans les salles de cinéma :

Forum des images (Paris), Auditorium du Louvre (Paris), Le Méliès (Montreuil), Cinémathèque de Nice, Cinémathèque française (Paris), Grand Action (Paris), Comedia (Lyon), Institut Lumière (Lyon), CNP Bellecour (Lyon), CitéPhilo (Lille), etc...

Membre d'associations et de sociétés savantes :

Membre de l'Afeccav, du syndicat français de la critique de film, de la European Association for

Japanese Studies, de la Japanese Society for the Promotion of Science, de la Society for Cinema and Media Studies, de l'Association for Asian Studies.

organisation colloques, conférences, journées d'étude

Organisation de colloques :

- Co-organisation avec Sandra Laugier et Pauline Blistène du colloque international en hommage à Stanley Cavell (1926-2018) « La pensée du cinéma », 14-15 juin 2018, Univ. Paris 1.

- Membre du comité d'organisation du colloque « *Capture Bondage and Forced Relocation in Asia* », Claude Chevalere, mars 2019, ENS de Lyon / IAO.

- Co-organisation avec Sandra Laugier et Daniele Lorenzini d'un colloque international « *A la recherche du bonheur. Stanley Cavell, le cinéma et la vie ordinaire* », 4-5 juillet 2017, Univ. Paris 1 Panthéon Sorbonne.

- Co-organisation avec Marie Vogel d'un colloque international : « Faire sciences sociales et cinéma en « état d'urgence » : Regards croisés Turquie – France », 8-9 juin 2017, ENS de Lyon -Université Galatasaray (Istanbul).

- Co-organisation avec Cao Liuying d'un colloque international : « Panorama des cinémas chinois » à l'ENS de Lyon / IAO, 4-6 octobre 2016. co, table-rondes, projections de films, entretiens avec des réalisateurs invités.

- Co-organisation avec Kurumi Sugita d'un colloque international et rétrospective de films « Figurer la catastrophe, réfléchir la démocratie, éduquer au nucléaire. Ce que les films sur le 11 mars 2011 apprennent aux sciences humaines et sociales » à l'ENS de Lyon / IAO, 17-20 septembre 2013.

- 5 mars – 16 avril 2013 : Conception et organisation d'un séminaire-cycle de films : « Pologne expérimentale (1957-1989) », à l'ENS Lyon / CERCC en partenariat avec l'Université de Lyon 2, le Consulat Général de Pologne à Lyon, et l'Institut Polonais. Collaboration avec Dario Marchiori (MCF Univ. Lyon 2), Paulina Jakobiec (Doctorante, Univ. Paris 1) et Federico Rossin (Programmeur indépendant).

Programmation de plus de 85 films, 12 séances présentées et en présence des réalisateurs dans le théâtre Kantor de l'ENS de Lyon, un professeur invité (Tadeusz Lubelski, Univ. Jagiellonski), une master classe de Ryszard Wasko, cinéastes polonais invités (Hieronim Neumann,...).

- Co-organisation du colloque international « Stanley Cavell, l'écran de nos pensées » à l'ENS de Lyon avec Anne Sauvagnargues, 6-7 mai 2008 à l'ENS Lyon / CERCC en partenariat avec Arias (Paris 3/ENS Ulm/CNRS), CURAPP (Univ. Picardie), CERPHI (ENS de Lyon/CNRS) et LESA (Univ Aix-Marseille).

- Co-organisation avec A. Gellen du colloque international « Héritages transatlantiques de Kant », en deux parties :

. 10 octobre 2004, Univ de Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

. 14 octobre 2004, Univ. de Picardie Jules Verne

- Colloque « Kant's Trans-Atlantic Legacy » organisé par E. Domenach et A. Gellen, 18 avril 2003, University of California Berkeley.

Organisation de journées d'études :

- 18 décembre 2018 : Co-organisation avec Clément Dumas d'une journée d'études « Lav Diaz, martyr et géant du cinéma philippin : chantiers de recherche », ENS de Lyon / Institut Acte (Paris I)

- 14 novembre 2016 : Co-organisation avec Audrey Rieber de la journée d'études « Esthétique ordinaire : philosophie et cinéma », ENS de Lyon IRHIM/IAO.
- 16 octobre 2015 : Journée d'études franco-japonaise à l'Université de Tokyo, Campus Komaba, dans le cadre du programme de recherche franco-japonais « Arts et quotidienneté ».
- 25 septembre 2015 : Journée d'études franco-japonaise à l'ENS de Lyon, dans le cadre du programme de recherches franco-japonais « Arts et quotidienneté », CMUE Université de Lyon / Université de Tokyo. Avec le soutien de l'ENS de Lyon et de l'Université de Lyon.
- 12 novembre 2014 : Journée d'études franco-japonaise à l'Université de Tokyo (Campus Hongo), dans le cadre du programme de recherches franco-japonais « Arts et quotidienneté » ENS de Lyon / Université de Tokyo. Avec le soutien de l'ENS de Lyon et de l'Université de Lyon.
- 26 septembre 2014 : Journée d'études franco-japonaise à l'ENS de Lyon, dans le cadre du programme de recherches franco-japonais « Arts et quotidienneté », ENS de Lyon / Université de Tokyo. Avec le soutien de l'ENS de Lyon et de l'Université de Lyon.
- 2 juin 2012 : Participation à l'organisation avec Sandra Laugier d'une journée d'études sur « L'esthétique ordinaire de Stanley Cavell » à l'Univ. Paris 1, en présence de Stanley Cavell.
- 2 juillet 2011 : Co-organisation avec Sandra Laugier d'une journée d'études sur Philosophie des salles obscures de Stanley Cavell à l'Univ. Paris 1, en présence de Stanley Cavell et de Luc Dardenne.
- 9 mars 2011 : Organisation d'une journée d'études « Croire à la fiction en numérique » dans le cadre de l'Institut des arts de l'ENS de Lyon.

Animation de séminaires :

- 2015-2016, responsable de deux séances du séminaire de l'Institut d'Asie Orientale : invités Eiji Oguma, et Cécile Sakai.
- 2013-2015, animation avec Myriam Suchet d'un axe de recherche transversal de l'UMR-Thalim associant des chercheurs de Écritures de la modernité et des chercheurs de ARIAS.
- Depuis octobre 2013, animation d'un séminaire franco-japonais en partenariat avec l'Université de Tokyo et l'Université de Kobe sur « Arts et quotidienneté »
- 2012-2013, organisation avec Bérénice Hamidi-Kim (MCF Etudes théâtrales, Univ. Lyon 2) d'un séminaire de recherches transdisciplinaire : « L'Art au travail : représentations artistiques et représentations sociales du travail depuis les années 1968 ». Séminaire inter-artistique (cinéma, théâtre, littérature) et transdisciplinaire (sociologie, arts, littérature), Journées d'études et colloque en 2013.
- 2015-2016, organisation du séminaire mensuel transdisciplinaire Arts de l'ENS de Lyon.
- 2010-2012, organisation avec JL Rivière, Yves Balmer et Anne Pellois du « Séminaire de l'Institut des arts » sur les processus de la création, ENS de Lyon. 8 séances dans l'année.

participation à un réseau de recherche, invitations dans des universités étrangères...

- Participation à un réseau de recherche international en éco-poétique : Christine Marran (University of Minnesota), Livia Monnet (Université de Montréal), Thomas Lamarre (McGill University).
- Chargée de cours à l'American University in Paris, janv-mai 2015.
- Chercheuse invitée à l'University of Tokyo Center for Philosophy, oct 2013- août 2014.
- Professeure invitée à Meiji University (Tokyo), sept 2014-mars 2015
- Participation au réseau de recherche franco-japonais sur « arts et quotidienneté » fondé en 2013 en partenariat avec l'Université de Tokyo et l'Université de Kobe.
- Mission de recherches à l'Université Jagiellone de Cracovie, à l'invitation du professeur Tadeusz Lubelski. (15-22 juillet 2011)
- Professeure invitée à l'Université Normale de Chine du Sud de Shanghai, décembre 2011.

5. Responsabilités scientifiques

Animation équipes de recherche (préciser le rôle, taille, composition, budget) :

Animation d'équipes de recherche :

- Animation de l'axe transversal « Arts en résistance » avec M. Suchet (6 chercheurs, 4 jeunes chercheurs, budget 5000 euros), durant ma délégation à Thalim CNRS-UMR7172.
- participation à l'axe de recherche « Voix et oralité » animé par M.-M. Mervant-Roux, durant ma délégation à Thalim CNRS-UMR7172.
- Animation d'un groupe de recherche franco-japonais sur « Arts et quotidienneté » entre ENS de Lyon et Université de Tokyo depuis 2013. Depuis 2014, en partenariat avec l'ENSAT, l'Université de Lyon 2 et la direction internationale de l'Université de Lyon. Elargissement du partenariat en 2017 à l'Université de Kobe. 20 jeunes chercheurs (masterants, doctorants, post-doctorants), 10 enseignants-chercheurs. Budget entre 6 000 et 20 000 euros selon les années.
- Animation d'un groupe de recherche de doctorants franco-américains de UC Berkeley et de l'Univ. de Picardie Jules Verne (9) sur « Kant's Trans-Atlantic Legacy », 2003-2004. Organisation de deux colloques internationaux. Financé par le fonds France-Berkeley : 20 000 euros.

Participation à des équipes de recherche :

- 2^{er} juin 2015 : élue membre titulaire de l'Institut d'Asie Orientale (UMR 5062), membre élue suppléante du bureau, représentante des MCF et CR.
- Participation au « Media Mix Program » de l'Université de Tokyo, juillet 2014. Programme sélectif de recherche sur l'intermédialité dans la culture et les arts au Japon.
- Membre titulaire de l'UMR Thalim durant ma délégation CNRS (1^{er} sept 2013-1^{er} mars 2015) : co-animation avec M. Suchet de l'axe transversal « Arts en résistance », participation à l'axe « voix et oralité animé par M.-M. Mervant-Roux.
- Création et animation d'une équipe de recherche sur « arts et quotidienneté : regards croisés France-Japon », financement par le programme NEEDS du CNRS-INSHS en 2013 et en 2014. Avec Fabienne Dumontet, Jean-Michel Butel, Diane Arnaud.
- Membre statutaire de l'équipe de recherche EA 1633 « Centre d'Études et de Recherches Comparées sur la Création » de l'ENS de Lyon de 2007 à 2013.
- Membre associé de l'ARIAS – UMR 7172 « Atelier de Recherche sur l'Intermédialité et les arts du Spectacle ». Participation au séminaire « Transculturalité des arts » de l'ARIAS organisé par Marie-Christine Autant-Mathieu et Laetitia Zecchini dans le cadre du Labex Transfers.
- Participation à l'ANR Modernités culturelles, porteurs de projet : Anne Kerlan, Valérie Pozner et Dimitri Vezyroglou, et au séminaire « modernités culturelles » à l'INHA.
- Membre du comité scientifique du colloque « Genre et jeux vidéo » organisé par Fanny Lignon à l'Univ. Lyon 1 du 12 au 14 juin 2012.
- Co-animation avec Bérénice Hamidi-Kim du groupe de recherche « L'Art au travail » : équipe interdisciplinaire de chercheurs lyonnais de Triangle, Passages XX-XXI et ENS de Lyon sur les représentations du monde du travail en France depuis 1968 dans les arts (théâtre, cinéma et littérature).
- Constitution d'un groupe de recherche lyonnais sur le cinéma polonais (Passages XX-XXI-ENS de Lyon) : organisation d'un cycle de projections – séminaire « Pologne expérimentale 1956-1989 ».
- Participation au groupe de recherche de doctorants franco-américains de UC Berkeley et de l'Univ. de Picardie Jules Verne (9) sur « Kant's trans-atlantic legacy », 2003-2004 financé par le fonds France-Berkeley : 20 000 euros.

Contrats de recherche évalués suite à appel à projet

- Financement programme NEEDS du CNRS-INSHS : 2013 (10 000 euros), 2014 (6 000 euros)
- Bourse pour « Mission longue », CNRS-INSHS 2014
- Japan Society for the Promotion of Science - JSPS Long-term research scholarship 2013-2014 (10 mois)
- Projet recherche répondant à l'appel du France-Berkeley Fund : de doctorants franco-américains de UC Berkeley et de l'Univ. de Picardie Jules Verne (9) sur « Kant's trans-atlantic legacy », 2003-2004. Organisation de deux colloques internationaux. Financement : 20 000 euros.

6. Communications

A. Communications à l'étranger (Japon, Belgique, Pologne, Grande-Bretagne, États-Unis, Suisse, Canada, Portugal) (24) :

- 6 février 2019 « Inheriting *Must We Mean What We Say* ? to philosophize with films », Harvard University, Symposium in the honor of Stanley Cavell.
- 9 février 2018 "Corps meurtri, expressivité et scepticisme au féminin dans les films des Dardenne, de *De l'autre côté de la fenêtre* (1984) à *La Fille inconnue* (2016)", Colloque Corps & Cinéma, Université Libre de Bruxelles.
- 31 août 2017 « Imagining the end of Anthropocene : Denial and recognition in films after the Fukushima nuclear catastrophe », European Association for Japanese Studies Annual Conference, Lisbonne.
- 15 juillet 2017 « Catastrophe, silences et voix ordinaires dans quelques films post Fukushima », in Colloque « L'éducation du regard : philosophie du langage ordinaire, anthropologie visuelle et cinéma », Université de Lausanne.
- 2 avril 2016 « Narration, storytelling and poetry in recent Asian documentary on environmental disasters : Lav Diaz's *Death in the Land of Encantos* and Sakai and Hamaguchi's *Tohoku trilogy* », Society for Cinema and Media Studies Annual Conference, Atlanta.
- 15 décembre 2015 « Everyday catastrophe in Hollywood comedies », Kobe University.
- 11 décembre 2015 Deleuze/Chaplin : l'ordinaire parodié, Aoyama Daigaku, Séminaire de Fabien Arribert-Narce.
- 6 décembre 2015 « L'automatisme et le quotidien dans la pensée du cinéma de S. Cavell : de Fred Astaire à Chantal Akerman », Colloque sur le quotidien, Aoyama Daigaku.
- 16 octobre 2015 « La menace sceptique ordinaire et les catastrophes du quotidien dans quelques fictions après le 11 mars 2011 », Université de Tokyo.
- 26 mars 2015 « Gesturing at the audience in films after 311 », The AAS Annual Conference, Association for Asian Studies, Chicago.
<http://convention2.allacademic.com/one/aas/aas15/>
- 14 mars 2015 « Denial and Recognition : Gesturing at the Camera in Films after 3.11 », Colloque international « Rethinking Radiation Ecologies : New Approaches to the History, Aesthetics, Epistemology, and Politics of Radioactive Environments », Université de Montréal.
- 12 novembre 2014 « Scepticism and denial in Japanese films after the 311 nuclear catastrophe », Université de Tokyo
- 6 juillet 2014 « Doubts, denial and recognition : a Cavellian and Oreskian Approach to Films on 3.11 », 9th Annual Conference of the Association for Studies of Culture and Representation: "Melancholy Ethics – Ecocriticism and the Moving Image in a Planetary Age", The University of Tokyo.
- 2 juin 2014 « Denial and Recognition in Films on 3.11 », The University of Tokyo Center for Philosophy.
- 5 octobre 2013 « Famille de sang / famille d'adoption, modèle français et japonais de réflexion sur la filiation chez Kore-eda et chez les frères Dardenne », Meiji University (Tokyo)
- 20 février 2013 « Scepticism about the end of time and the recovery from scepticism : what can be learnt from films on Fukushima », The University of London.
- 31 octobre 2012 « Images du désastre : la 'zone' dans *Stalker* de Andrei Tarkovski et dans *La Terre outragée* de Michale Boganim : une esthétique de fin du monde ou de jour nouveau », Université de Kobe.
- 30 octobre 2012 « The 'cultivation of the wish for the end of time' (Cavell) and the recovery from this wish : what can be learnt from films on 3.11 », University of Kyoto, Graduate School of Education.
- 8 juillet 2012 « Philosophical Reflections on "the Apocalypse of Cinema through Cinema": Thoughts after Resnais, Tarkovsky, Imamura, Boganim and Kobayashi », 7th Annual of the Association for Studies of Cultural Representations, The University

- of Tokyo.
- 2 novembre 2011 « Film and Skepticism in Cavell's Philosophy : Education through Films », Kyoto University.
- 31 octobre 2011 « Scepticisme mémoriel : sur *Hiroshima mon amour* d'Alain Resnais », Université de Kobe.
- 28 octobre 2011 « The Expression of Skepticism in Film », University of Tokyo Center for Philosophy.
http://utcp.c.u-tokyo.ac.jp/blog/2012/03/report-elise-domenach-lexpress/index_en.php
- 24 septembre 2004 « Silence, Limits and Skepticism in Wittgenstein International Symposium « Reading Wittgenstein : The Limits of Interpretation – The Interpretation of Limits », Innsbruck.
- 18 avril 2003 « Regress Arguments in Kant and Wittgenstein : Normativity, Rules and Skepticism », Colloque « Kant's Trans-Atlantic Legacy », University of California Berkeley.

B. Communications en France (72) :

- 15 février 2019 « Le réalisme ordinaire de Stanley Cavell », L'Echo du réel. colloque international Cité de la musique / Philharmonie de Paris.
- 18 décembre 2018 « Pleurer, se lamenter, consoler, éduquer dans quelques films de Lav Diaz : les différentes facettes d'un cinéma d'après la catastrophe », Journée d'études « Lav Diaz, martyr et géant du cinéma philippin », ENS de Lyon.
- 17 décembre 2018 « A Japanese cinema case study for moral and political education », Séminaire international soutenu par la JSPS et le CNRS, Univ. Paris 1.
- 14 décembre 2018 « *Tell the Prime Minister* (de Eiji Oguma, 2015) : filmer le mouvement nucléaire de 2011 dans l'héritage de 1968 », Colloque de la Société française d'études japonaises.
- 15 juin 2018 « L'apport du cinéma à une pensée du perlocutoire », Colloque international Perlocutoire !, Univ Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- 20 février 2018 « Catastrophe, silences et voix dans quelques films post Fukushima : de l'aveuglement à l'éducation de notre regard », Séminaire « Désir d'Asie », Beaux-arts Paris.
- 29 septembre 2017 « La résistance morale dans le perfectionnisme émersonien, chez Stanley Cavell, et dans le cinéma des frères Dardenne », Colloque « Littérature et résistance morale II », Université de Picardie Jules Verne.
- 4 juillet 2017 « The « experience of film » in *Pursuits of Happiness* : a paradoxical response to skepticism », Colloque « Stanley Cavell, le cinéma et la vie ordinaire », Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- 20 mai 2017 « Filmer la zone interdite de Fukushima et les zones dévastées par le tsunami de 2011 : *No Man's Zone* Toshi Fujiwara et trilogie du Tohoku de Sakai et Hamaguchi », journée d'étude « Repenser la sanctuarisation à l'heure de l'Anthropocène », Univ. Paris 1.
- 14 novembre 2016 « Menace extraordinaire et catastrophe ordinaire. Penser le nucléaire avec le cinéma », journée d'études « Esthétique ordinaire : philosophie et cinéma », ENS de Lyon.
- 22 septembre 2016 « Catastrophes ordinaires et expérience sceptique dans la trilogie du Tohoku de Ko Sakai et Ryusuke Hamaguchi », Colloque « L'ordinaire et le quotidien : approches philosophiques contemporaines », Univ. Picardie Jules Verne.
- 22 juin 2016 « La présence du monde à l'écran dans trois films japonais sur la catastrophe du 11 mars 2011 », Colloque « Ecopoetics / Lieux d'enchantement : écrire et ré-enchanter le monde », Université de Perpignan.
- 16 mars 2016 « Les mots d' 'après' l'apocalypse cinématographique : narration, contes et poésie dans *Death in the Land of Encantos* (Lav Diaz) et *Sound of the Waves, Voices from*

- the waves et Storytellers (Sakai et Hamaguchi) », Colloque « Formes de l'apocalypse », Univ. Paris 8.
- 7 novembre 2015 « La fin du monde 'du cinéma' », Forum de regards protestants.
- 2 novembre 2015 « Pollution et utopie insulaire au Japon : témoignages filmés (Tsuchimoto), enquêtes et journaux (Ishimure, Ferrier, Ando) sur Minamata et Naoshima, Séminaire du département des arts, ENS de Lyon.
- 10 juillet 2015 « Scepticisme, catastrophe et dévastation », Journée d'études autour de *Little Did I Know* et Stanley Cavell, Université de Paris 1.
- 3 juillet 2015 « « Cité de paroles » (Cavell), silences et voix dans les vidéos documentaires des frères Dardenne. Réflexions à partir de R... ne répond plus, et de Regarde Jonathan. Jean Louvet, son oeuvre. », Journées d'étude organisées par M.-M. Mervant-Roux, UMR Thalim.
- 12 juin 2015 « La douleur au cinéma. Après Wittgenstein, Cavell et Chauviré », Colloque international en Hommage à Christiane Chauviré, Université de Paris 1.
- 4 juin 2015 « Regards et réflexions portés sur la dévastation dans quelques films d'après la catastrophe du 11 mars 2011 », Journée d'études « La ruine comme texte, Le texte comme ruine. La ruine après Fukushima », École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris
- 3 juin 2015 « Blindness and Denial in Philippe Rouy's Trilogy of Films on the 311 Nuclear Catastrophe », CNRS/INSHS – EHESS/Fondation France Japon-JST/RISTEX Joint Workshop « Engaging society in innovation and creativity »
- 28 mai 2015 « Stanley Cavell et la projection du monde au cinéma », Cycle Cogito : cinéma et philosophie, Médiathèque de Hyères.
- 6 mai 2015 « Le paradoxe de la voix dans les vidéos documentaires et le cinéma de fiction de Jean-Pierre et Luc Dardenne », Keynote Address, « L'Image et son dehors », École Nationale Supérieure d'Art du Port (La Réunion).
- 22 avril 2015 « Le dire. De Levinas à Cavell et aux frères Dardenne », Colloque international « L'adresse et l'argument. Emmanuel Lévinas et la philosophie analytique », Société Internationale de Recherches Emmanuel Levinas (SIREL).
- 2 février 2015 « Le cinéma japonais de Hiroshima et de Fukushima », colloque « Cinéma et injustices : quel apport pour la philosophie politique ? », Univ. de Paris IV Paris-Sorbonne.
- 3 avril 2014 « Stanley Cavell et l'expérience des films japonais sur le 11 mars 2011 », Colloque « Cinéma et critique », Univ. Paris VII Denis Diderot.
- 27 mars 2014 « Penser et éduquer par le cinéma : le cas des films japonais sur le 11 mars 2011 », dispositif de formation des enseignants de cinéma du secondaire (Cannes ACRIF).
- 17 janvier 2013 « Le scepticisme ordinaire de Stanley Cavell », Collège International de Philosophie.
- 23 novembre 2012 « Portraits d'ouvriers wallons : les vidéos d'intervention de Jean-Pierre et Luc Dardenne », Séminaire « L'art au travail », Passages XX-XXI / Univ. Lyon 2.
- 19 novembre 2012 « Stanley Cavell, philosophe de la comédie du remariage et du mélodrame hollywoodiens », Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains.
- 6 octobre 2012 « L'appel au jour nouveau et le désir de fin du monde au cinéma : No Man's Zone de Toshi Fujiwara et Stalker d'Andrei Tarkovski », Journée d'études sur « Philosophy the Day after Tomorrow de Stanley Cavell, Univ. Paris 1 / PhiCo.
- 16 novembre 2011 Présentation de *Stanley Cavell, le cinéma et le scepticisme* (PUF), Cité Philo Lille.
- De octobre 2011 à décembre 2011 – 6 journées de formations sur *Le Silence de Lorna* de Jean-Pierre et Luc Dardenne adressées à des enseignants du second degré, pour l'ACRIF (association des cinémas de recherche d'Ile-de-France).
- 2 juillet 2011 « De la cité de paroles de Cavell à celle des Dardenne », Journée d'études sur *Philosophie des salles obscures* de Cavell, Univ. Paris 1 / PhiCo.
- 11 juin 2011 « Du scepticisme inductif à la projection critérielle et cinématographique », Colloque « Scepticisme en pratique », Univ. Paris 1 / PhiCo.
- 27, 28, 29 mai 2011 « Le concept de projection dans la pensée du cinéma de Stanley Cavell », Colloque « Penser la projection », Univ. Poitiers.

- 13 janvier 2011 « Moderne et modernisme dans *Dire et vouloir dire* et dans *La Projection du monde* de S. Cavell », INHA / Séminaire sur les modernités culturelles et cinématographiques.
<http://www.ihtp.cnrs.fr/ihtpimages/spip.php%3Farticle66&lang=fr.html>
- 6 mai 2010 « La vérité du scepticisme au cinéma », Colloque « Stanley Cavell. L'écran de nos pensées », ENS de Lyon / CERCC.
http://www.canalu.education.fr/producteurs/ecole_normale_superieure_de_lyon/dossier_programmes/colloque_hommage_a_stanley_cavell_l_ecran_de_nos_pensees/hommage_a_stanley_cavell_la_verite_du_scepticisme_au_cinema
- 16 mars 2010 Conférence d'ouverture de la rétrospective Andrzej Wajda à l'Institut Lumière, Lyon.
- 17 novembre 2009 « Scepticisme, connaissance, reconnaissance », « Journée *Dire et Vouloir dire* : les intentions du discours », ENS Ulm / PhiCo Paris 1.
- 29 mai 2009 « Entrer en scène et déclarer son existence, dans *Le Nouveau monde* de Terrence Malick », Colloque « L'Entrée en scène » ENS de Lyon, Univ. Lyon 2 / Passages XX-XXI.
- 8 mai 2009 « Le cinéma comme réconciliation », Forum des Images (Paris).
<http://films7.com/videos/cours-de-cinema-le-cinema-comme-reconciliation-elise-domenach-forum-des-images>.
- 6 mars 2009 Répondant Journée d'études doctorale organisée par J. Benoist, ENS Ulm / Archives Husserl.
- 10 novembre 2007 « Les Voix off philosophiques de Terrence Malick et la vérité du scepticisme », Colloque « La voix », Univ. Paris 10 Nanterre.
- 3 mai 2007 « *Blow Up* d'Antonioni : le scepticisme et l'éducation du regard », Colloque « Rencontres Italiennes », Univ. Picardie Jules Verne.
- 23 mars 2007 « *Les Recherches philosophiques* de Wittgenstein §315-384 : Le scepticisme et les critères », Univ. Paris 1.
- 14 mars 2007 « Genèse philosophique du cinéma de Terrence Malick : monde pensé et monde projeté », ENS Ulm / Arias.
- 25 janvier 2007 « Représentations romanesque et cinématographiques de *Pride and Prejudice* de Jane Austen », Colloque « Devant la fiction, dans le monde. Perception et savoir du romanesque » organisé par C. Grall et M. Macé, Univ. Picardie / CERR, CRAL.
- 30 novembre 2006 « Éducation morale et sens moral dans *Pride and Prejudice* de Jane Austen et dans ses adaptations cinématographiques », Colloque « le sens moral », Univ. Picardie / CURAPP.
- 13 novembre 2006 « À propos du *Nouveau monde* : Terrence Malick et la pensée du cinéma de Stanley Cavell », Cité-Philo Lille.
- 17 juillet 2006 « Anthropological Readings of Wittgenstein on Ordinary Language and Common Sense: Stanley Cavell and Clifford Geertz in Language », Culture and Mind Conference, Paris.
- 20 janvier 2006 « La Vérité du scepticisme au cinéma », ENS Ulm / ARIAS.
- 25 novembre 2005 « Écart des cultures de langue anglaise et de langue française », Cité-Philo Lille.
- 27 juin 2005 « Expérience et concepts chez McDowell », Journée d'études « Malcolm McDowell », Univ. Picardie / CURAPP.
- 11 juin 2005 « Le sujet septique chez le second Wittgenstein », Univ. Paris 1.
- 11 mai 2005 « Construction et constructivisme chez Wittgenstein », Univ. Nice / CRHI.
- 21 avril 2005 « Le réalisme moral chez Iris Murdoch et au cinéma », Univ. Paris 7 Jussieu.
- 24 mars 2005 « Hilary Putnam et le scepticisme », Colloque « Hilary Putnam », ENS Ulm.
- 5 décembre 2004 « Le bien propre est-il un concept perfectionniste », Univ. Nice / CRHI.
- 29 juin 2004 « Peut-on ne pas se connaître soi-même ? : croyance, connaissance et scepticisme en première personne », Colloque international « La connaissance de soi », Univ. Picardie / CURAPP.
- 2 juin 2004 « Moralité, performativité et scepticisme chez Austin et Cavell », Univ. Bordeaux 3 / CoNRS.

- 29 février 2004 « Le renouveau sceptique dans la philosophie américaine contemporaine depuis 1945 : esquisse historique », Sciences Po Paris / Centre d'Etudes Américaines.
- 14 janvier 2004 « Héritages humiens dans le débat américain contemporain sur le scepticisme », Univ. Bordeaux 3 / CoNRS.
- 10 octobre 2003 « Scepticisme et régression à l'infini chez Peirce et Wittgenstein », Colloque « De Cambridge (USA) à Cambridge (GB) : Peirce et Wittgenstein », Univ. Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- 05 juin 2003 « Moore et le scepticisme », Journée d'études sur Moore organisée par S. Laugier, Univ. Picardie / CURAPP .
- 21 mai 2003 « La prédication psychologique et le scepticisme », Colloque « La grammaire du Je », Collège de France.
- 18 novembre 2003 « Régression à l'infini et transcendantalisme chez Kant et Wittgenstein », Colloque « Les héritages trans-atlantiques de Kant » organisé par E. Domenach et A. Gellen, Univ. Picardie.
- 14 décembre 2001 « Scepticisme, contexte et sense-data : Austin, Clarke, Cavell », Colloque « Usages d'Austin » organisé par S. Laugier, Univ. Picardie / CURAPP.
- 29 novembre 2001 « La réflexion chez R. W. Emerson », Séminaire sur la philosophie anglophone de L. Jaffro, Univ. Paris 1.
- 27 septembre 2001 « Une figure du scepticisme au cinéma : la mémoire impossible (A propos de *La Jetée* de Chris Marker) », CNRS / Cinémathèque française.
- 23 mai 2001 « Le Cogito d'Emerson et la *Self-Reliance* », colloque international sur Emerson, Univ. Paris 1 / IHPST.
- 12 mars 2001 « Enoncés passionnels et scepticisme chez Stanley Cavell », Univ. Picardie / CURAPP.
- 5 mai 1999 « Le cinéma, le scepticisme et la voix », Colloque « Stanley Cavell », Univ. Paris 3 Sorbonne Nouvelle.

<u>Responsabilités collectives</u>

1. Présentation générale des responsabilités

J'ai assumé depuis ma prise de fonctions comme maître de conférences en études cinématographiques à l'ENS de Lyon la responsabilité de la section cinéma au sein du département des arts, de la formation des élèves-normaliens en études cinématographiques, la responsabilité des épreuves de concours en cinéma (écrit et oral) et des rapports avec les enseignants de CPGE. J'ai été directrice-adjointe du département des arts pendant trois ans.

A ces responsabilités s'est ajoutée depuis 2008 la responsabilité du master d'études cinématographiques de l'ENS de Lyon co-habilité avec l'Université Lumière Lyon 2, puis la co-responsabilité du Parcours « pensées du cinéma » du Master commun Cinéma-Audiovisuel ENS de Lyon-Univ. Lyon 2 Cinéma et audiovisuel.

2. Responsabilités administratives

- 2008-2016, responsable du master d'études cinématographiques, ENS de Lyon
- 2013-2016, directrice-adjointe du département des arts, ENS de Lyon.
- 2015-2017, responsable de la mobilité internationale (accueil des étudiants étrangers) pour le département des arts.
- Depuis 2016, responsable du parcours de master « Pensées du cinéma » pour l'ENS de Lyon.
- Depuis 2018, responsabilité de la 4^e année de diplôme à l'ENS de Lyon cinéma.

3. Responsabilités et mandats (internationaux, nationaux)

CNU

- Membre nommée au CNU 17^e section (Philosophie) depuis novembre 2015.

Participation à des jurys de concours :

- 2009-2017 : Responsable des épreuves orales et écrites de spécialité cinéma au concours d'entrée de l'ENS de Lyon et membre du jury cinéma.

- 2016, membre du jury du concours d'entrée de l'ENS de Lyon, épreuve orale approche des sciences humaines.

- 2009-2011, membre du jury du concours d'entrée de l'ENS de Lyon, épreuve orale de culture générale.

- 2013-2016, vice-présidente du concours d'entrée et des diplômes de l'ESRA Paris (Ecole de Cinéma, de Son et d'Animation).

- Depuis 2007, membre du jury du concours d'entrée à la Fémis (concours national et concours international).