

CURRICULUM VITAE

ZHAO Wei-Qing

Né le 11 septembre 1981 à Henan (Chine)

Adresse: 5 avenue de la libération, 42000 Saint-Etienne

Tél: 06.58.99.06.57

E-mail : vitsingz@gmail.com

Études et diplômes

2010 – 2014 : Doctorat en histoire, École Normale Supérieure de Lyon

Intitulé de la thèse : *Pouvoir et espace: la censure cinématographique dans les concessions étrangères à Shanghai (1927-1943)* sous la direction du professeur Christian Henriot

2005 – 2008 : Master en Communication et Journalisme, Université de Shanghai (Chine)

Intitulé du mémoire de recherche: *La censure cinématographique dans la concession internationale à Shanghai (1927-1937)*, obtention du prix 'Mémoire excellent' de la ville de Shanghai

2000 – 2004 : Licence en Marketing et Management (Bac+4), Université de Zhengzhou (Chine)

Expériences professionnelles

09/2016 – : Enseignante de chinois, EM Lyon

07/2014 – : Chercheur postdoctoral à l'Institut d'Asie Orientale de Lyon

09/2008 – 07/2010 : Assistante de recherche, Département de Communication et Journalisme, Université de Shanghai (Chine)

Compétences linguistiques

- Chinois: langue maternelle
 - Français: lu, écrit, parlé couramment
 - Anglais: lu, écrit, parlé couramment
-

Publications

Livres

- **2018.** « 电影、控制与大众文化：上海租界电影审查制度（1927-1943） » [Film, contrôle et culture populaire : la censure cinématographique dans les concessions étrangères à Shanghai (1927-1943)], Shanghai: Social Sciences Academic Press.
- **2012.** « 上海公共租界电影审查制度 (1927-1937) » [La censure du cinéma dans la concession étrangère à Shanghai (1927-1937)], Shanghai: Jiaotong University Press.

Chapitres d'ouvrage

- **2017.** “上海租界内电影院空间分布的变迁（1919-1943）” [Évolution de la répartition des salles de cinéma dans les concessions étrangères à Shanghai], dans Ma Jun 马军 (dir.): 上海法租界研究(二)[L'étude de la concession française (2)], Shanghai: Shanghai Academy of Social Sciences Press, la publication est prévue pour fin décembre 2016.
- **2016.** “战时上海法租界的电影审查（1937-1943）” [La censure cinématographique dans la concession française pendant la guerre (1937-1943)], dans Ma Jun 马军 (dir.): 上海法租界研究 [Étude de la concession française], Shanghai: Shanghai Academy of Social Sciences Press, pp.105-123.
- **2011.** [avec ZHENG Han 郑涵] “当代上海文化传媒产业发展的宏观思考” [Examen macroscopique du développement de l'industrie des médias à Shanghai], dans JIN Guanjun 金冠军, ZHENG Han 郑涵 (dirs.): 上海传媒产业制度变迁[La transformation du système de l'industrie des médias à Shanghai], Shanghai: Jiaotong University Press, pp.3-67.
- **2011.** [avec Ji Xiaocheng 季晓成] “上海报业集团发展模式的理性思考” [Recherche sur le modèle de développement de l'industrie des médias à Shanghai], dans JIN Guanjun 金冠军, ZHENG Han 郑涵(dirs.): 上海传媒产业制度变迁[La transformation du système de l'industrie des médias à Shanghai], Shanghai: Jiaotong University Press, pp.71-117.
- **2009.** “上海公共租界电影审查制度考(1927-1937年)” [Étude de la censure cinématographique dans la concession internationale de Shanghai], DAI Yuanguang 戴元光 (dir.) 泮溪传播学论坛 [Forum de communication de Panxi], Shanghai: Jiaotong University Press, pp.27-102.
- **2008.** “公共租界与法租界、国民政府电影审查机构关系考” [Étude des relations entre les organismes de censure cinématographique de la concession internationale, de la concession française et du gouvernement nationaliste], DAI Yuanguang 戴元光 (dir.), 泮溪传播学论坛 [Forum de communication de Panxi], Shanghai: Jiaotong University Press, pp.117-141.

Articles de revue

- **2014.** “法租界的电影审查” [La censure du cinéma dans la concession française], 社会科学报 [Social Sciences Weekly], No. 1419, 17 juillet 2014, p.8.
- **2006.** [avec WU Xinxun 吴信训, NI Yu 倪瑜] “七省市农村电视收视习惯调查报告” [Enquête sur l'audience télévisuelle rurale dans sept provinces et municipalités], 电视研究[TV Research] (Août 2006), pp.38-40.
- **2006.** [avec WU Xinxun 吴信训, NI Yu 倪瑜] “当代农村电视收视习惯调查” [Enquête sur les habitudes télévisuelles dans les campagnes aujourd'hui], 新闻爱好者[Journalism Lover], No. 9, pp.4-5.

Traductions (de l'anglais vers le chinois)

- **2011.** Castulus Kolo et Patrick Vogt, “媒介和通讯产业发展战略：规模真的很重要吗？”, DAI Yuanguang 戴元光 (dir.) 泮溪传播学论坛 [Forum de communication de Panxi], Shanghai: Jiaotong University Press, Vol.1, pp. 135-151.
Article original: Castulus Kolo and Patrick Vogt, “Strategies for growth in the media and communications industry: Does size really matter?”, *International Journal on Media Management*, Volume 5, Issue 4, 2003, pp. 251-261.
- **2010.** Ruth Towse, “版权与经济”, DAI Yuanguang 戴元光 (dir.) 泮溪传播学论坛 [Forum de communication de Panxi], Shanghai: Jiaotong University Press, 2010, Vol.1, pp.119-132.
Article original: Ruth Towse, *Copyright and economics, Music and copyright*, second edition, edited by Simon Frith & Lee Marshall, Edinburgh University Press, 2004.

- **2007.** Byoungkwan Lee, Hyuhn-Suhck Bae, “电影配额制对近代国内电影市场自盈率的影响”, 《上海大学学报》(社会科学版)[Journal of Shanghai University (version de sciences sociales)], n° 6, pp.43–48.

Article original : Byoungkwan Lee, Hyuhn-Suhck Bae, “The Effect of Screen Quotas on the Self-sufficiency Ratio in Recent Domestic Film Markets”, *Journal of Media Economics*, 17 (3), (2004), pp. 163-176.

Traductions (du français vers le chinois)

- **2017.** B.EDAN: 《昔日法租界》, Shanghai: Jiaotong University Press.

Livre original: B. Edan, *La concession française d'autrefois*, Pékin: Albert Nachbaur, 1924.

Communication orale

- **28 mai 2014**, «La censure du cinéma dans la concession française à Shanghai », Colloque international “Concession française et Shanghai à l’époque moderne”, organisé conjointement par l’Institut des Sciences sociales de Shanghai et l’Institut d’Asie Orientale, 27-28 mai 2014, École Normale Supérieure de Lyon.

Bourses de recherche

2010 – 2013 : Bénéficiaire d’une allocation de recherche doctorale dans le cadre du Programme CIBLE de la région Rhône-Alpes

2010 – 2011 : Bénéficiaire de la bourse de terrain « Accueil’doc » de la région Rhône-Alpes

Outils informatiques

- Microsoft Office: Word, Excel, Power Point
- Logiciel graphique : Adobe Photoshop, PhotoScape
- Base de données: FileMaker, Actoz