

# Claire VIDAL

## Maître de conférences

## Docteur en ethnologie

| Qualifiée en section 20 et en section 15

☎ 06.04.46.81.31

✉ claire.vidal@ens-lyon.fr

📄 32 ans (17/01/1987), nationalité française

## Formation

### Doctorat d'ethnologie

2009-2017, *Université Paris Nanterre (France), Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie Comparative (LESC, CNRS UMR 7186)*

### Certificat de langue chinoise

2010, *Nanjing University of Aeronautics and Astronautics 南京航空航天大学 (Nankin, Chine)*

### Master Ethnologie et Sociologie Comparative (M2)

2008-2009, *Université Paris Nanterre*

### Master Ethnologie et Préhistoire (M1)

2007-2008, *Université Paris Nanterre*

### Diplôme d'initiation au chinois

2007-2008, *Institut National des Langues et Civilisations Orientales (France)*

### Licence Sciences Humaines et Sociales,

### Anthropologie-Ethnologie (L3)

2004-2007, *Université Jean-Jaurès (Toulouse, France)*

## À l'étranger

- Missions de terrain dans le monde chinois (2009-2012, 14 mois), *prolongées* au Putuoshan et à Shanghai, *exploratoires* à Foguangshan (Taiwan) et à Hangzhou (Zhejiang).
- Séjour académique à Hong-Kong (2012, 1 mois) au centre de l'École Française d'Extrême-Orient (EFEO) au sein de la *Chinese University of Hong-Kong* (CUHK).
- Séjour académique en Chine (2010, 5 mois), dans le cadre d'un programme d'échange universitaire avec le Département de langue chinoise de la *Nanjing University of Aeronautics and Astronautics* (NUAA, Nankin, Chine).

## Bourses de thèse

- Allocation de terrain à l'EFEO, mai - août 2012.
- Financement de l'ED 395 pour une recherche documentaire à la CUHK, mai 2012.
- Bourse de mobilité internationale du Conseil Régional Île-de-France (CRIF), avril - juin 2011.
- Financement CNRS (2010) pour une recherche sur l'exposition universelle Shanghai 2010.
- Financement du LESC (sept mois, 2010).
- Bourse de mobilité du CRIF pour le programme d'échange avec la NUAA (mars - juin 2010).
- Bourse Aires Culturelles du Ministère de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur (MESR), 2010.

## Poste actuel

**Maître de conférences au département d'Anthropologie de l'Université Lumière Lyon 2, affectée à l'Institut d'Asie Orientale (IAO, UMR 5062, ENS-Lyon)**

## Domaines de recherche

- Aire géographique : **Chine continentale**
- Thématiques de recherche : **Anthropologie du religieux et du politique, bouddhisme, pèlerinage, manifestations divines, tourisme, savoirs, espace/langage.**

Après une thèse d'ethnologie soutenue en mars 2017 à l'Université Paris Nanterre sur le phénomène de renouveau du bouddhisme chinois analysé à partir de l'étude de cas du Putuoshan, haut lieu de pèlerinage dédié au bodhisattva Guanyin, j'ai poursuivi mes recherches sur les manifestations du divin en Chine contemporaine dans le cadre d'un contrat post-doctoral à l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales (Paris), auprès du Centre d'Études Interdisciplinaires sur le Bouddhisme (réunissant l'INALCO, l'EPHE, le Collège de France) jusqu'à mon recrutement à l'Université Lyon 2 en septembre 2018 en tant que maître de conférences.

## Direction de projets

Lauréate du **programme Impulsion 2019** de l'IDEX Université de Lyon pour le projet « Figurer le divin en Chine contemporaine. Anthropologie des processus de présentification de l'invisible » (financement 2 ans).

## Publications

- ▶ Numéro en préparation « Ethnographier la Chine en mutations » pour **Ateliers d'anthropologie** avec A. Herrou.
- ▶ Contribution à l'ouvrage collectif, *Buddhism After Mao*, de J. Zhe, G. Fisher et A. Laliberté, accepté par l'éditeur **University of Hawai'i Press** (*en cours d'édition*, 2019).
- ▶ Article accepté par la revue **Cahiers d'anthropologie sociale**, « Voir Guanyin au Putuoshan. Présentifier le divin par l'image dans le bouddhisme chinois », numéro coordonné par D. Dupuis et M. Canna (*en cours d'édition*).

## ÉCRITS ACADAMIQUES

- ▶ 2015 : « Toucher le cœur intime du monde ». Le bouddhisme au temps de l'Expo Shanghai 2010 », in B. Bapandier et S. Houdart (dir.), *Ethnographier l'universel* (Nanterre, **Société d'Ethnologie**).
- ▶ 2014 : « Savoir-faire et savoir-être bouddhiques dans la Chine contemporaine. Du court-métrage *Le pèlerinage du Putuoshan* », **Études chinoises**, vol. XXXIII, n°1, pp.147-157.

## POSTERS ET TEXTES DE VULGARISATION

- ▶ 2018 : « Les voix du salut. Le bodhisattva Guanyin en Chine », in J. Rousseau (dir.), *Enfers et fantômes en Asie*, Paris, **Catalogue d'exposition du Musée du Quai Branly** (10 avril-15 juillet 2018).
- ▶ 2016 : « Le WikiShifu ou la constitution d'un vocabulaire de spécialistes religieux », quatre **posters scientifiques** réalisés avec A. Herrou et G. Dutournier (2016).

## Expériences d'enseignement

» À partir de septembre 2018 : **maître de conférences** au département d'anthropologie (UFR ASSP) de l'Université Lumière Lyon 2.

## Expériences administratives

### » Coordination d'événements scientifiques

- en qualité de post-doctorante auprès du CEIB chargée de la mise en place des activités du centre (2017-2018), dont : le « Printemps du CEIB » en mars (cycle de conférences de chercheurs internationaux invités), la « Rentrée du CEIB » en octobre (journée d'études), la « Lin Li-kouang distinguished lecture for Buddhist Studies » (invitation d'un chercheur de renommée internationale).
- dans le cadre des activités doctorales du LESC (2010-2013), dont : les « Rencontres doctorales 2013 » (2 j.), l'« Atelier d'écriture » (2010-2013), les « Réunions de mutualisation » (2010-2011).

### » Valorisation de la recherche et soutien logistique

- Création du site internet du CEIB (2018).
- Rédactrice de la documentation wiki pour l'ANR SHIFU, avec G. Favraud et N. Schneider (2016).
- Participation au Salon Paris de la Recherche dans le cadre du programme Émergence de la Ville de Paris, « Bouddhisme après Mao ».

### » Rédaction de rapports d'activités

- Travail préparatoire à la rédaction du rapport d'activités du CEIB (2017-2018) intégré à l'Équipe ASIÉS (INALCO).
- Rapport AERES Section « Doctorants du LESC. Bilan des activités et perspectives » (2013) (élue représentante des doctorants, 1 an).
- Rapport de terrain pour l'EFEO (2012).
- Rapport du « Colloque de Xiamen » pour le Groupe Sociétés, Religions, Laïcités (UMR 8582) (2012).

## Missions ponctuelles

- Mise en place de la base de données d'Outils de Gestion de la Recherche (OGURE) auprès du LESC (2 mois, 2011).
- Mise en place de la base de données de contacts au sein de l'ED 395 (1 mois, 2010).
- Tutrice documentaire à la Bibliothèque Universitaire de Nanterre (5 mois, 2010).

## Langues

- français : langue maternelle
- anglais : autonome (niveau européen B2-C1)
- chinois : autonome (niveau européen B1)

## Compétences informatiques

- bureautique : LibreOffice (approfondie), LaTeX (élémentaire), Microsoft Office (maîtrisée)
- outils bibliographiques : BibTeX (maîtrisée)
- outils collaboratifs : (initiée) Mediawiki, Owncloud ; (maîtrisée) Firefox, Thunderbird, Telegram
- outils web : (initiée) WordPress
- photos : (élémentaire) Digikam, Showfoto
- environnements : Linux, Windows

## Associations académiques

- Membre du Conseil Scientifique de *Faith the Project*
- Membre adhérente de l'AFEC depuis 2013
- Membre adhérente de l'AAS depuis 2012

» 2017-2019 : **coordinatrice du séminaire EHESS** (Paris)  
« Anthropologie des espaces et des territoires » (48h), intégré à l'axe de recherche « Habiter l'Asie » de l'UMR 8173 Chine, Corée, Japon.

» 2015-2017 : **ATER (demi-poste) à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales** auprès du Master en Sciences Humaines et Sociales, spécialité Ethnologie, Anthropologie sociale (EAS).

» 2010-2015 : **Vacations d'enseignement** (169h) à **l'Université Paris Nanterre** auprès du Département d'anthropologie et du Département de Sociologie ; et à **l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales**.

### CONTENU DES ENSEIGNEMENTS

- Séminaires de master spécialisés : dans le domaine de l'anthropologie de l'Asie orientale (territoire, religieux) et dans la formation aux méthodes ethnographiques.
- Cours de TD d'initiation et d'approfondissement à la discipline anthropologique (licence).
- Enseignement de la méthodologie universitaire appliquée aux sciences humaines (licence).

### ENCADREMENT ET SUIVI DES ÉTUDIANTS

- Direction de mémoire de master (à partir de 2018)
- Encadrement d'étudiants de master pour un stage de terrain et un projet professionnalisant (2015).

### COORDINATION DES ENSEIGNEMENTS

- Coordination des enseignements de la méthode ethnographique destinés aux étudiants de L1 (portails 9 et 10) à l'Université Lumière Lyon 2.
- Mise en place des « Lundis de la Maison de l'Asie » (EFEO, Paris) pour la transversalité des séminaires de master SHS Asie (EHESS et EPHE).

## Communications majeures

- 2018 Discutante à la table ronde « Laïcité et liberté religieuse en Chine » en présence de K. Buffetrille, S. Trébinjac, Ji Z.
- 2017 Participation à la journée d'étude « Images visionnaires. Anthropologie de l'art visuel des hallucinations », ENS/LAS (Paris, Collège de France)
- 2017 Participation aux « Assises d'anthropologie de la Chine » 中国人类学在法国讨论会 (Paris, INALCO)
- 2017 Participation à la journée d'étude « Ateliers d'anthropologie comparée du bouddhisme », à l'EHESS, avec le CEH (Villejuif) et le CASE (Paris)
- 2016 Intervention dans le colloque international « Vieux maîtres et nouvelles générations de spécialistes religieux aujourd'hui en Chine » (Nanterre)
- 2015 Coordinatrice du panel « Ethnographier les Chine(s) en mutations : des objets et des pratiques de terrain en évolution » au 5<sup>e</sup> Congrès GIS Asie & Pacifique (Paris)
- 2014 Participation à l'International Conference « Buddhism After Mao » (Paris, INALCO)
- 2012 Participation au workshop « 当代中国佛教研究:田野、方法与资源 *Study on Buddhism in Contemporary China : Fields, Methods, and Sources* » (Xiamen, Chine)

**Figurer le divin en Chine contemporaine.**

**Anthropologie des processus de présentification de l'invisible**

**Programme Impulsion** financé par l'IDEX de l'Université de Lyon (depuis janvier 2019)

Mon projet porte sur les processus de fabrication en Chine contemporaine des images bouddhiques qui présentent le divin. Ces objets figurant bouddhas et bodhisattvas, considérés comme animés, revêtant une efficacité et suscitant des visions, seront étudiés, dans une perspective anthropologique et par la méthode ethnographique, au regard des reconfigurations politico-religieuses, de l'usage des nouvelles technologies et des initiatives aux forts enjeux économiques, promouvant une modernité chinoise.

► Mots-clés de ma recherche : **Chine ; bouddhisme ; anthropologie de la figuration ; sociologie du travail des artisans ; ethnographie de la création ; présentification du divin.**

**Ethnographier la Chine en mutations**

**Projet mené en équipe (depuis 2015)**  
coordonné par Adeline Herrou et Claire Vidal au LESC, CNRS UMR 7186

La société chinoise connaît depuis trois décennies des transformations d'une ampleur sans précédent qui modifient les pratiques de terrain ethnographique. S'appuyant sur une pluralité de cas d'étude sur le continent chinois et dans la diaspora, et de situations diverses (auprès de familles, d'associations, de religieux, d'habitants d'un parc national), ce projet questionne le changement social et les caractéristiques qui lui sont associées (la rapidité et la radicalité) en partant d'une réflexion sur la relation ethnographique et les méthodes d'étude que les anthropologues imaginent et produisent pour comprendre, par l'expérience du vécu, le social.

► Mots-clés de ma recherche : **académies (foxueyuan), études bouddhiques, universités chinoises.**

**Publication** : Co-éditrice avec A. Herrou du numéro prochainement soumis aux *Ateliers d'anthropologie*.

**Communications** : Coordination d'un panel (6 interventions) au 5<sup>e</sup> Congrès Asie & Pacifique (2015)

**Les artisans du divin.**

**La production d'artefacts bouddhiques en Chine contemporaine**

**Contrat post-doc**  
**INALCO, CEIB**  
**(2017-2018)**

Je propose d'étudier dans une perspective anthropologique la fabrication des images bouddhiques (figées, animées, virtuelles, robotisées) en m'intéressant à la démarche et aux points de vue de ceux qui les conçoivent et les produisent dans la société chinoise contemporaine. Ces « artisans » dont l'activité professionnelle est liée à la fonction de ritualiste, mettent en œuvre des manières d'agir qui font advenir sur le plan matériel la présence divine. Partant des objets exposés et vendus au Putuoshan, haut lieu de pèlerinage voué au bodhisattva Guanyin, je remonterai la chaîne opératoire jusqu'aux ateliers de fabrication afin d'analyser les dispositifs de production, de mise en circulation et de consécration des objets. Cette recherche permettra d'étudier les aspects sociologiques des activités de ces faiseurs d'images et leurs pratiques techniques et rituelles, et contribuera également, partant du cas du bouddhisme chinois, au projet d'une anthropologie de la figuration du divin.

► Mots-clés de ma recherche : **Chine, bouddhisme, artisanat.**

**Publication** : Article dans la revue *Cahiers d'anthropologie sociale* (à venir, 2019).

**Communications** : Journée d'études « Images visionnaires », à l'ENS/LAS (Collège de France) (octobre 2017) organisée par David Dupuis et Maddalena Canna ; intervention dans le séminaire de recherche de Charles Stepanoff « Chamanisme et communautés hybrides » sur le visible et l'invisible (janvier 2018).

**Putuoshan. L'île (de) Guanyin.**

**Les facettes sociologiques d'un pèlerinage dans la Chine contemporaine**

**Thèse de doctorat**  
**d'ethnologie (2009-2017)**  
**UPN, LESC**

Jury de soutenance : Brigitte Bapandier (directrice de recherche CNRS / *directrice de thèse*), Véronique Bouillier (directrice de recherche émérite CNRS/EHESS / *rapporteur*), Elisabeth Claverie (directrice de recherche émérite CNRS/EHESS), Sophie Houdart (directrice de recherche CNRS/UPN), Zhe Ji (maître de conférences HDR/INALCO / *rapporteur*), Nicolas Sihlé (chargé de recherche CNRS)

► Mots-clés de ma recherche : **Chine, Putuoshan, Guanyin, pèlerinage, politique/État, manifestation divine**

Haut lieu du bouddhisme depuis le X<sup>e</sup> siècle, l'île du Putuoshan (Zhejiang) accueille chaque année des centaines de milliers de voyageurs venus de toute l'Asie pour rendre un culte au bodhisattva Guanyin dans l'espoir d'obtenir des réponses miraculeuses et d'assister à une manifestation divine. Depuis la fin du maoïsme, le Putuoshan est au cœur de projets de développement qui transforment les paysages et les pratiques de pèlerinage, engageant une pluralité d'acteurs dans un champ religieux recomposé et soumis au contrôle étatique.

L'ambition partagée par les communautés monastiques et les autorités politiques d'accroître l'influence du site, dans une démarche tantôt conjointe, tantôt distincte, participe également des objectifs que se sont fixés les administrations en charge de la culture et les entreprises impliquées dans le tourisme.

Arrivés dans ce microcosme insulaire, les voyageurs projettent sur le site leurs propres visions du lieu qu'ils façonnent à partir de récits mythologiques et de discours relayés par les médias bouddhiques et la littérature touristique qui produisent l'imaginaire de cette île *dans* et *hors* du monde. Chaque dévot invente sa relation à Guanyin dont la présence lui est suggérée ou donnée à voir à travers différents dispositifs. Se rendre sur l'île (de) Guanyin, c'est ainsi faire l'expérience de cet être capable de se manifester sous de multiples formes. Sur la base de matériaux ethnographiques, cette thèse d'ethnologie propose d'analyser la combinaison des aspects religieux, économiques, politiques et sociaux qui fondent le site et son pèlerinage.

### **Vieux maîtres et nouvelles générations de spécialistes religieux en Chine aujourd'hui. Ethnographie du quotidien et anthropologie du changement social**

**Projet ANR international (2013-2016)**

Coordonné par Adeline Herrou  
LESC, CNRS UMR 7186

Ce programme de recherche s'intéresse à la vie quotidienne des spécialistes religieux chinois aujourd'hui, dans un contexte où la charge même de dignitaire religieux, et plus largement le paysage religieux, ont connu d'importantes mutations. Il propose de prendre pour sujet les différentes figures de ce que l'on a coutume d'appeler les religions chinoises — le taoïsme, le bouddhisme, le confucianisme, les religions locales — et de les mettre en regard dans leur existence présente. La focale sera portée de façon privilégiée sur les vieux maîtres de chacune de ces traditions, entrés en religion avant la Révolution culturelle et même pour certains avant la Libération (1949).

► Mots-clés de ma recherche : **Miaoshan (1909-2000), portraits de moines, historiographie bouddhique.**

**Publication** : Article dans un ouvrage collectif (en cours de rédaction).

**Communications** : *Shifu Meetings* (2013, 2014, 2016)

### **Bouddhisme après Mao : religion, politique et société depuis 1980**

**Programme Émergence de la ville de Paris (2011-2014)**

Coordonné par Ji Zhe  
GSRL, CNRS UMR 8582

Depuis quelques années, les études du bouddhisme Han en Chine contemporaine ont fait de nombreuses avancées ; elles se sont intéressées aux reconfigurations religieuses locales, aux relations avec l'État, aux différents aspects de la pratique des dévots, aux engagements des monastères dans les activités humanitaires, et aux entreprises de prosélytisme lancées aussi bien par les religieux que par les laïcs. À partir de différents cas d'étude à travers la Chine, ce programme de recherche ambitionne de poser les jalons d'une théorie sur le bouddhisme post-maoïste, en partant notamment des concepts convoqués par les contributeurs (« négociation », « continuité » et « réinvention »).

► Mots-clés de ma recherche : **Putuoshan, organes d'État, fonctionnaires, monastères, circuit des dons.**

**Publication** : Chapitre dans l'ouvrage collectif accepté par *l'University of Hawai'i Press* (à venir, 2019)

**Communications** : Colloques internationaux *Buddhism After Mao* (2012, 2012, 2014).

### **Ethnographier l'universel. L'Exposition Shanghai 2010 "Better City, Better Life"**

**Projet mené en équipe (2010-2015)**

Coordonné par Brigitte Bapandier et  
Sophie Houdart  
au LESC, CNRS UMR 7186

Pour la première fois dans l'histoire de ces événements d'envergure que sont les expositions universelles, la Chine a accueilli en 2010 une exposition internationale sur le thème « Meilleure ville, meilleure vie », reprenant l'idéologie de « société harmonieuse » telle qu'elle fut définie sous la présidence de Hu Jintao à partir de 2005. S'appuyant sur une ancienne valeur de la pensée chinoise, cette « harmonie » cosmique et universelle a été pensée dans le contexte inédit de l'Expo Shanghai 2010 comme un levier permettant à l'Asie de s'intégrer à cette unité mondiale, au même titre que l'innovation scientifique et technologique. Ce sont les différents motifs de ce discours idéologique tels qu'ils étaient présentés lors de l'Expo que ce projet collectif se propose d'étudier.

► Mots-clés de ma recherche : **Shanghai, monastères, rhétorique politico-religieuse, État-bouddhisme.**

**Publication** : Chapitre dans l'ouvrage collectif publié à la *Société d'ethnologie* (2015)

**Communications** : Congrès AFEA (2011).