

Clément DUMAS

Née le 15 avril 1993 à Paris (75)

Nationalité : française

Adresse personnelle : 10 Rue Le Brun 75013

Téléphone : 06 79 30 97 28

Courriel : clement.dumas@etu.univ-paris1.fr

Fonctions actuelles : Doctorant contractuel, école doctorale APESA 279

FORMATION

2016 - 2019 // Doctorat en Arts, spécialité cinéma, Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Sujet de recherche : L'Enjeu des théories de la mémoire dans la constitution d'une redéfinition de l'image cinématographique : entre "représentance" et

"survivance" de formes cinématographiques dans le cinéma asiatique contemporain (Chine, Philippines, Thaïlande)

Directeur de recherche : Vincent Amiel, professeur des universités à Paris I

Ecole doctorale 279, UMR 8281

2014 – 2016 // Master études cinématographiques et audiovisuelles à l'ENS de Lyon

Titre du mémoire : Les Processus mémoriels dans le cinéma de Hou Hsiao-hsien

Directeur de mémoire : Benjamin Labé, Maître de conférence en études cinématographiques et audiovisuelles, Université Lyon 2

Mention Très Bien

2011 - 2014 // Classe Préparatoire littéraire série Lettres et arts option cinéma au lycée Carnot, Cannes.

Équivalence de licence en Études cinématographiques et audiovisuelles octroyée par l'Université Paris nouvelle Sorbonne (Paris 3).

2008 – 2011 // Scolarité à Grasse au lycée Fenelon en section internationale

2004 - 2008 // Scolarité à New York à la French-American school of New York (FASNY)

ENSEIGNEMENTS ET ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

Enseignements

Septembre-Décembre 2018 // Université de Strasbourg

Enseignant-vacataire au premier semestre, cours de TD, Licence 2, « Analyse Filmique – Fritz Lang aux États-Unis », deux classes de vingt étudiants, 4h par semaine

Janvier-Juin 2018 // Université de Strasbourg

Enseignant-vacataire au second semestre, cours de TD, Licence 1, « Approche pratique de l'analyse Filmique », deux classes de vingt étudiants, 4h par semaine

Janvier-juin 2016 // Université Lumière Lyon-2

Enseignant-vacataire au second semestre, cours de TD de "méthodologie universitaire", deux classes de vingt étudiants, 4h par semaine

Organisation d'événements scientifiques

Mai 2019 // Paris-Nanterre, Paris Panthéon-Sorbonne, Campus Condorcet

Co-organisation avec Antoine Rigaud de la journée d'études « Animation et Phénoménologie : un spectateur incarné ? »

18 décembre 2018 // ENS de Lyon

Co-organisateur de la journée d'études « Martyr et géant du cinéma philippin, Lav Diaz, Chantier de recherches »

PUBLICATIONS

Articles publiés dans des revues à comité de relecture

« 'Observer la vie telle qu'elle est', entretien avec le réalisateur Lav Diaz », *Recherches & Travaux* [En ligne], 93 | 2018, mis en ligne le 26 octobre 2018, consulté le 05 décembre 2018. URL : <http://journals.openedition.org/recherchestravaux/1123>

Articles et travaux de recherche publiés sans comité de relecture

« *La saison du diable*, une tragédie musicale. Entretien avec Lav Diaz », avec Élise Domenach, *Esprit*, juillet 2018, <https://esprit.presse.fr/actualites/clement-dumas-et-elise-domenach/la-saison-du-diable-une-tragedie-musicale-entretien-avec-lav-diaz-41656>.

« Renaissance, compte-rendu du festival du Réel 2017 », avec Gabriel Bortzmeyer et Barnabé Sauvage, 25 mai 2017, <http://www.debordements.fr/Cinema-du-Reel-2017>.

COMMUNICATIONS

Novembre 2018 // Université de Caen-Normandie

Participation au colloque international « Survivances des formes dans le cinéma contemporain
Titre de l'intervention : « Les spectres de Bazin dans le cinéma asiatique »

Mars 2018 // Paris Panthéon-Sorbonne 1

Participation à la journée d'études « Le plan et ses durées dans le cinéma contemporain »
Titre de l'intervention : « Polarisation et cosmicité de la durée dans l'oeuvre de Hou Hsiao-hsien et Lav Diaz, de la régression à l'historicité du plan long »

Novembre 2017 // UQAM Université de Montréal

Participation au Colloque arts et médias de l'Université de Montréal "L'image consommée : excès, limites et transformations"
Titre de l'intervention : « Les films de longues durées et le Slow Cinema : qu'est-ce qu'un film qui 'prend son temps' ? »

Mars 2017 // Paris 1 et Paris 3

Participation à Journées d'études Théories du cinéma, des médias et approches anthropologiques : pensée pré-logique, pré-verbale, animiste, mythique

Titre de l'intervention : « Le relâchement à l'attention à la vie chez Bergson, empiètement des défaillances de la pensée sur l'expérience ordinaire du cinéma. Le cas d'Apichatpong Weerasethakul »

Octobre 2016 // ENS de Lyon

Participation au Panorama des cinéma chinois organisé par l'Institut d'Asie Orientale (IAO) de Lyon
Table ronde sur les enjeux mémoriels du cinéma taiwanais et présentation du film chinois Les trois sœurs de Yunnan de Wang Bing
(http://iao.cnrs.fr/documents/programme/Programme_PanoramaCine%CC%81masChinois.pdf)

Mars 2016 // Université Libre de Bruxelles

Participation aux journées d'études jeunes chercheurs en études taiwanaises organisées par l'AFET, le CEFC Taipei et l'Université Libre de Bruxelles
Titre de l'intervention : « diversités des processus mémoriels dans quelques films de Hou Hsiao-hsien »
(<http://www.etudes-taiwanaises.fr/node/92#attachments>)

Octobre 2015 // Université de Tokyo Komaba

Participation aux séminaires franco-japonais « Arts et quodienneté en France et au Japon : approches du contemporain »
Titre de l'intervention : « Mise-en-scène du quotidien : regards croisés entre Printemps Tardif de Yasurijo Ozu et Millenium Mambo de Hou Hsiao Hsien » (<http://utcp.c.utokyo.ac.jp/>)

<p style="text-align: center;">AUTRES ACTIVITÉS UNIVERSITAIRES ET HORS DE L'UNIVERSITÉ</p>

Mars-Avril 2017 // Centre Pompidou - Festival internationale du cinéma du Réel, Paris
Élaboration du journal quotidien du festival - rédaction des entretiens avec les réalisateurs

Juin-juillet 2016 // FID Marseille - Festival internationale de cinéma Marseille
Élaboration du journal quotidien du FID de Marseille - rédaction des entretiens avec les réalisateurs et critiques

Septembre 2015 - aujourd'hui // Revue Cinétrems (<http://urlz.fr/4DMP>)
Vice-président de l'association et membre du comité de rédaction

<p style="text-align: center;">LANGUES</p>

Français : langue maternelle.
Anglais : courant (lu, parlé, écrit, entretiens menés en anglais).
Chinois : niveau débutant simplifié
Espagnol : niveau baccalauréat

