

Curriculum vitae



ZERNIK Clélia

clelia.zernik@yahoo.fr

clelia.zernik@beauxartsparis.fr

Née le 18 février 1978, à Paris.

Position actuelle : Normalienne, agrégée, docteur en philosophie de l'art, Professeur titulaire en philosophie de l'art à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris.

Cursus académique :

2000 : admise à l'Ecole Normale Supérieure de la rue d'Ulm (29e)

2002 : Admise au concours de l'agrégation en philosophie (16e)

2004 : DEA de philosophie à l'université Paris IV – Sorbonne : mention Très bien.

2004 : Master 2 en Gestion des politiques culturelles à Sciences Po Paris.

2009 : Doctorat de philosophie de l'art sous la direction de Jacqueline Lichtenstein à l'université Paris IV Sorbonne, avec les félicitations du jury à l'unanimité. Titre de la thèse : « L'œil et l'objectif : la psychologie de la perception à l'épreuve du style cinématographique ». Qualifiée en sections 17 et 18.

09/2009-08/2010 : post-doctorat à l'université Waseda de Tokyo, grâce au prix de la Chancellerie des universités-Rectorat de Paris.

2011 - : Membre de l'équipe de recherche du centre Victor Basch, Centre de recherches en esthétique et en philosophie de l'art, EA 3552, Paris Sorbonne.

2014 - : Membre de l'équipe d'accueil SACRe (EA 7410), Paris Sciences et Lettres.

Été 2014 et 03/2016-08/2016 : post-doctorat à l'université de Tokyo, grâce à une bourse de recherche CNRS/JSPS. Sujet de recherche : L'art après Fukushima.

2018- : Membre de la Société Française des Etudes Japonaises (SFEJ).

02/2018-08/2018 : chercheur invitée à l'université de Tokyo, bourse de la Japan Foundation.

2018- : Inscrite en Licence LLCER Japonais, INALCO.

Emplois et fonctions :

09/2000-08/2004 : élève professeur à l'Ecole Normale Supérieure, rue d'Ulm.

09/2004-08/2008 : chargée de recherches documentaires à l'Auditorium du Musée du Louvre.

09/2004-08/2009 : Allocataire moniteur puis attachée temporaire d'enseignement et de recherches à l'université Paris IV Sorbonne. Enseignement en esthétique du niveau L1 au niveau M2.

09/2009- 08/2011 : Professeur à l'Ecole Nationale Supérieure d'arts de Nancy.

09/2010-08/2011 : Chargée d'enseignement (cours sur le cinéma japonais) à l'Ecole Normale Supérieure de Lyon.

09/2010-08/2011 : Professeur agrégée à l'Ecole Boule.

09/2010-08/2011 : Chargée d'enseignement du cinéma à l'université Paris III et Paris VII

09/2011- : Professeur titulaire à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris (recrutée par voie de concours) : enseignement du niveau L1 au niveau M2, séminaire doctoral, suivi de mémoire de M2.

02/2017-08/2017 : Professeur invitée de philosophie de l'art à l'Université de Lausanne (UNIL). Enseignement de niveau L3 pendant un semestre.

05/2015-12/2017: Professeur en charge du partenariat avec l'Université des Beaux-arts de Tokyo (Geidai) : mise en place du contrat triennal, coordinatrice.

2015- : Membre élue du Conseil Pédagogique et du Conseil d'Administration des Beaux-arts de Paris.

2016- : Responsable du séminaire doctoral Désirs d'Asie avec Antoine de Baecque (ENS rue d'Ulm) – ED 540. Invités : Christian Merlhiot, Corinne Le Neun, Ange Leccia, Jérôme Baron, Claire Allouche, Dominique Païni, Mélanie Pavy, Kei Osawa, Olivier Sévère, Jean-Michel Alberola, Nobuhiro Suwa, Emmanuel Lozerand, Yuko Hasegawa, Elise Domenach, Elie Düring, Michaël Ferrier, Jean-Pierre Limosin, Jenny Teng, Lilian Froger, Bruno Fernandes, Makoto Aida, Teppei Kaneuji, Nile Koetting, Naoya Hatakeyama, Fabrice Arduini, Damien Manivel, Michael Lucken, Hikaru Fujii.

10/2018 : Responsable et organisatrice de la Semaine japonaise aux Beaux-arts de Paris : conférences, table-rondes et performances, en lien avec la FIAC et Asian Now.

02/2019: Experte mandatée par la Japan Foundation pour l'évaluation de la saison culturelle Japonismes 2018 : Les âmes en résonance.

Depuis janvier 2020 : Présidente du Comité de Pilotage de la Chaire Beauté(s) de PSL.

Organisation de workshops et Commissariat d'exposition :

9-13 décembre 2013 : Organisation du workshop inter-ateliers « L'espace circulaire » suivi d'une exposition d'étudiants en galeries droite et gauche des Beaux-arts de Paris, en collaboration avec l'artiste Ann-Veronica Janssens.

Mai 2015-Août 2015 : responsable avec Jean-Luc Vilmouth de la formation commune entre les Beaux-arts de Paris et les Beaux-arts de Tokyo. Organisation de conférences et de workshops sur le thème « Nature and Me ».

6 août 2015 : Conception et réalisation avec Jean-Luc Vilmouth de la performance « Nature and Me », Triennale 2015 d'Echigo Tsumari, Japon.

Octobre 2016-Décembre 2016 : responsable avec Jean-Michel Alberola de la formation commune entre les Beaux-arts de Tokyo et les Beaux-arts de Paris. Organisation de conférences et d'un programme culturel sur le thème de « L'invisible ».

15 décembre 2016-19 février 2017 : Commissariat de l'exposition « L'invisible » au Château de Chambord.

Octobre 2018 : Commissaire associée consultante pour Asia Now, saison japonaise, conçue par Emmanuelle de Montgazon. Organisation des événements autour de la venue de Makoto Aida et Teppei Kaneuji.

Mai 2019 : Chercheur associée à la résidence d'Hikaru Fujii à la Fondation Kadist. Chercheur associée au groupe de recherches de Sophie Houdard (CNRS) à Futaba (préfecture de Fukushima).

Août 2019 : Commissaire associée associée à l'exposition Jean-Luc Vilmouth au centre d'art Spiral Garden (Tokyo).

Décembre 2019 : Chercheur invitée à l'Université Meiji.

Prix et bourses

1995 : 3e accessit de Latin au Concours général.

2004-2008 : Allocation de recherche et monitorat, Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche.

2009-2010 : Prix de thèse, bourse de la Chancellerie des Universités – Rectorat de Paris : échange avec l'Université Waseda.

Été 2014 : Bourse pour le Summer Program de la JSPS, recherches à l'Université de Tokyo.

2016 : Bourse postdoctorale de la JSPS-CNRS, recherches à l'Université de Tokyo.

2017 : Prix pour l'aide à l'écriture et à la publication de l'Institut Français/ INHA/ Revue Critique d'art. (Recherches sur les Festival d'art au Japon).

2018 : Bourse de la Japan Foundation ; recherches à l'Université de Tokyo.

Publications (Sélection)

Collaboration régulière avec les revues suivantes : *Positif*, *Trafic*, *CinémAction*, *Philosophie*, *Critique*, *Critique d'art*, *ArtPress*, *The Art Newspaper*, et *Vertigo*.

Articles (Selection) :

« Onirisme et réalisme du conte chez Mizoguchi » dans le numéro « Contes et légendes à l'écran » de la revue *CinémAction*, n°116, juin 2005, pp. 108-117.

« Il faut apprendre à voir (Sur une rétrospective des films d'Ozu) », *Revue Trafic*, éditions POL, n° 57, janvier-février 2006, pp. 84-89.

« Un film ne se pense pas, il se perçoit : Merleau-Ponty et le cinéma », dans la revue *Rue Descartes*, PUF, n° 53, septembre 2006, pp. 102-108.

- « Mizoguchi et l'art de l'estampe. Variations autour du portrait féminin » dans le numéro spécial de *Positif* sur Mizoguchi, Naruse, Ozu, n° 557-558, juillet-août 2007, pp. 42-44.
- « Nature sublime ou sublime en l'homme, Du naturalisme à l'humanisme dans les films de Kurosawa », dans la revue *Positif*, n° 568, juin 2008, pp. 95-97.
- « Ozu et le Mâ familial » dans la revue *CinémAction*, Portraits de famille, août 2009, pp. 144-150.
- « Le poids des corps : silhouettes, postures, démarches chez Akira Kurosawa », *Trafic* n°74, juin 2010, pp. 114-121.
- « L'écriture rétrospective ou Comment on devient critique d'art/ Retrospective Writing, or How One Becomes an Art Critic », *Critique d'art* n°40, 2012.
- « AK. Une beauté empruntée », *Vertigo* n°46, Special Chris Marker, octobre 2013.
- « La quête d'un point de vue impersonnel chez Malick et Ozu », in *Ozu à présent*, sous la direction de D. Arnaud and M. Lavin, L'Arche, novembre 2013.
- « Revivre dans *Tokyo Sonata* », en japonais, *International Japanese Studies*, Annual Report N°. XII, janvier 2015, Hosei University, Tokyo.
- « L'art après Fukushima: la fêlure des images », *ArtPress* n° 423, juin 2015. Coordinatrice avec Michaël Ferrier du numéro spécial Japon, pp. 66-74.
- « Claude Closky. Expérimentateur amusé », *ArtPress* n°432, avril 2016.
- « Surface et profondeur dans le cinéma de Yasujiro Ozu», in *Cinémas d'Asie*, sous la direction de Nathalie Bittinger, Presses Universitaires de Strasbourg, juillet 2016.
- “Skin deep”, “Breathing the air of time” in *Shinji Ohmaki*, bilingue Japonais/anglais, Art Front Gallery, Tokyo, septembre 2016.
- « Ramon Todo: Debris », Art Front Gallery, Tokyo, novembre 2016.
- « Pluie et soleil : l'arc-en-ciel de la Triennale d'Aichi 2016 », *artpress.com*, novembre 2016.
- « Benesse Art Site Naoshima et Triennale de Setouchi : l'art au filtre de la nature ... et réciproquement.», *artpress.com*, novembre 2016.
- « L'art japonais après Fukushima : au prisme des Festivals », *Revue Critique d'art* n°49, Automne/hiver 2017, grâce au prix pour L'Aide à l'écriture et la publication d'un essai critique de l'INHA et de l'Institut français.
- « The Shadow and The Trace », (en anglais et en japonais), dans le Catalogue d'expositions de Shinji Ohmaki *Gravity and Grace/ Tectonics*, Mind Set Art Center, Taiwan, Nihon Dento Kougyo Co., LDT, février 2018, pp. 98-103.
- « 2011-2020, Une décennie japonaise exposée. Du superflat à la tectonique des plaques. », numéro spécial Japon, *ArtPress*, n°458, septembre 2018, pp. 42-50.
- « La photographie et son double. *Le dépays* de Chris Marker », in *Chris Marker et la Photographie*, Editions Créaphis, octobre 2018, pp. 28-44.
- « Expérimenter : à perte d'objets » dans le catalogue *Ann Veronica Janssens*, Presses du réel, décembre 2018, pp. 121-134.
- « Suspended Worlds », texte de présentation de l'exposition Bunpei Kado, Art Front Galerie, Tokyo, décembre 2018.
- « Faux-raccords » : catalogue *Roppongi Crossing 2019*, Mori Museum, février 2019.
- « Mésologie du cinéma : la perspective japonaise », *Revue Cités* n° 77, avril 2019, pp. 61-71.

Livres:

Zernik, Clélia, *Perception-cinéma: les enjeux stylistiques d'un dispositif*, Vrin, septembre 2010.

Zernik, Clélia, *L'œil et l'objectif, La psychologie de la perception à l'épreuve du style cinématographique*, Vrin, juin 2012.

Zernik, Clélia. *Akira Kurosawa. Les Sept Samouraïs*, Yellow Now, avril 2013.

En collaboration :

Bon, François, Zernik, Clélia, *Philippe Cognée*, Somogy, June 2014.

Zernik, Clélia, Zernik, Eric, *L'attrait des cafés*, Yellow Now, juin 2017.

Zernik, Clélia, Zernik, Eric, *L'attrait des fantômes*, Yellow Now, octobre 2019.

Direction éditoriale et participation à des comités de rédaction :

Nature and Me, Beaux-arts de Paris/ Beaux-arts de Tokyo, trilingue (français, anglais, japonais), Editions des Beaux-arts de Paris, avril 2016.

Invisible, Dans l'œil de la double hélice, Beaux-arts de Paris/ Beaux-arts de Tokyo, trilingue (français, anglais, japonais), Editions des Beaux-arts de Paris, en partenariat avec le Château de Chambord, mai 2017.

The Whole and the Part, Beaux-arts de Paris/ Beaux-arts de Tokyo, trilingue (français, anglais, japonais), Editions des Beaux-arts de Paris, juin 2018.

Conférences et colloques (sélection) :

Avril 2010 : Maison franco-japonaise de Tokyo: Conférence sur le style de Yasujirô Ozu.

Septembre 2013 : Table ronde « Figurer la catastrophe : une rétrospective des films sur Fukushima » ENS Lyon.

Novembre 2013 : Modératrice de la conférence internationale de Citéphilo à Lille : « Le Japon et la catastrophe ».

Novembre 2013 : Table ronde sur « La modernité d'Ozu » à La Maison de la Culture du Japon à Paris.

Août 2014 : Conférence sur « *Les sept samouraïs* d' Akira Kurosawa », Japan Foundation, Tokyo.

Septembre 2014 : Conférence sur le photographe Naoya Hatakeyama et la catastrophe du 11 mars à la Maison franco-japonaise de Tokyo : « La doublure des images : beauté et douleur des représentations post-Fukushima. ».

Mai 2015 : Conférence sur l'art post-Fukushima à la Tokyo University of the Arts.

Juin 2015 : Coordinatrice et intervenante lors de la journée d'étude « La ruine après Fukushima » dans le cadre du programme de recherche « Les ruines comme texte ; le texte comme ruine » (ITEM).

Décembre 2015 : Conférence avec Fram Kitagawa, fondateur et directeur de la triennale d'Echigo Tsumari, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris.

Février 2016 : Participation à l'émission de Radio France, Une vie, une œuvre, « Akira Kurosawa, l'autre samouraï ».

Juillet 2016 : Table ronde sur le film « Esquisser le futur : le photographe Naoya Hatakeyama », Université de Tokyo.

Octobre 2016 : Conférence « Théorie des fantômes et esthétique de la hantise », Tokyo University of the Arts.

Décembre 2016 : Conférence « Surfaces et profondeurs japonaises », Université Paris Sorbonne, Maison de la Recherche.

Février 2017 : Table ronde avec Tadashi Kawamata sur l'artiste Rei Naito, Maison de la Culture du Japon, Paris.

Mai 2017 : « Valeur de l'art et norme du goût », Journées internationales, Beaux-arts de Paris.

Avril 2018 : « 2011-2020 : une décennie exposée », séminaire doctoral, Global Art Program, Tokyo University of the Arts.

Mai 2018 : « L'art et la catastrophe », chercheur invitée, université Joshibi.

Juillet 2018 : université Hosei, Tokyo. Colloque Tokyo/Fûdo : « Filmer les habitants de Tokyo : Tentative de mésologie appliquée au cinéma », colloque international organisé par le centre de recherches EToS (The Research Center for Edo-Tokyo Studies).

Juillet 2018, « Ghostly Space in the movies », The Twenty-Second Asian Studies Conference Japan (ASCJ), International Christian University. Tokyo.

25 Octobre 2018: participation avec Michael Lucken aux Chemins de la connaissance, France Culture, Radio France : « Y-a-t-il une philosophie japonaise ? ».

16 novembre 2018 : Participation à la nuit de la philosophie, Unesco, « La couleur des fantômes » (en parallèle d'une Tribune dans le Journal *Libération* le 15 novembre 2018)

Novembre 2018: "Tokyo Underground", colloque international Tokyo et les arts, organisé par le centre de recherches EToS (The Research Center for Edo-Tokyo Studies), université Hosei, Tokyo.

Novembre 2018 : participation à la table-ronde « Voyager pour écrire », INHA, en partenariat avec l'Institut français et la revue *Critique d'art*.

Décembre 2018 : « Chris Marker : un poète voyageur », colloque international Cinéma et poésie, organisé par Carole Aurouet et Marianne Simon-Oikawa, université de Tokyo.

Compétences Linguistiques :

Français : langue maternelle.

Anglais : parfaite maîtrise de l'écrit et de l'oral.

Allemand : lu et écrit : niveau avancé ; parlé : niveau intermédiaire.

Japonais : lu, écrit : niveau débutant ; parlé : niveau intermédiaire.