

Déroulé de la journée
Les horaires sont données en GMT+1 / Times are given in CET

9h-10h

CONFÉRENCE INAUGURALE *KEYNOTE SPEAKER*

Dr. Christoph Harbsmeier (Professeur émérite de l'Université d'Oslo)
Influences Japonaises sur Feng Zikai / Japanese Influences on Feng Zikai

Panel 1 – Circulations intra-asiatiques ; *Intra-Asian Circulations*

Présidé par ; *Chaired by* Corrado Neri

10h30-10h50

Dr. Roman Rosenbaum (Honorary Associate, University of Sydney)
Asian comics in Australia and by extension the notion of Australasian comics

10h50-11h10

Alexandre Georges (Masterant, Université Jean Moulin Lyon 3)
Chen Uen : la bande dessinée taïwanaise entre Chine, Hong Kong, Japon et États-Unis

11h10-11h30

Zhuang Muyang (PhD Candidate, Hong Kong University of Science and Technology)
Manhua, Rural China, and Wartime Sino-Japanese Collaboration, 1937–1945

11h30-11h50

Paul Narjoz-Delatour (Doctorant, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne)
L'androgynie dans la bande dessinée chinoise

11h50-12h20

Discussion

Panel 2 – Enjeux formels ; *Formal Issues*

Présidé par ; *Chaired by* Marie Laureillard

12h30-12h50

Dr. Lucie Angheben (Enseignante, Université de la Nouvelle Calédonie)
La transmission du bouddhisme par l'image : perspectives didactiques de la bande dessinée pour enseigner la civilisation coréenne

13h-14h30

Déjeuner *Lunch*

14h30-14h50

Dr. Suk-Hee Joo (Maîtresse de Langue, Université Paris Cité)
Le manhwa comme paradigme fictionnel : du webtoon à la série télévisée coréenne Extraordinary You (*어서다 발견한 하루*)

14h50-15h10

Dr. Freya Terryn (Postdoctoral Fellow, Katholieke Universiteit Leuven)
The duality of manga in the work of Tsukioka Yoshitoshi

15h10-15h40
Discussion

Panel 3 – Histoire du médium ; *History of the Medium*
Présidé par ; *Chaired by* Julien Bouvard

16h-16h20

Dr. Chihho Lin (Independent Researcher, Taiwan)

Containing the Imperialists in Lianhuanhua Comics: Railroad Guerrillas and the Construction of the National Form

16h20-16h40

Dr. Rebecca Scott (Teaching Associate, University of Nottingham)

Marketing Propaganda and 'Reading Tutorship' in the Early PRC: Regulating the Distribution of Lianhuanhua

16h40-17h

Xavier Hébert (Chercheur indépendant et traducteur, Paris)

Origines esthétiques du manga moderne : style Tezuka contre style réaliste

17h-17h20

Dr. Virginia L. Conn (Lecturer, Stevens Institute of Technology)

Futur Antérieur: Revolutionary-Era Comics and the Future that Never Was

17h20-17h50

Discussion