

## Projection-débat de films ethnographiques



26 janvier  
14h-18h

27 janvier  
9h-18h30

Inalco/Maison de la Recherche  
Auditorium Dumézil  
2 rue de Lille 75007 Paris



Bored in Heaven (2011)



Pèlerinage dans la montagne du Pic merveilleux. 400 ans d'histoire (2015)



Ayi (2019)



Yaodong. Petit traité de construction (2012)



*The Chinese Historical Ethnographic Film Series* (1957-1966)



Maître Feng, un moine taoïste dans la Chine d'aujourd'hui (2018)

Avec les interventions de  
**Kenneth Dean**  
**Patrice Fava**  
**Aël Thery**

**Caroline Bodolec**  
**Catherine Capdeville**  
**Adeline Herrou**

Organisatrices  
Caroline Bodolec (CCI)  
Catherine Capdeville (Inalco)  
Gladys Chicharro (Univ. Paris 8)  
Adeline Herrou (LESC)  
Claire Vidal (Univ. Lumière Lyon 2)

Contact  
aafmc.anthropologie@gmail.com

Anthropologie en partage  
**Les mondes chinois en images**

À l'occasion du Nouvel An chinois et dans le cadre du Focus Anthropologie du CNRS, les Assises de l'Anthropologie Française des Mondes Chinois (AAFMC) organisent **une journée et demie de projection-débat de films ethnographiques sur la société chinoise**, autour de trois thèmes : les savoirs techniques traditionnels de la Chine actuelle ; les ritualités taoïstes d'aujourd'hui ; les populations minoritaires dans les films historiques chinois de propagande. Projections suivies d'échanges avec : Kenneth Dean, Patrice Fava, Aël Thery, Caroline Bodolec, Catherine Capdeville, Adeline Herrou.

**Date** : jeudi 26 janvier 2023 (14h-18h) et vendredi 27 janvier 2023 (9h-18h30)

**Lieu** : La Maison de la Recherche de l'INALCO, 2 rue de Lille 75007 Paris : Auditorium Dumézil

PROGRAMME

**Jeudi 26 janvier 2023, 14h-18h**

*Les savoirs techniques traditionnels de la Chine actuelle.*

**14h00-15h40 : *Ayi*, film d'Aël Théry et de Marine Ottogalli (2019, 1h08)**

Ayi a 50 ans, des yeux rieurs, des cheveux jusqu'au bas du dos. Elle vient d'une province rurale de l'est de la Chine et n'a pas le permis de résidence qui lui permettrait de travailler légalement à Shanghai. Pourtant, cela fait 20 ans qu'elle fait de la cuisine ambulante dans la rue, au cœur d'un quartier voué à une destruction imminente. Ayi et ses compagnes bataillent pour maintenir leur gagne-pain et éviter la police municipale, dans le chaos d'une cité ultra moderne qui œuvre à l'extinction de pratiques jugées insalubres et à l'expulsion de la population indésirable qu'elles incarnent.

Projection suivie de 30 minutes de discussion en présence d'**Aël Théry**, anthropologue, chargée de recherche à l'INRAE – CMH (Centre Maurice Halbwachs), ael.thery@inrae.fr

*Pause-café (20 minutes), 15h40-16h00*

**16h-18h : *Yaodong. Petit traité de construction*, film d'Élodie Brosseau, co-écrit avec Caroline Bodolec (2012, 1h29)**

C'est dans la région du Shaanbei, dans la boucle du fleuve Jaune, que se construisent les *yaodong*. Ces habitations en voûte, à l'origine troglodytes et désormais adossées à la montagne, sont construites sans plan d'architecte, selon un savoir-faire transmis oralement. Les étapes de la construction suivent le travail très précis des maîtres tailleurs de pierre, des maîtres menuisiers, des maîtres de *fengshui* et des manœuvres, tous vivant dans des *yaodong* avec leurs familles. Une rencontre avec ces habitants, leurs rituels, leur histoire... qui fait peu à peu émerger un instantané de la « culture *yaodong* » d'aujourd'hui.

Projection suivie de 30 minutes de discussion en présence de **Caroline Bodolec**, anthropologue, directrice de recherche CNRS à l'UMR CCJ (UMR 8173), bodolec@ehess.fr

**Vendredi 27 janvier 2023, 9h00-18h30**

***Les ritualités taoïstes d'aujourd'hui***

Matin (9h00-13h00)

**9h00-11h00 : *Bored in Heaven*, film de Kenneth Dean (2011, 1h20)**

Chinese New Years in Putian, Fujian, China. In this new millennium, temples are dwarfed by high rises, the God of Theater sings karaoke and robots dance under neon signs. Massive processions lead gods from one temple to another through towns and villages across the Putian Plain. Shot on location, this unique documentary explores ritual sensation. Exploding fireworks, massive feasts and processions, Taoist rituals and ecstatic trance make up a compelling display of local power in the villages of Southeast China. A new world for a new China?

Projection suivie de 40 minutes de discussion (en visio-conférence) avec **Kenneth Dean**, historien, professeur au Asia Research Institute de la National University of Singapore (NUS), kenneth.dean@mcgill.ca

*Pause-café (20 minutes), 11h00-11h20*

**11h20-13h00 : *Maître Feng, un moine taoïste dans la Chine d'aujourd'hui*, film d'Adeline Herrou (2018, 1h10)**

Ce film ethnographique dresse le portrait d'un moine taoïste de la région de Ziyang au Shaanxi, en Chine centrale, entré dans la religion taoïste « dans la Chine d'autrefois ». Il a été forcé de retourner à la vie laïque pendant la Révolution culturelle (1966-1976) et a travaillé dans les champs pendant quinze ans. Au début des années 1980, il peut reprendre sa vie de moine. Reconnu comme un maître éminent jusqu'à Pékin, il fait le choix de refuser des propositions de postes prestigieux pour se consacrer à la reconstruction de temples détruits pendant la longue période de prohibition religieuse.

Projection suivie de 30 minutes de discussion en présence d'**Adeline Herrou**, anthropologue, directrice de recherche CNRS au LESC (UMR 7186), adeline.herrou@cnrs.fr

***Pause déjeuner*** (13h00-14h00)

Après-midi (14h00-18h30)

**14h00-16h40 : 妙峰山朝山進香 Pèlerinage dans la montagne du Pic merveilleux. 400 ans d'histoire, film Patrice Fava (2015, 2h)**

Miaofengshan est depuis 400 ans la plus célèbre des montagnes saintes de la région de Pékin. Après une interruption de 50 ans, le pèlerinage a été de nouveau autorisé à partir des années 1990 et attire des dizaines de milliers de pèlerins ainsi qu'une centaine de théâtres de procession qui, pendant quinze jours, viennent rendre un culte à Bixia yuanjun, la Madone des nuages de l'aube qui est aussi la Sainte Mère protectrice de Pékin. Considéré comme le berceau des études ethnologiques en Chine, le pèlerinage de Miaofengshan qui a été le sujet d'innombrables thèses, livres et articles n'avait pourtant fait l'objet d'aucun film. Le réalisateur qui a participé à ce pèlerinage pendant vingt ans a tenté d'en restituer la longue histoire en donnant la parole aux chefs de troupes et d'associations qui ont à cœur de le faire revivre en respectant ses règles et son caractère authentique. Kristofer Schipper écrivait à propos de ce pèlerinage : « Pour moi, le Miaofengshan est, à plus d'un titre, le "merveilleux sommet" de toute la culture chinoise. C'est un immense acte de civilisation. Le Miaofengshan appartient à ces

lieux sacrés de la Chine où l'antique tradition des rites, des jeux, des danses et des légendes, est restée spontanément vivante ».

Projection suivie de 40 minutes de discussion (en visio-conférence) avec **Patrice Fava**, anthropologue, associé au Centre de Pékin de l'École Française d'Extrême-Orient (EFEO), au Centre de recherches taoïstes de l'Université Renmin et à l'Institut Français de Recherches sur l'Asie de l'Est (IFRAE), [patrice.fava@foxmail.com](mailto:patrice.fava@foxmail.com)

*Pause-café (20 minutes), 16h40-17h00*

***Les populations minoritaires dans les films historiques chinois de propagande***

**17h00-18h30 : Ethnographie ou propagande ? Les documentaires chinois des années 1950 et 1960 de la série *The Chinese Historical Ethnographic Film Series (1957-1966)*, Catherine Capdeville avec la contribution des étudiants en études chinoises de l'Inalco.**

Après avoir visionné et discuté la dizaine de films faisant partie de cette série avec les étudiants du cours de L3 « Sociétés locales en Chine » à l'automne 2022, ces derniers présentent, en coopération avec des étudiants de master et de doctorat, un exposé collectif sur certains de ces films portant sur les sociétés minoritaires des Dulong, Kucong et Wa, situées aux frontières entre la Chine et l'Asie du Sud-Est. À partir de ces exemples, on s'interrogera sur la distinction entre film ethnographique et film de propagande.

Projection suivie d'une discussion en présence des étudiants et de **Catherine Capdeville**, anthropologue, professeur à l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO / IFRAE), [catherine.capdeville@inalco.fr](mailto:catherine.capdeville@inalco.fr)

**À partir de 18h30,**

les rencontres seront suivies d'un

**Pot convivial à l'occasion du Nouvel an chinois**

*Organisatrices :*

[Caroline Bodolec](#) (CNRS UMR CCJ), [Catherine Capdeville](#) (INALCO / IFRAE), [Gladys Chicharro](#) (Univ. Paris 8 / Experice), [Adeline Herrou](#) (CNRS LESC), [Claire Vidal](#) (Univ. Lumière Lyon 2 / IAO)

*Partenaires de l'événement :*

Avec le soutien particulier de l'IFRAE, l'IAO, Experice et l'INALCO.

En association avec l'Université Lumière Lyon2, l'Université Paris 8, l'UMR CCJ, le LESC.

Contact : [aafmc.anthropologie@gmail.com](mailto:aafmc.anthropologie@gmail.com)