

Sophie BIARD

sophiebiard6@gmail.com

+855 (0) 96 493 0782

+33 (0) 6 23 07 67 23

Nationalités : française et canadienne

Permis : B et A (voiture et moto)

FORMATION

- 2018 **Doctorat**, Paris 3 Sorbonne : langues, civilisations et sociétés orientales/École du Louvre
2013-2014 **Maîtrise**, Ecole du Louvre : muséologie et histoire de l'art appliquée aux collections
2012 **Licence**, Paris IV Sorbonne, histoire de l'art, spécialité arts de l'Asie
2009-2011 **Hypokhâgne et Khâgne** série L, option histoire de l'art, lycée Montaigne, Bordeaux
2009 **Baccalauréat** série L option histoire de l'art, lycée Montaigne, Bordeaux

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

- 2022 Contrat de recherche, chargée de mission sur les archives des biens culturels (EFEO France)
2021-2022 Enseignement, projet Manusastra – Université des Moussons (URBA, Cambodge)
2020-2022 Commissaire d'exposition, "Angkor – The Lost Empire of Cambodia", *MuseumsPartner*
2020-2021 Bourse postdoctorale, Center for Khmer Studies (Cambodge)
Sujet : Sculptures et mobilier de culte des temples de Rajendravarman II
2020 Chercheuse associée à l'Institut d'Asie Orientale (ENS Lyon, Science Po, CNRS)
2018 Contrat de recherches postdoctorales, EFEO (Cambodge)
Sujet : Le développement des musées provinciaux au Cambodge
2014-2018 Stage suivi de vacances, atelier de restauration du musée National du Cambodge/EFEO
Missions : inventaire et documentation des collections, prospections de terrain, classement d'archives. Conservation d'Angkor : mise à jour de l'inventaire des collections
2015 Fouilles archéologiques à Angkor, projet MAFKATA-EFEO (Cambodge)
2014 Enseignement bénévole à l'URBA (maîtrise), histoire de l'art et méthodologie (Cambodge)
2014 Stage : inventaire et documentation, atelier de moulage de la RMN, St-Denis (France)
2013 Stage en conservation préventive, Palais Impérial de Compiègne (France)

COMPETENCES

Langues :

Français : parlé, lu et écrit (langue maternelle)

Anglais : parlé, lu et écrit (C2)

Khmer : parlé (A2)

Latin : niveau khâgne

Sanskrit : initiation

Informatique :

Suite Office (Word, Powerpoint, Excel)

Filemaker

CENTRES D'INTERETS

Arts : pratique de la peinture, du dessin et de la musique

Sports : moto (trail), équitation

PUBLICATIONS

- En cours de rédaction *Les statues d'Angkor – Histoire contemporaine d'un corpus d'œuvres archéologiques*, monographie
- En cours de publication VET, Kou (ed.) *A catalogue of 100 Artefacts at Angkor Conservation Office*, Département du Patrimoine, Ministère de la Culture et des Beaux-Arts du Cambodge
- 2022 EVANS, Damian & BIARD, Sophie, *Angkor – The Lost Empire of Cambodia*, MuseumsPartner and California Science Center, Bad Vöslau
- 2019 « Angkor, l'archéologie au service de la diplomatie », *L'Asie en 1000 mots*, blogue du Centre d'études asiatiques de l'Université de Montréal, publié dans *Histoire-géographie Terminale*, spécialité géopolitique & sciences politiques, Hachette éducation 2020, p. 254
- 2017 « Réflexions sur l'histoire de l'exposition et de la restauration des effigies de culte anciennes au Cambodge », *Moussons thématique* n°30, 2017, p. 131-151

TRAVAUX UNIVERSITAIRES

- 2018 Thèse de doctorat sous la direction de Vincent Lefèvre et Isabelle Pallot-Frossard : « Les statues issues des fouilles de la Conservation d'Angkor : conservation, restauration et diffusion de 1908 à nos jours » (485 p.)
- 2014 Mémoire de maîtrise, sous la direction de Vincent Lefèvre et Christophe Pottier : « Les statues issues des fouilles de la Conservation d'Angkor de 1908 à 1975 : conservation, restauration et diffusion » (204 p.)
- 2013 Mémoire de maîtrise, sous la direction de Mathieu Leverrier : « La conservation préventive au Nouvel Orsay » (67 p.)

CONFERENCES, SEMINAIRES ET TABLES RONDES

- 2022 « Les statues d'Angkor Vat : histoire contemporaine d'une collection ancienne », EFEO
- 2020-2022 « Les archives de la Conservation d'Angkor- histoire, usages et enjeux patrimoniaux », 4 sessions de formation EFEO, autorité APSARA et MCBA
- 2021 « Corps des dieux d'Asie, gestes des hommes », colloque Impulsion, IAO, ENS Lyon, Université de Lyon, Université Lumière Lyon 2
- 2021 "Interpreting iconography at East Mebon", CKS
- 2020 « L'histoire contemporaine des statues d'Angkor – enjeux de la constitution et des dissolutions d'un corpus d'œuvres archéologiques », 3^{ème} rencontre IrAsia-IAO
- 2019 « Trésors culturels du Cambodge », UdeM, Les Belles Soirées
- 2018 « L'archéologie à Angkor : histoire et enjeux », UdeM, Centre d'Etudes Asiatiques
- 2018 « Dieu vivant, statue morte ? La statuariale cambodgienne au *vatt* et au musée », UQÀM (Montréal), Centre de Recherche sur l'Inde, l'Asie du Sud et ses diasporas
- 2017 "La Conservation d'Angkor : conservation, statues and history", CKS
- 2015 5^e congrès GIS-Asie (Paris), panel « Le patrimoine au Cambodge, de la destruction du matériel à la construction de l'identité »
- 2015 « Les statues issues des fouilles de la Conservation d'Angkor de 1908 à nos jours : conservation, restauration et diffusion », URBA, Yosothor