

# *CURRICULUM VITAE*

**Élise Domenach**

*Établi en avril 2024*

<b>Formation et carrière</b>	<b>p.2</b>
1. Diplômes, qualifications, titres	p.2
2. Expériences professionnelles	p.2
3. Langues	p.3
<b>Activités pédagogiques</b>	<b>p.3</b>
1. Présentation synthétique de l'activité d'enseignement	p.3
2. Description des enseignements	p.4
3. Synthèse des enseignements	p.6
3. Responsabilités pédagogiques	p.8
4. Montage et animation de formations, jury de concours	p.8
<b>Activités scientifiques</b>	<b>p.9</b>
1. Présentation des thématiques et de l'apport à la recherche	p.9
2. Carrière scientifique, rattachements institutionnels	p.10
3. Publications	p.11
4. Encadrement doctoral et scientifique	p.14
5. Responsabilités scientifiques	p.16
6. Organisation de manifestations scientifiques	p.18
7. Communications	p.20
8. Expertises, diffusion et valorisation, activités éditoriales	p.20
<b>Responsabilités collectives et rayonnement international</b>	<b>p.22</b>
1. Présentation générale des responsabilités collectives	p.22
2. Responsabilités administratives	p.22
3. Mandats nationaux et internationaux	p.22
4. Bourses et primes, rayonnement international	p.22
<b>Liste classée des publications</b>	<b>p.24</b>
<b>Liste des communications</b>	<b>p.34</b>
<b>Tableau des enseignements</b>	<b>p.41</b>
<b>Liste des mémoires de master dirigés</b>	<b>p.44</b>
<b>Synthèse du parcours professionnel et des contextes d'exercice</b>	<b>p.50</b>

## Formation et carrière

### Diplômes, qualifications, titres :

- 2023 : Auditionné et élue, poste de PU études cinématographiques, École Nationale Supérieure Louis-Lumière.
- 2022 : Auditionnée pour le poste de PU Esthétique, Histoire et Théorie du cinéma, Université Paris 8.
- 2021 : Auditionnée pour le poste de PU Esthétique du cinéma, Université Paris 3 Sorbonne nouvelle
- 2020 : **Habilitation à diriger des recherches** en études cinématographiques, école doctorale arts plastiques, esthétique et sciences de l'art de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne : **Le scepticisme au cinéma**.  
Soutenue le 27/11/2020. Garant d'HDR : Vincent Amiel (Univ. Paris 1). Jury : Vincent Amiel (Univ. Paris 1), Marc Cerisuelo (Univ. Gustave Eiffel), Sandra Laugier (Univ. Paris 1), Paola Marrati (Johns Hopkins Univ.), Livia Monnet (Univ. Montreal), Benjamin Thomas (Univ. Strasbourg).
- 2017 : promotion à la hors classe des maîtres de conférences (par la voie du CNU 18<sup>e</sup> section).
- 2008 : MCF en études cinématographiques, ENS de Lyon.
- 2001-2006 : **Doctorat de philosophie de l'Université de Picardie Jules Verne : « La Vérité du scepticisme: Stanley Cavell et le renouveau du scepticisme dans la philosophie anglo-américaine depuis 1945 »**, soutenu le 20 février 2006, mention « Très honorable avec félicitations à l'unanimité du jury ». Directrice de thèse : Sandra Laugier (Univ. Picardie Jules Verne). Jury : Frédéric Brahami (Univ. Besançon), Stanley Cavell (Harvard Univ.), Christiane Chauviré (Univ. Paris 1), Didier Deleule (Univ. Paris Nanterre), Martine de Gaudemar (Univ. Paris Nanterre), Sandra Laugier (Univ. Paris 1).
- 2000 : Agrégation de Philosophie.
- 1998 : Master et DEA de Philosophie, Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- 1996 : double DEUG de Philosophie et de Lettres modernes, Université Paris IV.
- Juillet-août 1997 : Film Summer Program, New York University Tisch School of the Arts.
- 1994-1998 : École Normale Supérieure Fontenay St Cloud, philosophie.

### Expériences professionnelles :

- Depuis avril 2023 : **professeure d'études cinématographiques, ENS Louis-Lumière. Directrice de la recherche** de juin à décembre 2023.
- 2022-2024 : chargée d'enseignements, Université de Lausanne, section cinéma. Professeure invitée au semestre d'automne.
- 2021-2022 : senior lecturer, Kent University, Paris Graduate School of Arts and Culture.
- 2021, 2018, 2016 : senior lecturer, The American University of Paris.
- 2017 : délégation CNRS d'un semestre à l'Institut d'Asie Orientale-UMR5062.
- 2014-2015 : professeure invitée à l'Université de Meiji (Tokyo)
- 2013-2014 : délégation CNRS à l'UMR7172-THALIM, chercheuse invitée de la Japan Society for the Promotion of Sciences à l'University of Tokyo Center for Philosophy.
- 2008-2023 : **maîtresse de conférences en études cinématographiques, ENS de Lyon**.
- 2007-2008 : post-doctorante, ENS Ulm.
- 2006-2007 : ATER en philosophie, Univ. Picardie Jules Verne.
- Été 2006 : Visiting Scholar à Boston University, dir. Juliet Floyd.
- 2004-2006 : ATER en philosophie, Univ. Nice Sophia-Antipolis.
- Février 2004 : Visiting Scholar à l'Université de Chicago, dir. James Conant.
- 2001-2004 : Allocataire de recherches et monitrice, Univ. Picardie Jules Verne.

- 2001-2002, 2003-2004 : Visiting Scholar à l'[Université de Californie Berkeley](#), sous la dir. de Barry Stroud.
- 1997-1998, 2001 : Assistante de recherches auprès de Stanley Cavell, [Harvard University](#).

### Langues :

- Anglais : courant. TOEFL 593. Études doctorales aux France (plus de quatre ans en cumulé). Conférences, articles, livres et enseignements en anglais.
- Espagnol : bon niveau (conférences en espagnol).
- Chinois : parlé (enfance en Chine).
- Japonais : débutant avancé, 2 ans au Japon. Diplôme "Basic Level 2" University of Tokyo Language Center.

## Activités pédagogiques

### 1) Présentation synthétique de l'activité d'enseignement :

J'ai enseigné la philosophie en terminale et dans l'enseignement supérieur (en licence, master et préparation d'agrégation, à l'Université de Nice et à l'Université de Picardie Jules Verne) avant de débiter l'enseignement des études cinématographiques en tant que MCF en études cinématographiques à l'ENS Lyon en 2008.

À l'ENS de Lyon, de 2008 à 2023, mes enseignements ont été essentiellement tournés vers l'esthétique du cinéma, l'analyse de film, la méthodologie de la recherche et la philosophie du cinéma ; chaque semestre j'ai eu en charge ces cours de master. En tant que seule titulaire en cinéma, j'ai créé en 2008 puis animé le Master Pensées du cinéma et assuré toutes les responsabilités pédagogiques de la discipline cinéma au sein de l'ENS de Lyon (concours, L3, tutorat, etc.). Dans ce cadre, et à l'occasion de refonte des maquettes du master (en 2016, 2020 et 2022). J'ai pu initier trois enseignements nouveaux que j'ai assurés.

1) J'ai imaginé et mis en œuvre un enseignement par master classes financées par la Région puis sur le budget de la taxe d'apprentissage (2 master class par an, chacune d'une semaine, en groupe restreint avec un.e professionnel du cinéma invité) : Lav Diaz, Hamaguchi Ryusuke, Tomita Katsuya, Sylvain Gorge, Noé Bach, Alain Cavalier, Claire Simon etc.

2) J'ai également initié un atelier d'analyse de film et d'écriture critique visant à travailler avec les étudiants les fondamentaux de l'analyse de film et les différences entre écriture scientifique (argumentée et justifiée) et écriture critique (descriptive et évaluative) en lien avec des projets pédagogiques de séjour en festival et rédaction collective de journaux de festivals publiés dans la revue *Débordements* (Yamagata 2015, Yamagata 2019, Yamagata 2021, Cinéma du Réel 2018, Belfort 2020, etc.).

3) Enfin, j'ai développé en 2022 un module de Formation aux politiques publiques du cinéma en partenariat avec le CNC dans le cadre duquel mes étudiants ont bénéficié d'une introduction aux fonctionnements du CNC, visité le service des archives de Bois d'Arcy, et ont travaillé à un rapport sur « Comment attirer le jeune public (15-25 ans) dans les salles de cinéma ? » qu'ils ont remis au directeur du CNC.

Depuis ma prise de fonctions à l'ENS Louis-Lumière en avril 2023 mes enseignements ont évolué pour s'adresser efficacement aux apprentis cinéastes et techniciens de l'image et du son de l'ENS Louis-Lumière. Dans mes cours d'analyse de film adressés à des étudiants qui se destinent à la création cinématographique il me fallait désormais montrer pourquoi et comment réfléchir aux effets de sens, à la mise en scène, à l'esthétique plus généralement de l'image et du son pouvait nourrir leur réflexion sur leur pratique. J'ai également développé des cours de méthodologie de la recherche-crédation visant à accompagner les étudiants de cinéma à chaque étape de leur préparation de leur mémoire de fin d'étude, composé d'une partie pratique (essais filmiques ou court métrage) et d'une partie théorique articulés par une question et une réflexion commune. J'ai également assuré des cours de théorie et esthétique de l'image à destination des

étudiants de la spécialité photographie, et des cours d'analyse de film orientée son pour les étudiants de la spécialité son.

Tout au long de ma carrière d'enseignante j'ai développé une expérience internationale de l'enseignement. Tout d'abord dans les universités américaines dans lesquelles j'ai étudié (Université Harvard et UC Berkeley), puis en enseignant moi-même en Chine (professeure invitée, ECNU Shanghai), au Japon (professeure invitée, Meiji University), dans des établissements américains en France (The American University of Paris) ou britanniques (Kent University, Paris School of Arts), et à l'Université de Lausanne (chargée de cours et professeure invitée).

## 2) Description des enseignements :

### En bachelor d'études cinématographiques

- Théorie du cinéma : Le réalisme et le scepticisme au cinéma des commencements du cinéma à aujourd'hui, Stanley Cavell et le scepticisme au cinéma. Théories et formes du documentaire japonais depuis 1945
- Esthétique du cinéma : Formes de l'écocinéma contemporain

### En licence 3 et master d'études cinématographiques

- Théorie du cinéma : Formation aux grandes questions de la théorie du cinéma : les enjeux théoriques de l'évolution des techniques et dispositifs cinématographiques (cinéma direct, collectifs de réalisation, cinéma numérique, etc.), Théories du documentaire (Lanzmann / Tsuchimoto / Ogawa), La voix des personnages. Et formation la théorie philosophique du cinéma : lecture croisée de textes et de films. Lectures de texte du philosophe américain du cinéma Stanley Cavell. Formation à la philosophie française du cinéma, à destination d'étudiants étrangers.
- Esthétique du cinéma : Formation à l'étude des formes cinématographiques, formation aux fondamentaux de l'esthétique du film (cadre, plan, montage, son, ...). Analyse esthétique des films dans leur contexte de production et de leur réception, formation aux grands courants de l'histoire du cinéma, et aux grands enjeux de l'esthétique filmique (figuration, durée, plan/cadre). Enseignement portant sur les méthodes de la recherche en études cinématographiques à Paris (destiné aux masterants en cinéma de Kent University). Enseignement sur la modernité cinématographique européenne, Cours sur les formes d'hybridations entre fiction et documentaire. Cours sur l'écocinéma japonais depuis Fukushima.
- Analyse filmique : Formation à l'analyse de films : ses méthodes, ses enjeux, ses approches, ses procédés. Recherche sur les formes du cinéma engagées dans la séquence ou dans le film (film court, par exemple).

#### *Annexe 1*

- Analyse de films et écriture critique : Formation aux techniques de l'analyse de films, à partir de films courts films ou de séquences de films. Fondamentaux de l'analyse de film. Pratique de l'analyse de film orale et écrite. Formation à l'écriture critique avec des formats et longueurs variés (de 2000 à 12000 signes) : critiques de films, entretiens avec des professionnels du cinéma, compte rendus festivaliers (Festival Lumière!, Cinéma du Réel, FID Marseille, Entrevues de Belfort, Yamagata International Documentary Film Festival, Doc en courts). Séjours organisés dans ce cadre au Japon en 2013, 2015 et

2019 avec des étudiants (financement par la taxe d'apprentissage). Publications dans la revue *Débordements*, le *Journal du FID* ou le *Journal du Cinéma du Réel*. Publications papier et en ligne: <http://lettres-arts.ens-lyon.fr/ressources/publications-et-productions>.

- Méthodologie de la recherche : Initiation aux diverses méthodes de la recherche en études cinématographiques. Au semestre 1 les étudiants présentent leurs projets de recherche, leurs méthodes de travail (recherches bibliographiques), la définition et la délimitation de leur sujet de recherche, leurs corpus, etc. Au semestre 2, travail sur l'écriture scientifique : plan, bibliographie et filmographie, référencement, notes de bas de page, citations, structuration de l'argumentation.
- Méthodologie de la recherche-création : Formation aux méthodes du couplage recherche-création, à l'association d'un questionnement théorique et/ou esthétique à une démarche de création qui permet d'aborder une question théorique et/ou esthétique par un angle pratique.
- Formation aux politiques publiques du cinéma : En partenariat avec le CNC, formation aux enjeux des politiques publiques en direction du cinéma et de l'audiovisuel en France, articulée à la préparation d'un rapport d'analyse pour le CNC sur l'une des trois « priorités » définies par le CNC (jeunes publics, internationalisation, et structuration des entreprises sur le territoire). Visite des locaux du CNC (Paris et Bois d'Arcy), rencontres avec les directions du CNC, rencontres et entretiens avec les professionnels dans le cadre de la préparation du rapport d'analyse.
- Formation individuelle à la recherche : Rencontres régulières avec les étudiants et élèves normaliens en cinéma (masterants et en projet long de recherche) pour le suivi de ses travaux de recherches. Conseils bibliographiques, relecture de chapitres de mémoires, conseils méthodologiques et d'orientation pour la suite de leurs recherches, en particulier accompagnement dans la préparation d'un projet de thèse.
- Master classes de professionnels du cinéma : Organisation de formations pratiques (réalisation, lumière, son, musique de film, montage, scénario etc.) avec des professionnels du cinéma, d'une semaine avec une restitution publique en fin de semaine. Documents et restitutions en ligne : <http://lettres-arts.ens-lyon.fr/ressources/master-class/historique-des-master-classes>. Parmi les invités depuis 2008 : Agnès Varda, Alain Cavalier, Arnaud Desplechin, Hamaguchi Ryusuke, Lav Diaz, Yolande Zauberman, Régis Sauder, Noé Bach, Daniel Deshays, Pascale Marin,...).
- Tutorat : Conseil et orientation des étudiants sur leur parcours (séjour à l'étranger, initiation à la recherche, stages), préparation de leur insertion professionnelle.

### **En master d'études photographiques**

- Théorie et esthétique de l'image : lecture de textes de critiques et théoriciens de l'art sur le modernisme : Greenberg, Fried, Krauss, Cavell.

### **En master d'études sonores**

- Analyse de films par le son : fondamentaux de l'analyse du son au cinéma (Barnier, Chion, Deshays, Nasta) et analyse de séquences choisies. Le son dans le cinéma de Kelly Reichardt, et dans le cinéma des Dardenne.

### **En préparation d'agrégation de philosophie**

- Cours sur auteur (écrit) : Wittgenstein
- Anglais philosophique (oral) : Goodman, *Ways of Worldmaking*

### **En master de philosophie**

- Épistémologie, philosophie des sciences : réalisme et scepticisme
- Philosophie du langage : de Frege à Wittgenstein / Austin, Cavell.
- Esthétique générale et philosophie du cinéma

### **En licence ou undergraduate de philosophie**

- Introduction à l'épistémologie, de Descartes à Kant.
- Introduction à la philosophie du langage
- Méthodologie de la dissertation et du commentaire de textes philosophiques
- Philosophie générale.
- Modern philosophy : grands jalons de la philosophie moderne de Descartes à Kant.

### **En classe de terminale technologique**

- Enseignement généraliste, préparation au Baccalauréat

## **3) Synthèse des enseignements :**

### [Enseignements dispensés en France](#)

2023-2024, à l'ENS Louis-Lumière, en tant que professeure, niveau licence 3 et master 1 et 2 (ETD) :

- Analyse filmique CINÉ2 (équivalent M1) 36h, Méthodologie de la recherche-crédation CINÉ2 30h, Méthodologie de la recherche-crédation CINÉ3 (équivalent M2) 40h, Théorie et esthétique de l'image : le modernisme PHOTO2 27h, Analyse filmique SON1 (équivalent L3) 9h.

2008-2023, à l'École normale supérieure de Lyon, en tant que maîtresse de conférences, niveau master (ETD) :

- 2022-2023 : Théories du documentaire japonais 64h, Formation aux politiques publiques du cinéma 64h.
- 2021-2022 : Lectures de textes philosophiques de Stanley Cavell 32h, Atelier d'écriture critique : Journal du festival de Yamagata 32h, Wittgenstein 24h, master classes 24h.
- 2020-2021 : L'écocinéma depuis Fukushima 32h, Méthodologie de la recherche 64h, Atelier d'écriture critique : Journal de Entrevues de Belfort 32h, master classes 24h.
- 2019-2020 : Esthétique du cinéma : ecocinéma et anthropocène 32h, Méthodologie de la recherche 64h, Atelier d'écriture critique : Journal du festival de Yamagata 32h, master classes 24h.
- 2018-2019 : L'éthique documentaire : Lanzmann, Tsuchimoto, Ogawa 64h, Méthodologie de la recherche (Séminaire jeunes chercheurs) 64h, Atelier d'écriture critique 32h, master classes 14h.
- 2017-2018 : Fukushima en cinéma : formes et controverses 64h, Méthodologie de la recherche 32h, Atelier d'écriture critique 32h, 2 master classes 14h.
- S1 2016 : Documentaires et fictions de Jean-Pierre et Luc Dardenne 64h, Méthodologie de la recherche 32h, 2 master classes 14h.
- 2015-2016 : Le cinéma polonais de la démocratisation : fictions et documentaires, 1970-1989 64h, Atelier d'analyse de films et d'écriture critique 64h, Méthodologie de la recherche 32h.
- S2 2015 : Le cinéma philosophique de Terrence Malick 32h, Atelier d'analyse de films et d'écriture critique 32h.
- Sept 2013 - janv 2015 : délégation CNRS.

- 2012-2013 : Panofsky, Bazin, Cavell, Deleuze : réalisme et scepticisme au cinéma 64h, Atelier d'analyse de films et d'écriture critique 64h, Méthodologie de la recherche 32h.
- 2011-2012 : Événement et scepticisme au cinéma 32h, Hiroshima au cinéma 32h, Analyse de film 64h, Méthodologie de la recherche 32h.
- 2010-2011 : Le réalisme au cinéma 64h, Comédies et mélodrames hollywoodiens 64h, Analyse de film 32h, Wittgenstein 24h.
- 2009-2010 : La pensée du cinéma, de sa naissance au numérique 64h, Analyse de films 64h, Méthodologie de la recherche 32h.
- 2008-2009 : La pensée du cinéma, de sa naissance au numérique 64h, Esthétique du cinéma. Le Nouvel Hollywood 64h, Analyse de film 32h, Méthodologie de la recherche 32h.

### Enseignements dispensés dans des universités étrangères

#### 2022-2024, à l'Université de Lausanne

- 2023-2024 : L'écocinéma contemporain (Bachelor) 19h, Stanley Cavell, le cinéma et le scepticisme (Bachelor) 19h, Théorie du cinéma : réalisme et scepticisme au cinéma (Bachelor) 19h
- 2022-2023 : Le cinéma japonais depuis Fukushima : naissance de l'écocinéma (Master) 19h, Théories et formes du documentaire japonais depuis 1945 (Bachelor) 19h

#### 2021-2022, à Kent University, Paris Graduate School for Arts and Culture

- Film History: Japanese Cinema in our Eyes 37h, Research Methods: Modernity and Film (Graduate) 37h

#### 2016-2021, à l'American University of Paris

- Janvier-mai 2021 : Modern Films and Their Meanings 37h, Film Theory and Criticism (Undergrad.) 37h
- Janvier-mai 2019 : Asian Cinema (Undergrad.) 37h
- Janvier-mai 2018 : Modern Philosophy (Undergrad.) 37h
- Janvier-mai 2016 : Modern Philosophy (Undergrad.) 37h

#### 2014 - 2015, à Meiji University (Tokyo)

- Philosophie du cinéma : Deleuze, Cavell (graduate) 60h
- Le cinéma d'Alain Resnais (undergraduate) 30h
- Le cinéma de Chris Marker (graduate) 30h

#### Décembre 2011, à l'Université Normale de Chine du Sud (Shanghai)

- Introduction to Philosophy of Film (undergraduate) 30h

*Voir tableau des enseignements plus bas.*

#### **4) Responsabilités pédagogiques :**

- Juin à décembre 2023 : **coordinatrice des mémoires** de fin d'études de cinéma, ENS Louis-Lumière.
- 2016-2023 : responsable de L3 Cinéma, de la 1<sup>ère</sup> année et de la 4<sup>e</sup> année du Dipens Cinéma.
- **2008-2023 : responsable du parcours de master Pensées du cinéma** du master mention cinéma et audiovisuel de l'ENS Lyon/ Université Lumière Lyon 2, puis du master mention arts ENS Lyon (depuis 2022).

- **2008-2023 : Responsable de la discipline cinéma à l'ENS de Lyon** (seule titulaire dans la discipline) :
  - . montage d'une nouvelle formation à l'ENS Lyon en 2008, nouvelles maquettes de formation en 2016, 2020 et 2022 (nouvelle mention de master).
  - . tutorat tous les élèves et étudiants normaliens en cinéma de la 1<sup>ère</sup> à la 4<sup>ème</sup> année.
  - . évaluation des candidatures à la mobilité internationale, des candidatures au statut d'auditeur de master ou d'étudiant normalien, préparation des candidatures aux contrats doctoraux spécifiques normaliens, gestion du budget, recrutement et gestion des chargés de cours et ATER, membre de la commission du théâtre Kantor, préparation et gestion des emplois du temps.

## 5) Montage et animation de formations, jury de concours :

### Montage et animation de formations

- 2022, montage de la nouvelle offre de formation, master mention « Arts » porté par l'ENS de Lyon, Parcours Pensées du cinéma.
- 2020, montage de la nouvelle offre de formation, nouvelle maquette de master co-porté avec l'Univ. Lyon 2.
- 2016-2023, responsable pour l'ENS de Lyon du parcours Pensées du cinéma du Master mention Cinéma et audiovisuel, Université Lumière Lyon 2/ ENS de Lyon.
- 2016, montage de la nouvelle offre de formation : négociation de la co-accréditation du Master pensées du cinéma avec l'Univ. Lyon 2.
- 2008-2023, animation de la formation cinéma à l'ENS de Lyon (seule EC titulaire de la discipline dans l'établissement).
- **2008, montage d'un nouveau master Pensées du cinéma à l'ENS de Lyon.**

### Jury de concours

- Juin 2023, présidente du jury de diplômes en cinéma, ENS Louis-Lumière.
- Juin 2023, membre du jury de l'épreuve d'analyse de film, concours de l'**ENS Louis-Lumière**.
- **2008-2023, responsable des épreuves de spécialité cinéma** et membre du jury, **concours de l'ENS de Lyon**.
- 2007-2018, membre du jury épreuve d'analyse de film et dossier de synthèse, concours français et concours international de **La Fémis**.

## Activités scientifiques

### 1) Présentation des thématiques et de l'apport à la recherche :

#### Synthèse des thématiques de recherche

Mes recherches en études cinématographiques sur les formes et vecteurs du scepticisme au cinéma et sur l'écocritique cinématographique (en particulier asiatique) m'ont portée à investir les champs suivants :

- traduction et commentaire des écrits de **Stanley Cavell** sur le cinéma.
- **Analyse des adaptations de *Pride and Prejudice*** de Jane Austen.



- le cinéma philosophique de **Terrence Malick** : voix, silences, musiques, « horizon »
- le scepticisme moral et politique dans le cinéma, le socle de l'enquête documentaire dans les vidéos militantes et les fictions de **Jean-Pierre et Luc Dardenne** (travail sur le fonds d'archives de l'IMEC)
- la prise de parole démocratique (scepticisme sur la voix humaine et la représentativité) dans **le cinéma polonais de la démocratisation (1970-1989)**
- la « non-coïncidence » du sujet sceptique dans le cinéma d'**Arnaud Desplechin**
- **le nucléaire** comme forme du scepticisme au cinéma : le cinéma après Hiroshima-Nagasaki, Tchernobyl, Fukushima.
- **l'éthique documentaire** : Lanzmann/Tsuchimoto, le cinéma de Fukushima.
- **écocritique philosophique, scepticisme environnemental, care et écoféminisme** : scepticisme environnemental, sources transcendantalistes (Emerson, Thoreau) du concept d'écocritique, soin (*care*) du monde et esthétique ordinaire, **écoféministes cinématographiques américaines** (Debra Granik, Kelly Reichardt, Chloé Zhao).
- **l'écocinéma asiatique** : **Lav Diaz**, cinéma autochtone taiwanais, Tsai Ming-liang, l'écocinéma chinois (Wang Bing, Hu Bo, Zhao Liang), **écocinéma japonais** depuis 1945 (Ogawa, Tsuchimoto, Haneda, Soda, Hamaguchi).

Mes écrits sur le cinéma se sont d'abord développés dans le champ de la philosophie du cinéma. J'ai édité et traduit des textes de philosophie du cinéma de Stanley Cavell (*Le cinéma nous rend-il meilleurs ?*, *Un ton pour la philosophie, Philosophie des salles obscures*). Et j'ai publié deux livres sur l'apport de Stanley Cavell à la pensée du cinéma (*Stanley Cavell, le cinéma et le scepticisme* en 2011 et *L'écran de nos pensées. Stanley Cavell, le cinéma et la philosophie*, direction d'ouvrage collectif, en 2021).

Entre 2006 et 2011 j'ai publié de nombreux articles et entretiens en tant que critique de cinéma, membre du comité de rédaction de la revue *Positif* et collaboratrice puis membre du comité de rédaction (à partir de 2009) de la revue *Esprit*. Ce travail de critique de cinéma a permis de sédimenter des recherches qui ont donné lieu à des articles scientifiques dans les revues *Entrelacs*, *Raisons politiques*, et des chapitres d'ouvrages qui explorent des corpus variés (cinéma polonais de la démocratisation, Dardenne, Desplechin, Malick, cinéma taiwanais, etc.) à la recherche des formes du scepticisme au cinéma. J'ai publié en 2007 mon premier livre, analyse des adaptations cinématographiques de *Pride and Prejudice* (Atlande ed.), avec le professeur de littérature britannique Jean Dixsaut.

Un troisième temps de mes recherches m'a conduite, après le 11 mars 2011 (2011-2022), à investir le champ d'étude du nucléaire au cinéma et du cinéma japonais depuis Fukushima comme cas d'étude du scepticisme au cinéma. J'ai publié deux livres sur la question : un livre d'entretiens avec des cinéastes japonais édité au Japon, *Fukushima au cinéma. Voix du cinéma japonais / Fukushima in Film. Voices from the Japanese Cinema* en 2015, et un essai de synthèse *Le Paradigme Fukushima au cinéma* en 2022 ; deux ouvrages qui seront je l'espère réunis prochainement en un volume, *Fukushima in Film* chez Minnesota University Press.

J'ai soutenu en 2020 une HDR qui réunissait l'ensemble de ces travaux. Depuis cette date j'ai élargi mon champ de recherche à l'écocinéma contemporain en général. Je travaille à un ouvrage collectif sur l'écocinéma asiatique (*Cinéma et écocritique. D'Asie et d'ailleurs*) faisant suite à un colloque international que j'ai organisé à Lyon en 2020) et à un ouvrage personnel sur l'écocinéma japonais : ses sources et ses enjeux, tout en finalisant le manuscrit d'un ouvrage « méthodologique » sur la critique philosophique du cinéma pour les éditions Vrin (*Pour une critique philosophique des films*), et en approfondissant mes recherches sur le cinéma des Dardenne en vue d'un ouvrage d'étude de leurs archives déposées à l'IMEC (*La passion de l'enquête. Aux sources du cinéma des frères Dardenne*).

**Résumé de l'HDR soutenue en 2020, à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, école doctorale Arts plastiques, esthétiques et sciences de l'art, avec pour garant Vincent Amiel :**

**« Le scepticisme au cinéma.  
Stanley Cavell, la critique philosophique, la voix et la catastrophe »**

Mes recherches déploient une méthode, la critique philosophique de films, pour explorer les formes du scepticisme au cinéma dans quelques corpus de films. Au croisement de la philosophie et des études cinématographiques, elles se nourrissent de l'histoire des formes cinématographiques pour identifier diverses modalités du scepticisme au cinéma : l'horizon des voix inspiré de Heidegger et du transcendantalisme chez Terrence Malick, la non-coïncidence à soi et la quête perfectionniste émersonnienne dans les films d'Arnaud Desplechin, la prise de parole démocratique dans le cinéma polonais des années 1970-1980, les silences et les voix dans les documentaires et les fictions de Luc et Jean-Pierre Dardenne.

Traductrice et éditrice de nombreux textes et ouvrages de Stanley Cavell sur le cinéma (*Un ton pour la philosophie* 2003, *Le cinéma nous rend-il meilleurs ?* 2003, *Philosophie des salles obscures* 2011), je suis l'auteure en 2011 de *Stanley Cavell, la philosophie et le cinéma* (PUF). J'ai dirigé en 2021 le volume de référence sur sa pensée du cinéma, *L'écran de nos pensées. Stanley Cavell, la philosophie et le cinéma* (ENS Éditions).

Depuis 2013 mes recherches se sont concentrées sur le cinéma japonais depuis la catastrophe de Fukushima. En s'inspirant de la construction d'une « histoire du commun » à partir de l'esthétique japonaise de Michael Lucken et de l'étude à la fois historique et esthétique des formes cinématographiques menée par Vincent Amiel, j'ai d'abord publié un livre d'entretiens avec des cinéastes japonais (*Fukushima en cinéma. Voix du cinéma japonais / Fukushima in Film. Voices from the Japanese Cinema*, 2015), puis travaillé à une étude d'ensemble des films japonais réalisés depuis Fukushima, *Le Paradigme Fukushima au cinéma. Ce que voir veut dire (2011-2013)*. Cet essai de synthèse s'interroge sur la vision et l'aveuglement en lien avec l'alternance sceptique entre déni et reconnaissance dans le corpus des films réalisés immédiatement après la catastrophe (inédit d'HDR).

## **2) Carrière scientifique, rattachements institutionnels :**

- Depuis 2015, membre titulaire de l'**Institut d'Asie Orientale**, UMR5062, ENS de Lyon.
- Depuis 2021, membre associée au **Centre d'Études et de Recherches Comparées sur la Création** EA 1633, ENS de Lyon.
- 2015– 2021 : membre associée à l'ARIAS – THALIM UMR 7172.
- 2013-2015 : délégation CNRS à l'UMR THALIM, chercheuse invitée à l'University of Tokyo Center for Philosophy.
- 2008- 2013 : membre titulaire du Centre d'Études et de Recherches Comparées sur la Création, ENS de Lyon.
- 2007- 2008 : post-doctorante à l'ENS Ulm, rattachée à l'UMR THALIM.
- 2006-2007 : ATER rattachée au CURAPP, Centre Universitaire de Recherches sur l'Action Publique et le Politique. Épistémologie & Sciences Sociales, Université de Picardie Jules Verne.
- 2004-2006 : ATER rattachée CRHI Centre de recherche en histoire des idées, Université de Nice Sophia-Antipolis.
- Février 2004 : visiting scholar, Université de Chicago.
- 2001- 2004 : doctorante rattachée au CURAPP, Centre Universitaire de Recherche sur l'Action Publique et le Politique, Université Picardie Jules Verne.
- Sept 2001-janv 2002, janv 2003-janv 2004 : Visiting Scholar, Université de Californie Berkeley.

- Avril-mai 2001 : Assistante de recherches de Stanley Cavell, Harvard University.
- Sept 1997-juin 1998 : assistante de recherches de Stanley Cavell, Harvard University.

### 3) Publications :

#### Cinq publications les plus significatives

**1) *Le paradigme Fukushima au cinéma. Ce que voir veut dire (2011-2013)*, Mimesis, Coll. Cinéma, 2022, 265p.**

Qu'a-t-on « vu » de la catastrophe de Fukushima ? Ce volume de synthèse sur le cinéma de Fukushima interroge les conditions de visibilité et d'invisibilité de la catastrophe, dans les films tournés sur place immédiatement après la catastrophe et durant les deux années qui l'ont suivie. Première étude de la (re)présentation cinématographique de l'une des catastrophes majeures de l'histoire contemporaine, ce livre retourne la célèbre thèse de Günther Anders sur l'impossibilité de représenter la catastrophe nucléaire, à l'aune du nouveau régime de catastrophe inauguré par ce qu'on appelle aux États-Unis « 311 », et en France « Fukushima ». Son hypothèse centrale est que cette catastrophe lente et en gargouillis fait signe vers un monde durablement abîmé qui requiert de nous de nouvelles capacités d'attention et de présence au monde. Et que les films de Matsubayashi, Hamaguchi, Fujiwara, Funahashi (et d'autres) peuvent nous y éduquer. Manière de reconnaître l'opposition qui structure le corpus des documentaires de la « perspective du désastre » (Sontag) entre une esthétique du sublime qui produit aveuglement et sidération et une esthétique ordinaire.

**2) *L'écran de nos pensées. Stanley Cavell, la philosophie et le cinéma*, (dir.) ENS Éditions, Coll. Tohu-bohu, 2021, 296p.**

Grande voix de la philosophie américaine du vingtième siècle, Stanley Cavell (1926-2018) s'est attaché à élargir le champ de la philosophie aux arts au service d'une philosophie du « langage ordinaire ». Jeune philosophe fraîchement nommé professeur à Harvard il explora dès 1963 dans un séminaire d'esthétique, vingt ans avant Deleuze, le lien entre philosophie et cinéma. De Frank Capra à George Cukor, Terrence Malick, Arnaud Desplechin ou les frères Dardenne, un fil court, celui des lectures philosophiques de Stanley Cavell et des films qu'elles ont inspirés. Peu d'œuvres philosophiques ont autant marqué la création cinématographique et le champ des études cinématographiques que celle du philosophe de Harvard. De son chef-d'œuvre *La projection du monde* (1971) à ses derniers écrits sur le mélodrame (*La protestation des larmes*, 1996), l'autobiographie et la critique (*Philosophie des salles obscures*, 2011), en passant par son livre sur la comédie hollywoodienne des années 1940 (*À la recherche du bonheur*, 1981), cet ouvrage éclaire l'ensemble de sa pensée. Il donne aussi la parole à trois cinéastes qui l'ont connu et qui ont été inspirés par ses écrits : Luc Dardenne, Arnaud Desplechin et Claire Simon. Il se penche enfin sur le lien que Cavell a entretenu avec Terrence Malick à Harvard dans les années 1960, jetant les bases d'une pensée du cinéma qui prend son départ dans notre expérience aussi bien collective qu'intime des films. Cette expérience qui nous unit et nous permet aussi, plongeant en nous-mêmes, de nous éduquer.

**3) *Fukushima en cinéma. Voix du cinéma japonais / Fukushima in Film. Voices from Japanese Cinema*, UTCP Booklet, Presses de l'Université de Tokyo, 2015.**

[http://utcp.c.u-tokyo.ac.jp/publications/2016/01/post\\_1/index\\_en.php](http://utcp.c.u-tokyo.ac.jp/publications/2016/01/post_1/index_en.php)

Cet ouvrage propose une réflexion documentée sur les films réalisés au Japon après la triple catastrophe de Fukushima (tremblement de terre, tsunami, accident nucléaire) en mars 2011. Il réunit cinq entretiens réalisés au Japon avec des cinéastes majeurs, auteurs de fictions, documentaires ou films expérimentaux : Ko Sakai et Ryusuke Hamaguchi (auteurs d'une trilogie documentaire tournée dans le Tohoku : *The Sound of the Waves*, *Voices from the Waves*, *Storytellers*), Makoto Shinozaki (auteur de deux fictions sur la catastrophe nucléaire : *Since Then* et *Sharing*), Atsushi Funahashi (auteur de trois documentaires : *Nuclear Nation*,

*Radiation et Nuclear Nation II*, et d'une fiction *Cold Bloom*), Kazuhiro Soda (auteur d'un documentaire sur la politique japonaise et le nucléaire : *Campaign II*), et Philippe Rouy (auteur de trois films expérimentaux sur l'accident nucléaire : *4 bâtiments face à la mer*, *Machine to machine* et *Fovea centralis*). Ces entretiens traduits, annotés et édités, sont accompagnés d'une introduction générale (« Fukushima en cinéma : comment survivre à notre folie ? ») et d'un entretien conclusif dans lequel sont présentés les thématiques, les formes, les styles, et les enjeux philosophiques de ce corpus de films.

#### **4) Stanley Cavell, le scepticisme et le cinéma, Paris, PUF, Coll. Philosophies, 2011, 174p.**

Dans les œuvres d'art nous trouvons exprimées nos difficultés à être les auteurs de nos vies et de nos mots, notre sentiment de séparation des autres et du monde : « notre scepticisme ordinaire » (Cavell). Mais l'expérience des œuvres nous offre aussi de dépasser notre sentiment d'isolement, d'exprimer nos goûts, et de tester les limites de nos accords. En 1963, vingt ans avant les célèbres cours de Deleuze sur le cinéma à Vincennes, Stanley Cavell (1926-2018) proposait aux étudiants de Harvard de chercher dans les films une éducation. En repartant de la signification et de l'importance des œuvres pour nous, il jetait les bases d'une « esthétique ordinaire » qui travaille à reconnaître notre scepticisme vécu. Sa réinterprétation de l'un des plus vieux problèmes philosophiques implique de lire et d'interpréter des œuvres d'art modernistes, des films hollywoodiens ou avant-gardistes qui nous apprennent à ressaisir nos liens ordinaires avec le monde et les autres. Cet ouvrage propose le commentaire des trois livres d'esthétique écrits par Cavell entre 1958 et 1972 (*Dire et vouloir dire*, *Sens de Walden* et *La projection du monde*), et monte comment chemine dans ces écrits davantage qu'une philosophie du cinéma : la « promesse » d'une éducation par le cinéma, d'une philosophie transformée par le cinéma.

#### **5) « Le paradoxe de la voix. 'Cités de paroles', silence et voix dans les fictions et les documentaires des frères Dardenne. Suivi de suivi de 'Notes d'un visiteur du monde des radios libres' de Luc Dardenne », *Entrelacs* n°11 « La Voix au cinéma », 2014, 22 pages.**

Cet article interroge le pouvoir d'émotion et la portée morale singulière des voix (et des silences) des personnages de fiction du cinéma des frères Dardenne en mettant en évidence la réflexion éthique et politique qui les sous-tend et les ancre dans le travail que les frères Dardenne ont mené dans les années 70 et 80 avec les moyens de la vidéo documentaire sur les voix de résistants, d'ouvriers, de militants, cherchant chaque fois les conditions de leur engagement communautaire et de leur autonomie. Saisir le paradoxe de ces voix en interrogeant les médias qui les véhiculent (radio, cinéma, vidéo), tel est l'effort constant des Dardenne, qui se prolonge dans les écrits philosophiques de Luc Dardenne (*Au dos de nos images*, *Sur l'affaire humaine* et « Notes d'un visiteur du monde des radios libres » ici reproduit avec l'aimable autorisation de l'auteur), dans un écho saisissant aux réflexions du philosophe américain Stanley Cavell sur la « réciprocité constituante » des voix publiques et privées et le scepticisme qui menace toujours la voix humaine.

### **Aperçu des publications**

- **Ouvrages en nom propre : 4**, en français 3 (+3 en préparation) / en anglais 1 (+ 1 en préparation)
- **Ouvrages collectifs : 1** (+ 1 en préparation)
- **Direction de dossiers de revues : 5**
- **Ouvrage édité : 1**
- **Articles scientifiques : 29**, 3 dans des revues étrangères, 26 dans des revues françaises (+1 à paraître)
- **Chapitres d'ouvrages collectifs : 15**, (+ 6 à paraître)
- **Critiques de films longues : 70** (+1 à paraître)
- **Entretiens avec des cinéastes : 52** (+2 à paraître)
- **Ouvrages traduits (anglais-français) : 4**

## Publications en préparation

Je travaille actuellement à cinq projets de publication principaux :

- 1) la publication en anglais de l'ensemble de mon travail sur le cinéma de Fukushima en un gros volume intitulé *Fukushima in Film*, proposé à Minnesota University Press (comprenant mon livre d'entretiens, mon ouvrage de synthèse paru chez Mimesis, et un épilogue sur le cinéma japonais sur Fukushima depuis 2013). Il s'agirait de la première synthèse publiée sur le sujet. Manuscrit envoyé à l'éditeur.
- 2) un ouvrage collectif français/anglais sur l'écocinéma japonais, *Ecocritique et cinéma, d'Asie et d'ailleurs / Ecocriticism and Cinema. From Asia and Elsewhere* (ENS Éditions) qui bénéficie d'une aide à la publication d'ArTeC (4500€), à paraître en 2025. Rendu du manuscrit prévu le 1<sup>er</sup> septembre 2024.
- 3) un livre en nom propre sur les origines du cinéma des frères Dardenne dans une enquête philosophique, ouvrage qui est en chantier depuis plusieurs années et qui a bénéficié de trois séjours de recherches aux archives de l'IMEC (en 2023 et 2024) pour étudier le riche fonds Dardenne : *La passion de l'enquête. Aux sources du cinéma des frères Dardenne*. Rendu du manuscrit prévu à l'automne 2024.
- 4) Je travaille actuellement à compiler un livre sur l'écocinéma japonais, qui vise à transformer par les films notre perception du monde et de nos liens avec les humains et les non-humains. J'y étudie les origines de l'écocinéma japonais post-Fukushima dans une tradition de documentaires de protestation depuis 1945. Ce livre sera composé de chapitre correspondant à des études déjà publiées séparément, ou à des conférences prononcées sur Tsuchimoto Noriaki, Ogawa Shinsuke, Haneda Sumiko, Soda Kazuhiro, Hamaguchi Ryusuke : *L'écocinéma japonais : sources et enjeux contemporains*. Rendu du manuscrit prévu à l'hiver 2024.
- 5) Enfin, je travaille à la relecture d'un livre directement tiré de mon rapport de synthèse d'HDR sur la critique philosophique des films et sa portée au regard du scepticisme, pour les éditions Vrin : *Pour une critique philosophique des films*. Rendu du manuscrit prévu le 1er juin 2024.

## 4) Encadrement doctoral et scientifique :

### Directions de mémoires de master

- 2023-2024, encadrement de 2 mémoires de diplôme en cinéma de l'ENS Louis Lumière et co-encadrement d'un mémoire de master de l'Université de Lausanne.
- 2008-2023, encadrement de 5 à 15 mémoires de Master 1 et Master 2 d'études cinématographiques, de littérature comparée et de philosophie à l'ENS de Lyon par an.

*Liste des mémoires de master dirigés plus bas.*

**Encadrement de la rédaction de projets de thèses doctorales (candidatures aux contrats doctoraux spécifiques normaliens) : 39 entre 2009 et 2023.**

### Encadrement doctoral

. Thèse soutenue : 1

- 2014-2018, co-direction 30% avec Pierre-François Moreau et Thomas de Koninck de la thèse de Pierre-Alexandre Fradet : thèse de philosophie à l'ENS de Lyon / Université Laval, « L'ordinaire dans le nouveau cinéma québécois », soutenue en 2018.

P.-A. Fradet enseigne aujourd'hui la philosophie au Cegep de Saint-Laurent (Québec). Il a publié : *Derrida-Bergson. Sur l'immédiateté* (Hermann Philosophie, 2014), *Une vie sans bon sens. Regard philosophique sur Pierre Perrault*, avec Olivier Ducharme (Éditions Nota bene, 2016), *Philosopher à travers le cinéma québécois. Xavier Dolan, Denis Côté, Stéphane Lafleur et autres cinéastes* (Hermann, 2018) et *Le désir du réel dans la philosophie québécoise* (Nota bene, 2022).

. Thèses en cours : 6 (+2 en sept 2024)

- À partir de sept 2024, co-direction avec Fabienne Brugère de la thèse de Lucas Champanhet, « L'esthétique du scepticisme ou le déni du souci des autres : de l'influence du genre dans la tentation du solipsisme dans les œuvres d'art modernes et contemporaines », candidature à un contrat doctoral ArTeC, et à un contrat doctoral de l'Univ. Paris 8.
- À partir de sept 2024, direction de la thèse de Emmanuel Dayre, « "L'ère du Personnage" : écosémiotique des interactions et de la communication avec les personnages de "Media Mix" en Asie de l'est », candidature à un contrat doctoral spécifique normalien (Ulm).
- Depuis sept 2023, co-direction avec Ohashi Kantaro de la thèse de Seko Tomoyo, « Le cinéma de Hamaguchi Ryusuke ; entre documentaire et fiction », Kobe University.
- Depuis sept 2023, direction de la thèse d'études cinématographiques, en recherche-crédation, de Lola Maupas, « Filmer le désastre au Liban : des images aveuglantes de la guerre aux images manquantes de l'effondrement économique et social », ENS Lyon.
- Depuis sept 2022, co-direction avec Fabrice Montebello de la thèse de Lucie Rydzek : « Nouveaux modes de relations sociales et d'appréhension du monde (ま聞) dans le cinéma japonais, du 11 mars 2011 à la crise sanitaire », Univ. Lorraine / IAO ENS de Lyon.
- Depuis sept 2022, co-direction avec Lucia Ramos Monteiro (Université Federal Fluminense) de la thèse de Romane Carrière « Politique des corps dans le cinéma brésilien contemporain », CERCC-ENS de Lyon.
- Depuis sept 2021, direction de la thèse de Nathalie Burle : « Éthique et esthétique du choix moral dans les « Contes des quatre saisons » d'Éric Rohmer », CERCC/ENS de Lyon.
- Depuis sept 2021, co-direction avec Bénédicte Meillon de la thèse de Julie Fortin « Repenser l'imaginaire environnemental : voix écoféministes et espaces éco-poétiques dans le cinéma contemporain » OIKOS Université de Perpignan / IAO-ENS de Lyon.

. Participation à des jurys de thèse : 16

- 15 janvier 2024 : Clément Beuchillot, « Le cinéma érotique de Kumashiro et l'esthétique de la censure », dir. Jean-Michel Durafour, Université d'Aix-Marseille. Présidente du jury.
- 4 octobre 2023 : Aurélien Gras, « Gérard Depardieu, star, acteur et (co)auteur », dir. Vincent Amiel, Univ. Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- 12 décembre 2022 : Tristan Chétrit, « Perfectionnisme et scepticisme dans le cinéma fantastique », dir. Sandra Laugier, Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- 28 juin 2022 : Raphaëlle Yokota « La grande famille de Koreeda Hirokazu. Le cinéma comme force de changement social au Japon », dir. Michael Lucken, Paris 7 Université / Inalco.
- 20 janvier 2022 : Clément Rauger, « 1931-1939 : parenthèse progressiste du cinéma japonais. De la personnalisation des techniques de mise en scène à sa modernisation », dir. Nicole Brenez, Univ. Sorbonne Nouvelle.
- 25 octobre 2021 : Mounir Allaoui, « Dialogues interculturels entre la critique et les institutions cinématographiques en France et le « cinéma d'auteur » japonais : de la notion de « nouvelle vague »

aux réalisations de films de cinéastes japonais en France, dir. Marc Vernet et Jean-Michel Frodon, Univ. de Montpellier 3.

- 11 janvier 2021 : Guilain Chaussard, « Esthétiques de Terrence Malick. La Perte, l'exil et la grâce », dir. Marc Cerisuelo, Univ. Gustave Eiffel.
- 19 octobre 2020 : François de Montigny, « 'Capter et retenir quelque chose de la vie' : Stanley Cavell, Cora Diamond, Martha Nussbaum et la littérature comme philosophie morale », dir. Isabelle Thomas-Fogiel, Univ. Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- 6 décembre 2019 : Alice Jacquelin, « Genèse et circulations d'un paradigme culturel populaire en régime médiatique : le cas du Country Noir. France-États-Unis. 1996-2016 », dir. Denis Mellier, Univ. de Poitiers.
- 31 janvier 2018 : Hannah Holtzman, « L'ère nucléaire : French Visions of Japan, from Hiroshima to Fukushima », dir. Alison Livine, University of Virginia.
- 3 novembre 2017 : Esther Hallé, « Antonio Pietrangeli, critique et création : pensée et construction du réalisme cinématographique (1940-1968) », Univ. de Caen, dir. Christian Viviani.
- 19 juillet 2017 : Pierre-Alexandre Fradet, « L'apport philosophique du sens commun : Bergson, Cavell, Deleuze et le renouveau du cinéma québécois », dir. Thomas De Koninck et Pierre-François Moreau, ENS de Lyon/ Université Laval.
- 12 décembre 2016 : Katarzina Lipinska, « Le cinéma en République Populaire de Pologne : le cas de l'ensemble filmique TOR (1967-1981) », dir. Eric Heilmann, Univ. de Bourgogne.
- 9 décembre 2013 : Hugo Clémot, « Qu'est-ce que le cinématographe?: nouvelles approches philosophiques d'une question séculaire », dir. Sandra Laugier, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- 19 novembre 2013 : Pascal Duval, « Le perfectionnisme de Stanley Cavell. De l'autorisation de soi à une politique de l'interprétation », dir. Sandra Laugier, Univ. Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- 3 avril 2013 : jury de thèse de Paulina Jakobiec « Histoire du cinéma documentaire polonais de 1955 à 1969 », dir. Jean Gili, Univ. Paris 1 Panthéon Sorbonne.

#### Participation à des Comités de suivi de thèse :

- Etienne Poiarez, sous la direction de Benjamin Thomas, Université de Strasbourg.
- Norbert Danisz, sous la direction de Marie Laureillard, ENS Lyon.

Séminaire doctoral : depuis septembre 2023, organisation d'un séminaire doctoral mensuel où sont présentés et discutés les travaux en cours de mes doctorants.

#### **Encadrement d'HDR**

##### Participation à un jury d'HDR :

- Clélia Zernik : Le Japon en 2.5 D (1995-2020). Ecologie de l'invisible et esthétique de la doublure dans l'art contemporain japonais

#### **Encadrement scientifique**

- 2019-2020, encadrement des recherches de Safia Gharsalli (Ecole des beaux-arts de Sousse, Tunisie) à l'IAO, sur le mélodrame cinématographique coréen, en 2019-2020.
- 2017, encadrement des recherches de Hannah Holtzman (doctorante de l'Université de Virginie) à l'IAO sur les échanges littéraires et cinématographiques de l'après-guerre entre la France et le Japon.

### **5) Responsabilités scientifiques :**

#### **Animation d'équipes de recherche**

- **Responsable de l'axe 3 « Représentations, créations artistiques et religieuses » de l'Institut d'Asie Orientale – CNRS UMR5062, depuis 2019.**
- Co-porteuse du programme de recherche d'exploration du fonds d'archives de Jean-Pierre et Luc Dardenne à l'Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine, séminaire annuel en partenariat avec l'Université de Caen et l'IMEC depuis 2022, avec Yann Calvet, Hélène Frazik et David Vasse.
- Responsable d'un programme de recherche franco-japonais sur « Arts et quotidienneté » depuis 2013. Partenariat entre ENS de Lyon, l'Université de Tokyo, l'ENSAT, l'Université Lumière l'Université Lumière, Lyon 2, L'Univ de Lyon, l'Université de Kobe et Meiji University. Budget entre 8k€ et 20k€ par an.
- Animation avec Bérénice Hamidi-Kim du groupe de recherche « L'Art au travail » : équipe interdisciplinaire de chercheurs lyonnais de Triangle, Passages XX-XXI et ENS de Lyon sur les représentations du monde du travail en France depuis 1968 dans les arts (théâtre, cinéma et littérature). 2013-2015
- Animation d'un groupe de recherche lyonnais sur le cinéma polonais (Passages XX-XXI-ENS de Lyon) : organisation d'un cycle de projections – séminaire « Pologne expérimentale 1956-1989 ».
- Animation de l'axe transversal « Arts en résistance » avec Myriam Suchet (10 chercheurs, budget 5000 euros) durant délégation CNRS à THALIM –UMR7172, 2013-2014.
- Coordinatrice avec Agnes Gellen d'un groupe de recherche de neuf doctorants français et états-uniens de UC Berkeley et de l'Université de Picardie Jules Verne sur « Kant's Trans-Atlantic Legacy », 2003-2004. Financement du France-Berkeley Fund : 20k€.

### Participation à des équipes de recherche

- Membre du comité scientifique du 10<sup>ème</sup> Congrès de l'European Association for the Study of Literature, Culture and the Environment, Perpignan, 17-20 juin 2024, OIKOS, CRESEM / Univ. Perpignan.
- Participation au Workshop franco-japonais CNRS-JSPS « Education and Democracy » porté par S. Laugier (Univ. Paris 1) et N. Saito (Univ. Kyoto), 2017-2021 et 2021-2025.
- Participation au Programme ERC Demoseries (porté par S. Laugier), Univ. Paris 1.
- Participation au « Media Mix Program » de l'Université de Tokyo, juillet 2014. Programme de recherche sur l'intermédialité dans la culture et les arts au Japon.
- Participation à l'axe de recherche « Voix et oralité » animé par M.-M. Mervant-Roux, durant ma délégation CNRS à THALIM – UMR7172, en 2013-2015.
- Animation avec Bérénice Hamidi-Kim du groupe de recherche « L'Art au travail » : équipe interdisciplinaire de chercheurs lyonnais de Triangle, Passages XX-XXI et ENS de Lyon sur les représentations du monde du travail en France depuis 1968 dans les arts (théâtre, cinéma et littérature).
- Membre associé de l'ARIAS – UMR 7172 « Atelier de Recherche sur l'Intermédialité et les arts du Spectacle ». Participation au séminaire « Transculturalité des arts » de l'ARIAS dans le cadre du Labex TransferS.
- Membre du comité scientifique du colloque « Genre et jeux vidéo » organisé par Fanny Lignon à l'Univ. Lyon 1 du 12 au 14 juin 2012.

### Responsabilités de projets de recherche évalués dans le cadre d'un appel à projet ou de gré à gré

- **Projet de recherche ArTeC « Arts, écologies, communs » 2024-2026**, porté avec Cécile Sorin (Paris 8), financement obtenu : 19k€.
- **Aide à la publication ArTeC** obtenue en février 2024 pour financer la traduction en anglais d'un ouvrage sur l'écocinéma asiatique : 4500€.
- Création du « Laboratoire Philosophique de la Création Sonore et Visuelle » de l'ENS Louis-Lumière, septembre 2023.



- Porteuse du programme de recherche d'exploration du fonds d'archives de Jean-Pierre et Luc Dardenne à l'Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine avec Yann Calvet, Héléne Frazik et David Vasse, séminaire annuel en partenariat avec l'Université de Caen et l'IMEC depuis 2022.

**Programme de recherche d'exploration du fonds d'archives de Jean-Pierre et Luc Dardenne à l'IMEC.**  
*Porté avec Yann Calvet, Héléne Frazik et David Vassé de l'Université de Caen.*

Déposé à l'IMEC en juin 2022, le fonds d'archives dédié à la création de Jean-Pierre et Luc Dardenne rassemble quantité de documents de travail (dossiers d'enquête, notes d'intention, versions multiples de scénarios, scénarios de films non tournés, notes de casting, photographies et contrats, etc.) qui éclairent sur la création documentaire autant que fictionnelle des Dardenne. Ce fonds d'archives très riche, classé et inventorié par l'IMEC, appelle une recherche qui éclaire leur pratique d'un cinéma farouchement personnel conjuguant philosophie et gestes de terrain (enquête, entretiens, repérages, etc.). L'exploration de ce fonds d'archives ouvre sur un programme de recherche porté par le Laslar (Laboratoire de recherche de l'Université de Caen), le Centre d'études et de recherches comparées sur la création (ENS de Lyon) et l'Institut Acte (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), en partenariat avec l'IMEC et le Café des images d'Hérouville Saint-Clair. Ce programme sur trois ans s'articule autour d'un séminaire ou cycle de conférences accueillant les travaux de spécialistes du cinéma de Jean-Pierre et Luc Dardenne mais aussi venant de champs disciplinaires que leur cinéma interroge (philosophie, sociologie, théâtre, sciences politiques, etc.) et toujours dans le cadre de l'exploration et la valorisation du fonds d'archives. Ce cycle, qui débute en janvier 2023, est accompagné de projections débats au Café des images. Il se conclura par un colloque international, qui sera l'occasion d'échanger avec les spécialistes belges (Dominique Nasta, Jacqueline Aubenas, ...) et plus généralement internationaux de l'œuvre des Dardenne (William Rothman, Joseph Mai, Olivier Ducharme, Catherine Wheatley, Marco Gines, ...). Il donnera lieu à une publication collective, portant sur leur méthode de travail film par film, à l'appui des documents disponibles dans ce fonds.

- **Coordinatrice principale de deux propositions d'ANR PRC**, collaboration entre l'IAO/ENS Lyon, Institut ACTE/Univ. Paris 1 et ISJPS/Univ. Paris 1 :
  - . 2023 : « ReMEDIArts. Remédiations artistiques aux dévastations environnementales », 463k€ demandés
  - . 2022 : « Ecocriticism : Sight and Sound », 460k€ demandés. Recalé en phase 2.

**« ReMEDIArts. Remédiations artistiques aux dévastations environnementales ». Projet d'ANR collaborative.**

Projet de collaboration entre l'IAO (ENS Lyon), l'Institut ACTE (José Moure, Univ. Paris 1) et l'ISJPS (Pauline Nadrigny, Univ. Paris 1) portant sur les manières dont les arts visuels et sonores (« arts du réel ») donnent à voir et à entendre les dévastations environnementales, et comment ils produisent une *médiation* avec le réel qui rend possibles divers types de *remédiations* : écologie sonore, écophotographie, écocinéma. Projet centré sur une approche écocritique des œuvres, c'est-à-dire sur l'attention sensible au monde qu'elles permettent, qui substitue à la notion finaliste de catastrophe la pluralité des dévastations ordinaires. Il associe l'esthétique aux enjeux d'une éducation par les œuvres. Exploration de corpus sonores et visuels écocritiques ; réflexion sur les nouvelles catégories nous permettant de les appréhender par-delà les échelles nationales ou régionales qui soutiennent les logiques d'exploitation des territoires : frontières nucléarisées, écotones, zones liminaires, interglaciaires, transnationales, etc. Et cartographie des nouvelles catégories d'une esthétique environnementale ordinaire permettant de les analyser : expression, attention, soustraction, observation, écoute, reprise. Budget demandé : 463 800 €.

- **Lauréate d'un « projet émergent », Fonds de la recherche ENS de Lyon**, sur l'écocritique asiatique : 20k€

obtenus 2020-2024 + 4k€ matériel.

- **Lauréate du programme NEEDS du CNRS-INSHS** : 2013 (10k€), 2014 (6k€)
- Bourse pour « Mission longue », CNRS-INSHS 2014 (4k€).
- **Japan Society for the Promotion of Science Long-term research scholarship 2013-2014**
- **Lauréate de l'appel à projets du France-Berkeley Fund** : projet doctorants franco-américain de UC Berkeley et de l'Univ. de Picardie Jules Verne sur « Kant's Trans-Atlantic Legacy », 2003-2004, 20000\$. Organisation de deux colloques internationaux, neuf doctorants engagés.

## 6) Organisation de manifestations scientifiques :

### Colloques : 11

- colloque international « **Écrire en commun(s). Arts, écologies, radicalités** », organisé avec le collectif Arts, écologie, transitions, Univ. Paris 8 / ENS Louis-Lumière, 23-25 mai 2024.
- colloque international « **Environnement et paysage au Japon et à La Réunion : vers une écocritique comparatiste** », 7-9 décembre 2023, organisé avec Mounir Allaoui (École Supérieure d'Art de La Réunion, Le Port / Univ. de La Réunion, Saint-Denis).
- colloque international « **Arts (cinéma) et écocritique. Formes de la catastrophe, d'Asie et d'ailleurs** », IAO / CERCC / Institut ACTE, 7-8 décembre 2021, organisé avec Clément Dumas. Site du colloque (avec vidéos du colloque) : <https://iao.cnrs.fr/actualite/arts-cinema-et-ecocritique-formes-de-la-catastrophe-dasie-et-dailleurs-2/> Identifiant : anr, Mot de passe : colloque2022. *An*
- colloque international « **Stanley Cavell (1926-2018). La pensée du cinéma / The Thought of Movies** », ISPJS (Univ. Paris 1) / IAO (ENS de Lyon), 11-16 juin 2019, co-organisé avec Sandra Laugier. [iao.cnrs.fr/actualite/colloque-international-la-pensee-du-cinema-en-hommage-a-stanley-cavell-1926-2018/](http://iao.cnrs.fr/actualite/colloque-international-la-pensee-du-cinema-en-hommage-a-stanley-cavell-1926-2018/)
- colloque international « **À la recherche du bonheur. Stanley Cavell, le cinéma et la vie ordinaire** », Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 4-5 juillet 2017, co-organisé avec Sandra Laugier et Daniele Lorenzini.
- colloque international et rétrospective de films « **Panorama des cinémas chinois** », 4-6 octobre 2016, ENS de Lyon / IAO, co-organisé avec Cao Liuying. <https://iao.hypotheses.org/1645>
- colloque international et rétrospective de films « **Figurer la catastrophe, réfléchir la démocratie, éduquer au nucléaire. Ce que les films sur le 11 mars 2011 apprennent aux sciences humaines et sociales** », 17-20 septembre 2013, ENS de Lyon / IAO, co-organisé avec Kurumi Sugita. <http://cercc.ens-lyon.fr/spip.php?article339>
- colloque-programmation de films : « **Pologne expérimentale (1956-1989)** » en partenariat avec l'Université Lumière Lyon 2, le Consulat Général de Pologne à Lyon, et l'Institut Polonais. En collaboration avec Dario Marchiori, Paulina Jakobiec et Federico Rossin. ENS de Lyon, 5 mars-16 avril 2013.  
Programmation de plus de 85 films, 12 séances présentées et en présence des réalisateurs dans le théâtre Kantor de l'ENS de Lyon, un professeur invité (Tadeusz Lubelski, Univ. Jagellon), une master classe de Ryszard Wasko, cinéastes polonais invités (Hieronim Neumann,...). <http://www.ens-lyon.fr/savoirs/culture-sciences-et-societe/cycles-et-conferences/pologne-experimentale-1956-1989>
- colloque international « **Stanley Cavell, l'écran de nos pensées** » à l'ENS de Lyon / CERCC en partenariat avec Arias (Paris 3/ENS Ulm/CNRS), CURAPP (Univ. Picardie), CERPHI (ENS de Lyon/CNRS) et LESA (Univ Aix-Marseille), 6-7 mai 2008, co-organisé avec A. Sauvagnargues.

- colloque international “**Héritages transatlantiques de Kant**”, en deux parties :10 octobre 2004, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, et 14 octobre 2004, Université Picardie Jules Verne, avec A. Gellen.
- colloque « Kant’s Trans-Atlantic Legacy », University of California Berkeley, 18 avril 2003, avec A. Gellen.

### Journées d'étude : 10

- 30 novembre 2021 : « Stanley Cavell et les enjeux contemporains de l'esthétique cinématographique », ENS de Lyon.
- 17 octobre 2019 : « **Arts, catastrophe, quotidienneté. Regards croisés Japon-France** », Univ. Meiji (Tokyo), co-organisation avec Kantaro Ohashi (Kobe University) et Misako Nemoto (Meiji University).
- 18 décembre 2018 : « **Lav Diaz, martyr et géant du cinéma philippin : chantiers de recherche** », ENS de Lyon / Institut Acte (Paris 1), co-organisé avec Clément Dumas.
- 14 novembre 2016 : « **Esthétique ordinaire : philosophie et cinéma** », CERCC/ ENS de Lyon, co-organisé avec Audrey Rieber.
- 16 octobre 2015 : « Arts et quotidienneté. Regards croisés Japon-France », Université de Tokyo / IAO.
- 25 septembre 2015 : « Arts et quotidienneté. Regards croisés Japon-France », à l'ENS de Lyon, Université de Lyon / Université de Tokyo.
- 12 novembre 2014 : « Arts et quotidienneté. Regards croisés Japon-France », à l'Université de Tokyo, ENS de Lyon / Université de Lyon / Université de Tokyo.
- 26 septembre 2014 : « Arts et quotidienneté. Regards croisés Japon-France », à l'ENS de Lyon, ENS de Lyon / Université de Lyon / Université de Tokyo.
- 2 juin 2012 : « L'esthétique ordinaire de Stanley Cavell », à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, co-organisée avec Sandra Laugier.
- 2 juillet 2011 : journée d'études sur *Philosophie des salles obscures* de Stanley Cavell, à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, co-organisée avec Sandra Laugier, en présence de Stanley Cavell et de Luc Dardenne.
- 9 mars 2011 : « **Croire à la fiction en numérique** », CERCC / ENS de Lyon.

### Séminaires :

- Depuis 2023, avec Martin Lefebvre, **Joint Seminar in Film Studies Univ. Concordia-ENS Louis-Lumière**.
- Depuis 2022, avec Y. Calvet, D. Vasse et H. Frazik, **séminaire d'exploration des archives Dardenne à l'IMEC**, en partenariat avec l'IMEC et l'Université de Caen.
- 2019-2022, co-responsable avec Michel Lussault et Alfonso Pinto d'un séminaire « **Arts (cinéma), Anthropocène, Asie** », IAO / Ecole urbaine de Lyon.
- 2015-2016, responsable de deux séances du séminaire de l'Institut d'Asie Orientale : invités Eiji Oguma, et Cécile Sakai.
- Depuis octobre 2013, animation d'un **séminaire franco-japonais** en partenariat avec l'Université de Tokyo et l'Université de Kobe sur « **Arts et quotidienneté** »
- 2012-2013, « L'Art au travail : représentations artistiques et représentations sociales du travail depuis les années 1968 ». Séminaire inter-artistique (cinéma, théâtre, littérature) et transdisciplinaire (sociologie, arts, littérature), avec B. Hamidi-Kim. Journées d'études et colloque en 2013.
- 2012-2016, organisation du séminaire mensuel transdisciplinaire Arts de l'ENS de Lyon.

## 7) Communications :

Communications à l'étranger : 36  
Communications en France : 97

*Liste des communications plus bas.*

## 8) Expertises, diffusion et valorisation, activités éditoriales :

### Expertises, comités scientifiques, comités de sélection

- Membre du comité de sélection du poste de PU en histoire du cinéma, Université de Lorraine 2024
- Membre du comité de sélection du poste de MCF cinématographies non-occidentales, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, 2024.
- Membre du comité scientifique du 10<sup>ème</sup> Congrès de l'European Association for the Study of Literature, Culture, and the Environment, Univ. Perpignan, 17-20 juin 2024.
- Membre du comité de sélection du poste de MCF d'esthétique philosophique à l'Université de Créteil et du poste de MCF études cinématographiques à l'ENS de Lyon, 2023.
- Expertises pour la Commission Européenne, évaluation des projets d'ERC Starting Grants 2022.
- Membre du comité scientifique du Congrès annuel de philosophie et cinéma, Université Catholique de Valencia (France) en 2021 et en 2022.
- Expertises pour *La Revue Philosophique*, la revue *Philosophiques* (Revue de la Société de philosophie du Québec), *Societa Geografica* (France), la revue d'études cinématographiques *Mise Au Point*, la revue *Atlantide*.
- Expertises pour les appels à projets de l'Université de Lyon.
- Membre de la commission de spécialistes pour le poste de MCF Philosophie contemporaine, Univ. Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2020.
- Membre de la commission de spécialistes pour le poste d'ATER en études cinématographiques à l'ENS de Lyon, 2009-2022.
- Expertises pour la Japan Society for the Promotion of Science depuis 2019.
- Membre de la commission de spécialistes pour le poste de MCF en philosophie de l'art, esthétique, à l'Université de Nancy, mai 2014.
- Membre de la commission de spécialistes pour le poste de MCF en études cinématographiques à l'Université de Strasbourg, juin 2012.
- Évaluatrice des dossiers en études cinématographiques pour l'attribution de contrats doctoraux de l'ENS Ulm.
- Évaluatrice pour les demandes de contrats doctoraux de l'ENS de Lyon, 2008-2023.
- **Membre du comité de sélection des longs métrages étrangers et français au festival de Cannes, 2003-2009.**
- Évaluatrice pour les bourses doctorales de l'Institut Émilie du Châtelet, Paris depuis 2010.
- Évaluatrice pour la Commission Franco-américaine en tant qu'ancienne boursière Fulbright depuis 2009.
- Lectrice, membre de la commission « Films courts, fictions » du CNC, 2013-2019.
- Membre du comité scientifique du colloque « Genre et jeux vidéo » organisé par Fanny Lignon les 12, 13, 14 juin 2012 à l'Univ. Lyon 1.
- Expertises pour l'École Française d'Extrême-Orient (bourses pour travail de terrain) depuis 2016.
- Expertises pour le Labex Arts-H2H.

## Diffusion et valorisation

Mars 2024, participation au festival Récidive 89, Cinéma Les Carmes Orléans : présentation de films japonais de 1989.

Septembre 2023, inauguration du « Laboratoire Philosophique de la Création Sonore et Visuelle » de l'ENS Louis-Lumière, en présence de Wang Bing, Caroline Champetier et Erwan Kerzanet (Son, 1997). Projection-débat de *Man in Black*.

De 2008 à 2023, programmation de projections dans le théâtre Kantor, ENS Lyon : projections-débat en présence des réalisateurs (Claire Simon, Sylvain George, Cavalier, etc.), programmations de cycles de films (Pologne expérimentale (1956-1989), Panorama des cinémas chinois, Mois du documentaire chaque année, Fukushima au cinéma).

Curatrice d'une rétrospective « Sur la carte de Jean-Pierre et Luc Dardenne. L'atelier de production Dérives », Festival International du Film de Fribourg 2014.

Tribunes et articles de presse (voir liste classée des publications)

## Activités éditoriales

Depuis 2008, **co-directrice de la collection « Tohu-bohu » de ENS Éditions**.

2007-2009 : **directrice de la collection « Clés concours. Philosophie »** des Éditions Atlande.

2000-2009, collaboratrice régulière de la **revue ESPRIT**. Depuis 2009, **membre du comité de rédaction**.

2007-2018, **membre du comité de rédaction de la revue POSITIF**. Depuis 2018, collaboratrice régulière.

## Membre d'associations et de sociétés savantes

NECS, membre du Conseil d'administration de Citéphilo, membre de l'AFECCAV, du Syndicat français de la critique de film, European Association for Japanese Studies, Japanese Society for the Promotion of Science (alumni JSPS), Commission franco-américaine Fulbright (alumni), Society for Cinema and Media Studies (SCMS), Association for Asian Studies (AAA), Société française d'études japonaises (SFEJ).

## Responsabilités collectives et rayonnement international

### 1) Présentation générale des responsabilités collectives :

Dans le cadre de mes fonctions de maîtresse de conférences à l'ENS j'ai assumé la responsabilité administrative de la discipline cinéma au sein du département des lettres et arts : budget, gestion des Ater et chargés de cours, emploi du temps. J'ai été directrice-adjointe du département des arts pendant trois ans. J'ai également initié en 2008 et animé jusqu'en 2023 un parcours de master Pensées du cinéma à l'ENS de Lyon, qui accueillait 35 étudiantes et étudiants, dont un quart d'étrangers en 2023. J'ai été représentante élue au Conseil d'Administration de l'École Normale Supérieure de Lyon de 2019 à 2023.

En outre, j'ai assumé des responsabilités nationales au sein du Conseil National des Universités, en siégeant comme membre du CNU depuis 2015 (1<sup>er</sup> mandat en section 17 membre titulaire nommée, 2<sup>e</sup> mandat en section 18 membre suppléante élue, 3<sup>ème</sup> mandat membre titulaire nommée).

Depuis ma prise de fonctions à l'ENS Louis-Lumière j'ai été directrice de la recherche (de juin à décembre 2023), et représenté mon école au sein du CAC et du ComEx de l'EUR ArTeC.

### 2) Responsabilités administratives :

Juin à décembre 2023, directrice de la recherche de l'ENS Louis-Lumière.

Juin à décembre 2023, membre du ComEx et du CAC de l'EUR ArTeC.

2019-2023, membre élue au Conseil d'Administration de l'ENS de Lyon, membre du conseil de discipline.

2008-2023, responsable du parcours de master « Pensées du cinéma », responsable de L3 Cinéma, de la 1<sup>ère</sup> année et de la 4<sup>e</sup> année de DIPENS (Diplôme de l'ENS de Lyon) cinéma (projet long de recherche).

2015-2017 : responsable de la mobilité internationale, département des arts, ENS de Lyon.

2013-2016: directrice-adjointe du département des arts, ENS Lyon.

### 3) Mandats nationaux et internationaux :

CNU : 2023-2027 : membre nommée au CNU 18<sup>ème</sup> section (Arts), titulaire

2019-2023 : membre élue au CNU 18<sup>ème</sup> section (Arts), suppléante.

2015-2019 : membre nommée au CNU 17<sup>e</sup> section (Philosophie), titulaire.

Mandat international :

Depuis 2020 : membre de la Commission du cinéma du Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

### 4) Bourses et primes, rayonnement international :

#### Bourses et primes

Promotion à la hors classe des MCF en 2017 par le CNU 18<sup>e</sup> section.

Prime d'Encadrement Doctoral et de Recherche 2017-2021 et 2021-2025.

Prime d'excellence scientifique 2012-2016

Japan Society for the Promotion of Science long-term scholarship 2013-2014

Fulbright Scholarship en 2001

Bourse Lavoisier en 2001  
George Lurcy Foundation Scholarship en 2002  
Bourse de la Fondation franco-américaine en 1997.

**Participation à des réseaux de recherche internationaux :**

- Participation à un réseau international sur l'écocritique : Christine Marran (University of Minnesota), Livia Monnet (Université de Montréal), Thomas Lamarre (McGill University), Rachel DiNitto (University of Oregon), Christophe Thouny (Ritsumeikan University), Misako Nemoto (Meiji University), Kantaro Ohashi (Kobe University), Hideaki Fujiki (Nagoya University), Bénédicte Meillon (Univ. Perpignan), Catherine Wheatley (King's College), Dominique Nasta (Université Libre de Bruxelles), Jerroen Gerrits (Binghamton University), Naoko Saito (Kyoto University).
- Membre du comité scientifique du 10th Congress of the European Association for the Study of Literature, Culture, and the Environment, 2024: Sea More Blue.
- Réseau de recherche franco-japonais sur « arts et quotidienneté » depuis 2013 en partenariat avec l'Université de Tokyo, l'Université Meiji et l'Université de Kobe.

**Invitations dans des universités étrangères :**

- Invitation ouverte à King's College London pour un cycle de conférences, invitation de Catherine Wheatley.
- **Professeure invitée à l'Université de Lausanne**, semestre 1 2023-2024.
- **Chercheuse invitée à l'University of Tokyo Center for Philosophy, oct 2013 - juin 2015.**
- **Professeure invitée à Meiji University**, 2014-2015.
- **Mission de recherches à l'Université Jagellon** de Cracovie, à l'invitation du professeur Tadeusz Lubelski, 15-22 juillet 2011.
- **Professeure invitée à l'Université Normale de Chine du Sud de Shanghai**, décembre 2011.

## LISTE CLASSÉE DES PUBLICATIONS

- **Ouvrages en nom propre : 4**, en français 3 (+3 en préparation) / en anglais 1 (+ 1 en préparation)
- **Ouvrages collectifs : 1** (+ 1 en préparation)
- **Direction de dossiers de revues : 5**
- **Ouvrage édité : 1**
- **Articles scientifiques : 29**, 3 dans des revues étrangères, 26 dans des revues françaises (+1 à paraître)
- **Chapitres d'ouvrages collectifs : 15**, (+ 6 à paraître)
- **Critiques de films longues : 70** (+1 à paraître)
- **Entretiens avec des cinéastes : 52** (+2 à paraître)
- **Ouvrages traduits (anglais-français) : 4**

- 
- **Ouvrages en nom propre : 4**

### En français : 3 (+ 3 en préparation)

- *La passion de l'enquête. Aux sources du cinéma des frères Dardenne*, en préparation.
- *Pour une critique philosophique des films*, Vrin, en préparation.
- *L'écocinéma japonais : sources et enjeux contemporains*, en préparation.
- *Le paradigme Fukushima au cinéma. Ce que voir veut dire (2011-2013)*, Mimesis, 2022, 265p.
- *Stanley Cavell, le scepticisme et le cinéma*, Paris, PUF, 2011, 174p.
- Avec Jean Dixsaut, *Pride and Prejudice : le roman et le film*, Neuilly, Atlante, 2007, 255p.

### En anglais : 1 (+ 1 en préparation)

- *Fukushima in Film*, University of Minnesota Press, en préparation.
- *Fukushima en cinéma. Voix du cinéma japonais / Fukushima in Film. Voices from the Japanese Cinema*, Univ. Tokyo Press, UTCP Booklet, 2015, 189p.

- **Ouvrages collectifs, ouvrage édité, dossiers de revues :**

### Ouvrages collectifs : 1 (+1 en préparation)

- *Écocritique et cinéma, d'Asie et d'ailleurs / Ecocriticism and Cinema. From Asia and Elsewhere*, en préparation pour ENS Éditions, coll. Tohu-bohu.
- *L'écran de nos pensées. Stanley Cavell, la philosophie et le cinéma*, Lyon, ENS Éditions, Coll. Tohu-Bohu, 2021, 296p.

### Direction de dossiers de revues : 5

- « Yamagata 2021 », *Débordements*, octobre 2022. 2 parties  
<https://www.debordements.fr/Yamagata-2021-1-2>
- « Entrevues Belfort 2020 », *Débordements*, juin 2021. 3 parties  
<https://www.debordements.fr/Entrevues-de-Belfort-2020-1-3>
- « Yamagata 2019 », Journal du festival international de Yamagata, *Débordements*, janvier 2020. 3 parties  
<https://www.debordements.fr/Festival-International-de-Yamagata-2019-1-3>
- « Increvable documentaire ! », dossier sur les écritures documentaires, avec Laetitia Mikles, *Positif*, n°660, février 2016.
- « À l'Est, du nouveau », dossier sur les cinématographies est-européennes depuis 1989, *Positif* n°597, novembre 2010.



### Ouvrage édité : 1

- Stanley Cavell, *Le Cinéma nous rend-il meilleurs ?*, édité É. Domenach, trad. Fr. C. Fournier et É. Domenach, Paris, Bayard, 2003, 221p., réédition augmentée en 2010, 291p. Réédition à paraître chez Vrin en 2024.

### • **Articles scientifiques : 29** (+1 à paraître)

#### Revue et catalogues internationaux : 3

3. « Catastrophe, silences et voix dans quelques films post-Fukushima : de l'aveuglement à l'éducation de notre regard », *A contrario* 2018/1 (n°26), Lausanne, Wordpress UNIL, p. 69-93.
2. « L'Atelier de production Dérives des frères Dardenne : donner à penser le monde », « *Gigi, Monica... et Bianca* », « *La chambre de Damien* », « *R... ne répond plus* », « *Romances de terre et d'eau* », « Un été avec Anton », *Catalogue du Festival International du Film de Fribourg*, 2014.
1. « Stanley Cavell, les chemins de la reconnaissance », *Revue philosophique de Louvain*, tome 96 n°3, août 1998, Louvain, p. 496-511.

#### Revue française : 26 + 1 à paraître

27. « *Le mal n'existe pas* de Hamaguchi Ryusuke. Walden au Japon », *Esprit*, avril 2024, à paraître.
26. « Cavell-Malick. L'horizon du monde projeté », *Positif*, janvier 2022, 6 pages.
25. « Pour une écocritique philosophique. *Nomadland* de Chloé Zhao », *Esprit*, décembre 2021, p. 78-83.
24. « Un paradigme Fukushima au cinéma / A Fukushima Paradigm in Cinema », GIS Asie, <http://www.gis-reseau-asie.org/fr/un-paradigme-fukushima-au-cinema>, p. 1-5, juin 2020.
23. Présentation de « Que faire voir ? Leçon de cinéma de Ryusuke Hamaguchi », *Esprit*, avril 2019, p. 139.
22. « Écologie, care et scepticisme. *Leave no trace* de Debra Granik », *Esprit*, janvier 2019, p. 190-201.
21. « La foi du puisatier. À propos de *Burning* de Lee Chang-dong et du *Poirier sauvage* de Nuri Bilge Ceylan », *Esprit*, octobre 2018, p. 146-150.
20. « Penser 'avec' Fukushima grâce au cinéma », AOC, 14 mars 2018, 6 pages.
19. « La (re)création d'une femme. À propos de *Jeanne femme* de Léonor Serraille », *Esprit*, janvier 2018, p. 222-227.
18. « Se souvenir, et en être transformé. À propos de *Lumières d'été* de J.-G. Périot, *Dans un coin de ce monde* de S. Katabuchi et de quelques documentaires sur Hiroshima », *Esprit*, octobre 2017, p. 165-168.
17. « Le paradoxe de la voix. 'Cité de paroles', silence et voix dans les vidéos documentaires et les fictions de Jean-Pierre et Luc Dardenne », *Entrelacs* n°11 « La Voix au cinéma », 2014. <http://entrelacs.revues.org/1516>, p. 1-22.
16. « Variations imaginatives autour d'une crise sceptique. À propos de *La Fille inconnue* de Jean-Pierre et Luc Dardenne », *Esprit*, novembre 2011, p. 136-141.
15. « La 'vérité du scepticisme', le destin d'une expression. Vers un scepticisme critique », *Revue Internationale de Philosophie* n°2/2011, p. 201-220.
14. « À la recherche de la démocratie : 1980-1981, la 'saison exceptionnelle' du cinéma polonais », *Raisons politiques*, juin 2010, p. 67-91.
13. Analyse du scénario original de *Génération* d'Andrzej Wajda, *Archives de la Cinémathèque Française*, février 2010, p. 1-8.
12. « *Tatarak* d'Andrzej Wajda. Chambre obscure », *Esprit*, février 2010, p. 172-176.
11. « Humains, à la marge. À propos du *Silence de Lorna* (Jean-Pierre et Luc Dardenne), de *Versailles* (Pierre Schöeller) et d'un cinéma de croyants », *Esprit*, novembre 2008, p. 210-216.
10. « *Un Conte de Noël*. La Nouvelle Arcadie d'Arnaud Desplechin », *Esprit*, août 2008, p. 191-210.
9. « Taiwan au miroir de son cinéma. État des lieux d'un cinéma nostalgique », *Politique Internationale* n°119, printemps 2008, p. 395-415.
8. « Arguments transcendants et arguments de régression : Peirce, Wittgenstein, Rorty », *L'Art du comprendre* n°16/2007, p. 71-91.
7. « Scepticisme, sens commun et langage ordinaire : Le 'furieux sens commun de Moore' et son héritage dans la philosophie anglo-américaine contemporaine », *Revue de Métaphysique et de Morale* n°3, juillet 2006, p. 385-399.
6. « Le cinéma comme éducation chez Stanley Cavell », *Critique*, mai 2006, p.426-438.
5. « Quels sont nos droits et nos responsabilités face à l'expression pornographique ? », *Cités* n°15, août 2003, p. 97-109.
4. « Naturalisme et scepticisme chez Cavell, McDowell et Strawson : les héritages contemporains d'une question humienne », *Revue de métaphysique et de morale* n°2, juin 2003, p.159-179.

3. « La reprise sceptique du *cogito cartésien et la Self-Reliance chez Emerson* », *Revue Française d'Études Américaines* n°91, février 2002, p. 97-110.
2. « Stanley Cavell, une autre histoire du scepticisme », *Esprit*, juin 1998, p. 81-98.
1. « Shakespeare, Hollywood et la philosophie américaine. Entretien avec Stanley Cavell », *Esprit*, juin 1998, p. 98-107.

• **Chapitre d'ouvrages collectifs : 15 (+ 6 à paraître)**

Internationaux : 4 à paraître

4. « Film, skepticism and ecocriticism », in *Filosofía y cine. Cine y conocimiento (Philosophy and Cinema. Cinema and Knowledge)*, David Perez Chico (ed.) Zaragoza (Espagne), University of Zaragoza Press, à paraître.
3. « Skepticism for the Future », in *Here and There: Comments and Analysis*, Mathias Girel, Davis LaRocca et Sandra Laugier (eds.), Bloomsbury Press, à paraître en 2024.
2. « Arnaud Desplechin's New Arcadia. About *A Christmas Tale* », in *Cavell and World Cinemas*, Paul Deb (ed.), Edinburgh University Press, à paraître en 2024.
1. « Modernism and Film at Criticism: Rethinking the 'Aesthetic Possibilities' of the Medium », dans *Understanding Cavell, Understanding Modernism*, Paola Marrati (ed.), New York, Bloomsbury, à paraître le 17 octobre 2024.

Français : 15 (+2 à paraître)

17. « Voir ou ne pas voir : l'aveuglement à l'œuvre dans le cinéma depuis Fukushima », *Le nucléaire, en mots et en images*, sous la direction de Frédéric Monvoisin, à paraître.
16. « Esthétique du sublime ou esthétique de l'ordinaire dans le cinéma japonais depuis Fukushima », dans *Les esthétiques et les imaginaires de l'Anthropocène*, sous la direction de Michel Lussault et Alfonso Pinto, Éditions 205, à paraître.
15. « La 'vérité du scepticisme' au cinéma : critères, induction, projection, éducation », dans *L'écran de nos pensées. Stanley Cavell, la philosophie et le cinéma*, sous la direction d'Élise Domenach, Lyon, ENS Éditions, 2021.
14. « Perlocutoire, cinéma et expressivité humaine : pour le meilleur et pour le pire », *Le Perlocutoire*, sous la direction de Sandra Laugier et Daniele Lorenzini, Paris, Éditions Mare et Martin, 2021, p. 309-326.
13. « Filmer ce qu'on ne peut pas filmer. À propos de *Le Téléphone du vent (Kaze no demma)* », dans *Dans l'œil du désastre. Créer avec Fukushima*, Michaël Ferrier (ed.), Vincennes, Thierry Marchaisse éditions, 2021, p. 184.
12. « Filmer et 'sanctuariser' la zone de Fukushima. Réflexions à partir de la trilogie documentaire du Tohoku de Ko Sakai et Ryusuke Hamaguchi », dans *No Man's Land. L'homme a-t-il encore sa place*, dirigé par Marion Laval-Jeantet, Montreuil, éditions CQFD, 2019, p.183-192.
11. « Sakai-Hamaguchi. La 'trilogie du Tohoku' », dans *Ryusuke Hamaguchi. Enregistrer l'intime*, Paris, Éditions de la Maison de la culture du Japon, août 2019, p. 26-36.
10. « Le paradoxe de la voix dans les vidéos documentaires et le cinéma de fiction de Jean-Pierre et Luc Dardenne. L'image en son dehors », dans *L'Image et son dehors : contours, transitions, transformations*, dir. Markus Arnold et Mounir Allaoui, Pau, Presses Universitaires de Pau et Pays de l'Adour – Figures de l'Art, 2017, p. 103-117.
9. « Catastrophes ordinaires, expérience sceptique et apocalypse cinématographique : 'la joie de parler' après Fukushima », dans *Formes d(e l')Apocalypse*, dir. Sylvie Allouche et al., Bibliothèque numérique Paris 8, 2016, 20 pages.
8. « Le concept de projection dans la pensée du cinéma de Stanley Cavell », dans *La Projection*, Gilles Mouëllic et Véronique Campan (dir.), Rennes, PUR, 2013, p. 33-43.
7. « Le scepticisme, les critères et le mythe du privé », dans *Lectures de Wittgenstein*, Christiane Chauviré et Sabine Plaud (dir.), Paris, Ellipses, 2012, p. 349-373.
6. « La nouvelle Arcadie d'Arnaud Desplechin. À propos d'*Un Conte de Noël* », dans *La Voix et la vertu. Variétés du perfectionnisme moral*, Sandra Laugier (dir.), Paris, PUF, 2010, p. 297-321.
5. « L'ordinaire de Stanley Cavell comme lieu d'une anthropologie sceptique », dans *L'Ordinaire et le politique*, Claude Gautier et Sandra Laugier (dir.), Paris, PUF, 2006, p. 53-71.
4. « Les Mots justes pour le dire : perfectionnisme moral et scepticisme chez Stanley Cavell », in *Éthique, littérature et vie humaine*, Sandra Laugier (dir.), Paris, PUF, 2006, p. 245-289.
3. « Description ou analyse : les paradoxes de la métaphysique descriptive de Strawson », dans *Langage ordinaire et métaphysique. Strawson*, Jocelyn Benoist et Sandra Laugier (dir.), Paris, Vrin, 2005, p. 65-84.
2. « Le cinéma exprime-t-il le scepticisme ? », dans *Stanley Cavell : Cinéma et philosophie*, Sandra Laugier et Marc Cerisuelo (dir.), Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne Nouvelle, 2001, p. 215-239.

1. « Récit », dans *De l'égalité des sexes*, dir. Michel de Manassein, Paris, CNDP, 1995.

• **Critiques de films, longues : 70** (+1 à paraître)

71. « *Le mal n'existe pas* de Hamaguchi Ryusuke. *Walden* au Japon », *Esprit*, à paraître en avril 2024.
70. « Une jeunesse chinoise (*Youth*) vue par Wang Bing », *Esprit*, juin 2023.
69. « *Tori et Lokita*. Un film pour changer la loi ? », *Esprit*, avril 2023
68. « *Vitalina Varela* de Pedro Costa. Dialogue avec Jacques Rancière : redonner du temps et de l'espace », *Esprit*, janvier 2022.
67. « Cinema With Us. Le temps long des catastrophes », *Yamagata Chronicles*, Élise Domenach (dir.), 2020, p. 42-44.
66. « *Asako 1&2* de Ryusuke Hamaguchi. De séisme en réplique », *Positif*, janvier 2019, p.48.
65. « *Mon cher enfant (Weldi)* de Mohammed Ben Attia. Un autre pont vers la Turquie », *Esprit*, novembre 2018. <https://Esprit.presse.fr/actualites/elise-domenach/mon-cher-enfant-weldi-un-autre-pont-vers-la-turquie-41813>.
64. « *La Saison du diable* de Lav Diaz. Une tragédie musicale », *Esprit*, sept 2018. <https://Esprit.presse.fr/actualites/elise-domenach/la-saison-du-diable-41658>, 2 pages.
63. « Hommage à Stanley Cavell. Les murs de Jéricho », *Positif* n°691, sept 2018, p. 72-73.
62. « Shinsuke Ogawa et Ogawa Pro. La révolution-Ogawa », *Positif* n°691, sept 2018, p.65-66.
61. « *Senses* de Ryusuke Hamaguchi. (Dans) La peau des femmes », *Positif* n°689, juin 2018.
60. « Cœur Animal. A propos de *Petit paysan* de Hubert Charuel », *Esprit*, septembre 2017. <https://Esprit.presse.fr/actualites/Esprit/France-animal-40241>, 2 pages.
59. « *Sayonara* de Koji Fukada. Memento Mori », *Esprit*, juillet 2017. <http://www.Esprit.presse.fr/interviews/elise-domenach/memento-mori-entretien-avec-koji-fukada-a-propos-de-sayonara-61>, une page.
58. « *Les Fleurs blanches* d'Andrzej Wajda. Essentiel Wajda », *Esprit*, février 2017, p. 148-151.
57. « *Harmonium* de Koji Fukada. La désagrégation pour fable », *Positif* n°672, février 2017, p. 47.
56. « La marmite (nabé) du documentaire japonais. Une toute nouvelle importance », *Positif* n°660, février 2016, p.103-106.
55. « *Death in the Land of Encantos* de Lav Diaz. De ce monde un linceul », *Positif*, janv 2016, p.40-41.
54. « *Norte* de Lav Diaz. Tourments et lanternes », *Positif* n°658, déc 2015, p.46-47.
53. « *Le Caravage* d'Alain Cavalier. Animal to animal », *Positif* n°657, nov 2015, p.44-47.
52. « Le cinéma de Fukushima », *Débordements*, janv 2015.
51. « *Le Paradis* d'Alain Cavalier. Ma joie a été grande », *Positif* n°644, nov 2014, p.47-50.
50. « Lettre du lointain (?) Japon : de point aveugle en luciole », *Positif* n°641-642, juil 2014, p.144-148.
49. « Wojciech Kilar. La nuit lui appartient », *Positif* n°637, mars 2014, p. 68-70.
48. « Fukushima en cinéma. Comment survivre à notre folie ? », *Positif* n°31, sept 2013, p.57-63.
47. « *Tel père, tel fils* de Hirozazu Kore-eda. », *Positif* n°629-630, juillet 2013, p.96-99.
46. « Gomes avant Tabou. Acheminement vers la fiction », *Positif* n°622, déc 2012, p.14-17.
45. « *La Dette* de Rafael Lewandowski. Enfants de Solidarnosc, adultes de la lustration », *Positif* n°619, sept 2012, p.34-35.
44. « Cannes 2012 : Intrigues littéraires et lyrisme cinématographique », *Esprit*, juil 2012, p.130.
43. « Mars en cinéma. Croiser les regards », *Positif* n°615, mai 2012, p 56-58.
42. « *Une vie meilleure* de Cédric Kahn. L'amour en France », *Positif* n°611, janv 2012, p.40-42.
41. « *Des vents contraires* de Jalil Lespert. Ondes et lumières », *Positif* n°610, déc 2011, p.36-38.
40. « *Il était une fois en Anatolie* de Nuri Bilge Ceylan. Cherchez la femme », *Positif* n°609, nov 2011, p.27-29.
39. « *Tabrir. Place de la Libération* de Stefano Savona », *Esprit*, octobre 2011, p.183-185.
38. « Honneur à la critique de cinéma américaine ! Subjective, subversive, sensationnelle, cinglante », *Positif* n°604, juin 2011, p.51-56.
37. « *Essential Killing* de Jerzy Skolimowski. Le cavalier Afghan », *Positif* n°602, avril 2011, p.9-11.
36. « Edward Yang : une rétrospective et un livre. Un éclair... Puis la nuit ! », *Positif* n°601, mars 2011, p.60-63.
36. « Arnaud Desplechin. Rouge de honte », Hors-série *Positif* Portfolio, 2010, p.82-83.
35. « La démocratisation, dans la ligne de mire des cinéastes polonais », *Positif* n°597, nov 2010, p. 99-101.
34. « *Une Chinoise* de Xiaolu Guo. Sauve qui peut (la Chine) », *Positif* n°595, sept 2010, p.38-41.
33. « Entretien avec Stanley Cavell. Les voix off féminines et le silence de Terry », *Positif* n°591, mai 2010, p.29-32.
32. « *Tatarak* d'Andrzej Wajda. Chambre obscure, Chambre pauvre », *Positif* n°588, févr 2010, p. 15-18.
31. « *Still Walking* de Hirokazu Kore-eda. Une chanson, pour mémoire », *Positif* n°579, mai 2009, p.34-36.

30. « Mars en cinéma. Les cent premières années... », *Positif* n°579, mai 2009, p. 54-57.
29. « *Yella / Jerichow*. Sortie de route, sortie de champ », *Positif* n°578, avril 2009, p. 41-43.
28. « *Le Chant des oiseaux* d'Albert Serra », *Études*, février 2009, p.252-253.
27. « *Welcome* de Philippe Lioret. Traverser l'hiver », *Positif* n°577, mars 2009, p.23-25.
26. « *Les Plages d'Agnes* d'Agnes Varda », *Études*, janvier 2009, p. 110-111.
25. « *Langue sacrée, langue parlée* de Nurith Aviv. Au risque de disparaître », *Positif* n°571, janv 2009, p.48.
24. « *Hunger* de Steve McQueen. Au miroir de sa violence », *Positif* n°573, nov 2008, p. 7-10.
23. « Sublime Malick. Chanter notre terre, scruter l'horizon, soigner la boue », Dossier « Le Sublime », *Positif* n°568, juin 2008, p. 109-112.
22. « Cormac McCarthy vu par les frères Coen », *Esprit*, février 2008, p. 189.
21. « *California Dreamin'* de Cristian Nemescu. Asteptare : attendre, espérer », *Positif* n°563, janv 2008, p.32-34
20. « *Un baiser s'il vous plaît* d'Emmanuel Mouret. L'impromptu », *Positif* n°562, déc 2007, p.49-51.
19. « *La Part animale* de Sébastien Jaudeau. Une affaire d'homme ? », *Positif* n°561, nov 2007, p.52-54.
18. « *Control* d'Anton Corbijn. Voici le jeune homme. », *Positif* n°560, octobre 2007, p. 33-35.
17. « *Berlin Alexanderplatz* : un feuilleton de R.W. Fassbinder », *Esprit*, novembre 2007, p. 246-250.
16. « *Le Mariage de Tuya* de Wang Quanan. La mariée était en larmes », *Positif* n°559, septembre 2007, p. 23-25.
15. « Si Tel-Aviv nous était contée. *Les Méduses* de Etgar Keret et Shira Geffen », *Esprit*, août-sept 2007, p. 244-249.
14. « *Half Moon* de Bahman Ghobadi. La mort n'est rien », *Positif* n°557-558, juil-août 2007, p.116-118.
13. « *I Don't Want To Sleep Alone* de Tsai Ming-liang. Poétique du soin », *Positif* n°556, juin 2007, p. 41.
12. « *Belle Toujours* de Manoël de Oliveira. Tu ne connaîtras rien si tu n'as tout connu », *Positif* n°554, avril 2007, p.7-9.
11. « Stéphane Brizé. Le quotidien, suspendu à un air de musique », *Positif* n°553, mars 2007, p.9-12.
10. « *L'Etoile imaginaire* de Gianni Amelio », *Esprit*, févr 2007, p.192-198.
9. « *La Môme* d'Olivier Dahan. Au son de sa voix, au rythme de son cœur », *Positif* n°557, janv 2007, p.37-39.
8. « *Hors de prix* de Pierre Salvadori. Nul trouble au paradis », *Positif* n°550, déc 2006, p.44-46.
7. « *Montag* de Ulrich Köhler. Une femme dépossédée de ses raisons », *Positif* n°550, déc 2006, p.48-50.
6. « Ces femmes que la passion embrase. À propos de *Ca brûle* de Claire Simon et de *Là-bas* de Chantal Akerman », *Esprit*, nov 2006, p.173-180.
5. « *Taxidermie* de György Palfi. Les métamorphoses du corps opprimé », *Positif* n°447, août 2006, p.26-28.
4. « *Changement d'adresse* d'Emmanuel Mouret », *Esprit*, juil 2006, p.187-193.
3. « Prendre leur douleur. *Les Tortues volent aussi* de Bahman Ghobadi », *Esprit*, mai 2005, p.198-202.
2. « Malaise dans la conversation. *She's so Lovely* de Nick Cassavetes », *Le Nouveau recueil* n°45, déc-févr 1998, p.153-158.
1. « *Y aura-t-il de la neige à Noël ?* de Sandrine Veysset », *Esprit*, févr 1997, p.182-187.

• **Entretiens avec des cinéastes ou sur le cinéma : 52 (+2 à paraître)**

54. « Entretien avec Hamaguchi Ryusuke à propos de *Le Mal n'existe pas* », avec F. Mercier, *Positif*, à paraître en avril 2024.
53. « Entretien avec Wang Bing, Erwan Kerzanet et Caroline Champetier », à paraître en 2024.
52. « Entretien avec Maciek Hamela. À propos de *Pierre, feuille... pistolet* » avec J.-C. Monod et E. Odé, *Esprit*, déc 2023.
51. « Entretien avec Wang Bing. À propos de *Une Jeunesse chinoise* », *Esprit*, juin 2023.
50. « Entretien avec Luc et Jean-Pierre Dardenne. À propos de *Tori et Lokita* », *Esprit*, avril 2023.
49. « Entretien avec Emin Alper. À propos de *Burning Days* », *Esprit*, janvier 2023
48. « Entretien avec Ryusuke Hamaguchi. À propos de *Contes du hasard et autres fantaisies* », avec F. Mercier, *Positif*, avril 2022.
47. « Entretien avec Suwa Nobuhiro. À propos de *Le Téléphone du vent (Kaze no denwa)* », dans *Dans l'œil du désastre. Créer avec Fukushima*, Michaël Ferrier (ed.), Vincennes, Thierry Marchaisse éditions, 2021, p. 184-194.
46. « Raconter, c'est tromper et réparer. Entretien avec Hamaguchi Ryusuke, *Esprit*, octobre 2021. <https://Esprit.presse.fr/article/hamaguchi-ryusuke/raconter-c-est-tromper-et-reparer-43596>
45. « Entretien avec Hamaguchi Ryusuke. Il y a une nécessité à se raconter soi-même pour se remettre d'un drame. À propos de *Drive My Car* », avec F. Mercier, *Positif*, sept. 2021.
44. « Le regard féminin à l'écran. Entretien avec Iris Brey et Sandra Laugier », *Esprit*, janv 2021.

43. « Entretien avec Suwa Nobuhiro. Strates d'histoires, strates fictionnelles et strates réelles. A propos de *Le Téléphone du vent* », *Débordements*, janvier 2020.
42. « Entretien avec Tomita Katsuya. *Tenzo*, le moine et le cinéaste », *Esprit*, nov 2019, <https://Esprit.presse.fr/actualites/magali-bragard-et-elise-domenach-et-tomita-katsuya/le-moine-et-le-cineaste-42449>.
41. « Entretien avec Jean-Pierre et Luc Dardenne. *Le Jeune Ahmed*, un djihadisme de proximité », *Esprit*, juillet-août 2019, p. 207-216.
40. « Entretien avec Hazel Orenco. *Halte de Lav Diaz* », avec Josiane Scoleri, *Esprit*, mai 2019. <https://Esprit.presse.fr/actualites/elise-domenach-et-hazel-orencio/halte-de-lav-diaz-entretien-avec-hazel-orencio-42173>
39. « Entretien avec Arnaud Desplechin. *Roubaix, une lumière !* », *Esprit*, mai 2019. <https://Esprit.presse.fr/actualites/arnaud-desplechin-et-elise-domenach/roubaix-une-lumiere-d-arnaud-desplechin-42172>.
38. « Entretien avec Lav Diaz. La dévastation fait partie de notre psyché », *Débordements*, 10 août 2018, 7 pages. <http://www.debordements.fr/Lav-Diaz-2016>.
37. « Entretien avec Lav Diaz. *La saison du diable*, une tragédie musicale », avec Clément Dumas, *Esprit*, juillet 2018, 4 pages. <https://Esprit.presse.fr/actualites/clement-dumas-et-elise-domenach/la-saison-du-diable-une-tragedie-musicale-entretien-avec-lav-diaz-41656>.
36. « Un cinéma de personnages. Entretien avec Arnaud Desplechin à propos de *Les Fantômes d'Ismaël* », *Esprit*, nov 2017, p.127-136. <https://Esprit.presse.fr/article/arnaud-desplechin/un-cinema-de-personnages-entretien-39718>
35. « La communauté des coupables. Entretien avec Jean-Pierre et Luc Dardenne à propos de *La Fille inconnue* », *Esprit*, nov 2016, p.124-135. <https://Esprit.presse.fr/article/jean-pierre-et-luc-dardenne/la-communauté-des-coupables-entretien-39013>
34. « Entretien avec Kleber Mendonça Filho. Se sentir proche d'un film, c'est une chose très belle. À propos de *Aquarius* », *Positif* n°668, octobre 2016, p.25-32.
33. « Entretien avec Léa Fehner. Absorber la tristesse », *Positif* n°661, mars 2016, p.10-16.
32. « Entretien avec Kazuhiro Soda. De la NHK à la production indépendante de « films d'observation », *Positif* n°660, février 2016, p.105-106.
31. « Entretien avec Joshua Oppenheimer. Rendre visibles nos fictions multiples et contradictoires », *Positif* n°655, septembre 2015, p.17-24.
30. « Entretien avec Arnaud Desplechin à propos de *Trois souvenirs de ma jeunesse*. Coïncidences », avec Gabriel Bortzmeyer, *Débordements*, mai 2015.
29. « L'aventure 'Dérives' : des vidéos militantes des années 1970 aux productions récentes. Entretien avec Jean-Pierre et Luc Dardenne », *Catalogue du Festival International du Film de Fribourg*, 2014.
28. « Entretien avec François Dupeyron. Quand quelqu'un se met à parler », *Positif* n°632, oct 2013, p.28-34.
27. « Entretien avec Jane Campion. Laissons l'histoire se raconter elle-même », *Positif* n°632, oct 2013, p.11-17.
26. « Entretien avec Arnaud Desplechin. La rencontre d'un mauvais juif et d'un mauvais indien », *Positif* n°631, septembre 2013, p.14-21.
25. « Entretien avec Bruno Dumont. Les patientes étaient mes marins », *Positif* n°625, mars 2013, p.9-15.
24. « Entretien avec Benh Zeitlin. Depuis l'intérieur de la tête de Hushpuppy », *Positif* n°622, déc 2012, p.19-25.
23. « Entretien avec Miguel Gomes. Le réel fabrique ses fantômes fictionnels », avec Jean-Christophe Ferrari, *Positif* n°622, déc 2012, p.9-14.
22. « Entretien avec Olivier Gourmet. Raconter des choses avec ma main, ma nuque, mon dos », *Positif* n°617-618, p.53-58.
21. « Entretien avec Cristian Mungiu. Nous ne filmons pas le communisme, mais nos vingt ans », *Positif* n°597, nov 2010, p.91-96.
20. « Entretien avec Xavier Beauvois. C'est une tragédie mais... il faut faire la vaisselle », *Positif* n°595, sept 2010, p.9-13.
19. « Entretien avec Ethan et Joel Coen. On aime les histoires polonaises qui se terminent en anglais », *Positif* n°587, janv 2010, p.9-15.
18. « Entretien avec Bahman Ghobadi. Combien de fois devrai-je renaître ? », *Positif* n°586, déc 2009, p.17-23.
17. « Entretien avec Claire Simon. Le documentaire renouève le travail du scénario », *Positif* n°585, nov 2009, p.97-101.
16. « Entretien avec Alain Cavalier. Je filme ce que je pourrais tenir dans mes bras », *Positif* n°584, oct 2009, p.9-15.

15. « Entretien avec Cédric Kahn. J'adore les personnages qui passent le mur du son », *Positif* n°583, sept 2009, p.9-14.
14. « Entretien avec Bertrand Tavernier. Je croyais aux visions de Robicheaux », *Positif* n°578, avril 2009, p.9-15.
13. « Dans le brouillard. Entretien avec Luc Dardenne », *Esprit*, mars 2009, p.234-244.
12. « Entretien avec Joachim Lafosse. Du creux s'est immiscé dans mon cinéma », *Positif* n°576, févr 2009, p.98-103.
11. « Entretien avec Raymond Depardon. Rouch a été mon père en cinéma », *Positif* n°576, févr 2009, p.60-66.
10. « Entretien avec Agnès Varda. Passer sous le pont des arts à la voile », *Positif* n°574, déc 2008, p.17-23.
9. « Entretien avec Raymond Depardon et Claudine Nougaret. Le scoop est aussi furtif qu'un mot », *Positif* n°572, oct 2008, p.21-28.
8. « Entretien avec Laurent Cantet. Une envie d'accidents », *Positif* n°571, sept 2008, p.28-32.
7. « Entretien avec Arnaud Desplechin. Le songe d'une nuit d'hiver ? », *Positif* n°568, juin 2008, p.10-17.
6. « Entretien avec Erick Zonca. C'est un américain qui a fait ça », *Positif* n°165, mars 2008, p.19-25.
5. « Entretien avec Matthias Glasner. La normalité a quelque chose de terrifiant », *Positif* n°564, p.18-25.
4. « Entretien avec Abdellatif Kechiche. Echapper aux règles pour voir la vie se créer », *Positif* n°562, p.16-23.
3. « Entretien avec Fatih Akin. Le temps de respirer », *Positif* n°561, p.9-14.
2. « Entretien avec Julian Schnabel. Je voulais montrer les arbres », *Positif* n°556, juin 2007, p.29-34.
1. « Entretien avec Frederick Wiseman », *Objectif Cinéma*, 2006.

- **Traductions de l'anglais vers le français :**

Ouvrages traduits : 4

4. *Philosophie des salles obscures* de Stanley Cavell, co-traduit avec Nathalie Feron et Mathias Girel, Paris, Flammarion, 2011, 533p.
3. *Rendre explicite* de Robert Brandom, volume 1 et volume 2, co-traduit sous la dir. De Isabelle Thomas-Fogiel, Paris, Ed. Cerf, 2011, 505p. et 1140p.
2. *Le Cinéma nous rend-il meilleurs ?* de S. Cavell, édité par Elise Domenach, co-traduit avec Christian Fournier, Paris, Bayard, 2003, 221 p., réédition augmentée en 2010, 291p.
1. *Un ton pour la philosophie* de Stanley Cavell, co-traduit avec Sandra Laugier, Paris, Bayard, 2003, 245p.

Articles ou chapitres d'ouvrages collectifs : 8

8. « Entretien avec Stanley Cavell. Les voix off féminines et le silence de Terry » *Positif* n°591, mai 2010, p.29-32.
7. « O'Brother, L'Odyssée de l'Amérique » de Stanley Cavell, *Libération*, 8 nov 2007.
6. « Le cinéma, sauvé par la musique » de Stanley Cavell, *Positif* n°549, nov 2006, p.57-59.
5. « Descartes, Emerson, Poe » de Stanley Cavell, in *Ethique, littérature et vie humaine*, sous la dir. De S. Laugier, Paris, PUF, 2006, p.211-245.
4. « Wittgenstein et l'a priori » de Marie McGinn, in *Le Dernier Wittgenstein*, sous la dir. De S. Laugier et J.-J. Rosat, Marseille, Ed. Agone, 2001.
3. « Dans la colonie électorale : Kafka en Floride » de James Conant, *Esprit*, janvier 2002, p.165-185. Repris dans *Ethique, littérature et vie humaine*, sous la dir. De S. Laugier, Paris, PUF, 2006, p.345-369.
2. « Slaps sans sticks : des bleus à l'âme » de Stanley Cavell, co-traduit avec Christian Fournier, *Trafic* n°40, décembre 2001. Repris dans *Le cinéma nous rend-il meilleurs ?* de Stanley Cavell, Paris, Bayard, 2003, p.61-181.
1. « Pour le meilleur et pour le rire » de Stanley Cavell, *Le Monde de l'éducation*, nov 1998.

- **Articles brefs**

Brèves critiques de films : 105

dans *Débordements* : 1

2020 : *Reason* de Anand Patwardhan.

dans *Positif* : 104

2023 : *In the Rearview* de Maciek Hamela, *Man in Black* de Wang Bing.

2022 : *Burning Days* de Emin Alper.

2018 : *Le cerveau des enfants* de Stéphanie Brillant.

2017 : *Harmonium* de Koji Fukada.

2016 : *John From* de Joao Nicolau, *Dieu, ma mère et moi* de Federico Veiroj, *Taklub* de Brillante Mendoza, *Cinema nuovo* de Eryk Rocha, *Capitaine Fantastic* de Matt Ross, *Paterson* de Jim Jarmusch, *Wolf and Sheep* de Sharhbanoo Sadat, *Après la tempête* de Kore-eda Hirokazu, *Apnée* de Jean-Christophe Meurisse.

2015 : *Beyond Clueless* de Charlie Lyne, « Nemes avant *Le Fils de Saul* » à propos de ses courts métrages. *Le Baiser du serpent* de Ciro Guerra, *Macbeth* de Justin Kurtzel, *Alias Maria* de José Luis Rugeles Gracia.

2014 : *Spartacus et Cassandra* de Ioanis Nuguet.

2013 : *Par amour* de Laurent Firode, *Suzanne* de Katell Quillévéré, *For Those in Peril* de Paul Wright, *Le dernier des injustes* de Claude Lanzmann

2012 : *La Terre outragée* de Michal Boganim, *La mémoire dans la chair* de Dominique Maillet, *Le Sommeil d'or* de Davy Chou, *Holy Motors* de Léos Carax, *La Vérité si je mens 3* de Thomas Gilou, *Saya Samourai* de Hitoshi Matsumoto, *Je sens le beat monter en moi* de Yann Le Quellec, *Low Life* de Nicolas Klotz et Elizabeth Perceval, *Sous la ville* de Agnieszka Holland, *À perdre la raison* de Joachim Lafosse, *Post Tenebras Lux* de Carlos Reygadas, *Une Famille respectable* de Massoud Bakhshi, Courts métrages de la Semaine de la critique.

2011 : *La Ligne droite* de Régis Warnier, *Holiday* de Guillaume Nicloux, *Qu'ils reposent en révolte* de Sylvain George, *Augustine* de J.-C. Monod et J.-C. Valtat, *Arrêt en pleine voie* d'Andreas Dresen, *Footnote* de Joseph Cedar, *Take Shelter* de Jeff Nichols, *Toomelah* d'Ivan Sen.

2010 : *La Vie au ranch* de S. Letourneur, *Lenny and the Kids* de B. et J. Safdie, *Les Barons* de Nabil Ben Yadir, *Los Labios* d'Ivan Fund et Santiago Loza, *Tender Son* de Kornel Mundruczo, *L'Autobiographie de Nicolae Ceausescu* d'Andrei Ujica. « La Cinéfondation », « Les courts-métrages de la Semaine de la critique »

2009 : « Claire Simon en dvd », « La leçon de cinéma de Jean-Pierre et Luc Dardenne », « Les courts métrages de la Semaine de la critique », *Les Chats persans* de Bahman Ghobadi, *Montparnasse* de Mikhaël Hers, *Whisper With the Wind* de Shahram Alidi, *Departures* de Yojiro Takita, *La Fille du RER* d'André Téchiné, *Pour un instant la liberté* de Riahi, *Cœur animal* de Séverine Cornamusaz.

2008 : *Intrusions* d'E. Bourdieu, *Desert Dream* de Zhang Lu, *Le Perroquet rouge* de Dominique Graf, *Des chiens dans la neige* de Ann-Kristin Reyels, *Le Cahier* de Hanna Makhmalbaf, *Didine* de Vincent Dietschy, *Enfances* collectif, *La Clef* de Guillaume Nicloux, *Ce Cher mois d'août* de Miguel Gomes, *Les Bureaux de Dieu* de Claire Simon, *Le Chant des oiseaux* d'Albert Serra, *Les Grandes Personnes* d'Anna Novion, *Liverpool* de Lisandro Alonso, « La Cinéfondation », « Les courts métrages de la Semaine de la Critique ».

2007 : *Alimentation générale* de Chantal Briet, *Je m'appelle Elizabeth* de Jean-Pierre Améris, *La Sagrada familia* de Sebastian Campos, *Le Fils de l'épicier* d'Eric Guirardo, *Le Vivarium* de Jacques Richard, *Irina Palm* de Sam Garbarski, *Elle s'appelle Sabine* de Sandrine Bonnaire, *Gegenuber* de Jan Bonny, *Smiley Face* de Gregg Araki, *J'attends quelqu'un* de Jérôme Bonell, *L'Éveil* de Maximo Oliveros de Auraeus Solito, *À vif* de Neil Jordan, *La France* de Serge Bozon, *Sans moi* d'Olivier Panchot, *Les Toits de Paris* d'Hiner Saleem.

2006 : *Love Song* de Shaïnee Gabel, *Sarajevo, mon amour* de Jasmila Zbanic, *Transylvania* de Tony Gatlif, « La Cinéfondation », *Les Amitiés maléfiques* d'Emmanuel Bourdieu, *Day Night Day Night* de Julia Loktev, *Fantasma* de Lisandro Alonso, *Dans Paris* de Christophe Honoré, *Kigali, des images contre un massacre* de Jean-Christophe Klotz, *Look Both Ways* de Sarah Watts, *Melvil* de Melvil Poupaud, *Transe* de Teresa Villaverde.

- Comptes rendus de livres : 16

dans Études : 1

Mai 2009 *Jean-Pierre et Luc Dardenne* sous la dir. De Jacqueline Aubenas (Bruxelles, CGRI Ministère de la communauté française de France, 2008).

Dans Esprit : 7

Juil.-août 2019 *Visages de la France* de Olivier Mongin (Bayard, 2018)

Mars 2008 *Un cinéma humaniste* de Michel Estève (Paris, Ed. Cerf, 2007).

Juillet 2007 *Hollywood. Un rêve européen* de Jean-Loup Bourget (Paris, Armand Colin, 2006).

Déc 2006 *Manoel de Oliveira*, sous la dir. De Michel Estève et Jean A. Gili, « Etudes Cinématographiques » vol. 70 (Caen, Minard, 2006).

Nov 2006 *La Ligne rouge* de M. Chion (Chatou, Ed. La Transparence, 2006).

Oct 2006 *Gilles Deleuze, cinéma* (enregistrements sonores), édité par Claire Parnet et Richard Pinhas (Paris, Gallimard, 2006)

Août 1997 *Le cinéma, un art moderne* de Dominique Païni (Paris, Cahiers du cinéma, 1997)

dans Positif : 6

Juin 2015 *Au dos de nos images 2* de Luc Dardenne (Paris, Seuil, 2015)

Février 2013	<i>Sur l'affaire humaine</i> de Luc Dardenne (Paris, Seuil, 2011)
Janvier 2011	<i>Roman Polanski. Rosemary's Baby</i> (1968) d'Alexandre Tylski ( Biarritz, Segquier, 2010)
Sept 2009	<i>Ciné fil</i> de Hubert Damisch (Paris, Seuil, 2008)
Oct 2008	<i>La Terre des paysans</i> de Raymond Depardon (Paris, Seuil, 2008)
Mars 2008	<i>Les six Samourais. Hollywood somnolait, ils l'ont réveillé</i> de Sharon Waxman (Paris, Calmann-Lévy, 2007)

autres comptes rendus de livres : 2

Sept 2006	Compte-rendu de <i>La Ligne rouge</i> de Michel Chion, <i>Rue Descartes</i> n°53 « À quoi pense le cinéma ? », p.122-125.
Mai 2000	Compte-rendu de <i>Du réel à l'ordinaire</i> de Sandra Laugier, <i>Revue Philosophique de Louvain</i> n°2, p.385-391.

• **Articles de presse, tribunes et hommages, critique de danse : 5**

- « Un armée d'adultes. À l'écoute de Judith Godrèche », *Esprit*, mars 2024.  
<https://esprit.presse.fr/actualites/elise-domenach/une-armee-d-adultes-a-l-ecoute-de-judith-godreche-45144>
- « Michel Ciment ou l'importance du cinéma », *Esprit*, février 2024.
- « *Mystery Sonatas / for Rosa*, l'alliance de la danse et de la musique selon Anne Teresa De Keersmaecker », *Esprit*, mars 2023.
- « ***Don't Look Up* nous renvoie au brouhaha incessant qui noie tout discours sur l'urgence climatique** », *Le Monde*, 18 janvier 2022. [https://www.lemonde.fr/idees/article/2022/01/18/don-t-look-up-nous-renvoie-au-brouhaha-incessant-qui-noie-tout-discours-sur-l-urgence-climatique\\_6109864\\_3232.html](https://www.lemonde.fr/idees/article/2022/01/18/don-t-look-up-nous-renvoie-au-brouhaha-incessant-qui-noie-tout-discours-sur-l-urgence-climatique_6109864_3232.html)
- « Le cinéma des femmes », *Le Figaro Madame*, 10 mai 2012, p.20.

• **Comptes rendus de festivals : 64**

dans *Débordements* : 2

2021 : Festival Entrevues Belfort.  
2019 : Festival International du Documentaire de Yamagata

dans *Positif* : 56

2016 : FID Marseille, Taiwan International Documentary Festival, Biennale de Venise.  
2015 : Cinéma du Réel, États généraux du documentaire de Lussas, Festival International du Documentaire de Marseille, San Sebastian (fictions indépendantes japonaises), Yamagata International Documentary Film Festival.  
2014 : Cinéma du Réel, États généraux du documentaire de Lussas  
2013 : Cinéma du réel, États généraux du documentaire de Lussas, Festival du film américain de Deauville, Yamagata International Documentary Film Festival, Tokyo International Film Festival, Taipei Golden Horse Film Festival.  
2012 : Festival International du cinéma de Fribourg, Tokyo International Film Festival, Festival de Cannes, Festival du cinéma américain de Deauville, Cinéma du Réel, États généraux du documentaire de Lussas.  
2011 : Festival de Cannes, Cinéma du réel, États généraux du documentaire de Lussas, Tokyo International Film Festival  
2010 : Festival de Cannes, Mostra de Venise, Cinéma du Réel  
2009 : Festival de Cannes, Cinéma du Réel, Semaine Internationale du Cinéma de Budapest, États généraux du documentaire de Lussas, Mostra de Venise, Festival International du Cinéma de Wrocław, Festival de Bratislava.  
2008 : Festival de Cannes, Festival International du Film de La Rochelle, Festival du cinéma de Pusan (Corée du sud), Festival du cinéma de Rabat, Festival du cinéma de Thessalonique, Forum Berlinale.  
2007 : Festival de Cannes, Festival de Locarno, Festival de Turin, Festival du cinéma asiatique de Deauville.  
2006 : Festival de Cannes, Festival International du Film d'Amiens



2005 : Festival de Cannes, Festival du court métrage de Nice  
dans *Esprit* : 7

Août 2021 : « Cannes 2021 : rêves d'une puissance invaincue du cinéma », *Esprit*,  
<https://Esprit.presse.fr/actualites/elise-domenach/cannes-2021-reves-d-une-puissance-invaincue-du-cinema-43510>.

Juin 2019 : « L'Esprit de la croisette », série d'entretiens et d'articles en ligne

Juillet 2018 : « Cannes 2018. Une affaire de femmes »

Juillet 2012 : « Cannes 2012 : intrigues littéraires et lyrisme cinématographique », p.130-138.

Octobre 2007 : « Fictions conceptuelles et comédies assumées : avant-goûts de rentrée à Locarno », p.186-193.

Juillet 2007 : « Cannes 2007 : Le goût de l'Amérique », p.178-187.

Juillet 2005 : « Une autre image de l'Europe. La Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2005 », p.239-244.

- **Comptes rendus de mes ouvrages : 8**

sur *Stanley Cavell, le cinéma et le scepticisme* (PUF, 2011) : 6

Pierre-Alexandre Fradet, revue *Cinémas*, vol. 25, n°1, automne 2014.

Sabine Plaud, « Stanley Cavell, le cinéma et le scepticisme. Recension », *Implications Philosophiques*, décembre 2011.

Gabriel Bortzmeyer, « Donnez-nous du sens », *Independencia*, octobre 2011.

Jean-Christophe Ferrari, *Positif* n°614, avril 2012, p.70.

Alice Leroy, « Note de lecture. Stanley Cavell, le cinéma et le scepticisme », *Critique* n°780, mai 2012, p.477-479.

Michael Dequet, « Stanley Cavell : scepticisme et cinéma », *Critikat*, 7 février 2012.

sur *Fukushima au cinéma. Voix du cinéma japonais / Fukushima in Film. Voices from the Japanese Cinema* (UTCP Booklet, 2015) : 1

Adrien Gombeaud, *Positif*, février 2018.

Pierre Eugène, *Cahiers du cinéma*, sept 2022.

sur *L'écran de nos pensées, Stanley Cavell, la philosophie et le cinéma* (ENS Éditions, 2021) :1

Théo Guidarelli, « Cavell, 2<sup>ème</sup> génération. », *Débordements*, 26 janvier 2022.

Jean-Loup Bourget, *Positif* n°732, février 2022, p.110.

## Liste des communications – Élise DOMENACH

### Communications à l'étranger : 36

- 27 juin 2023 « On Japanese ecofeminist film director Haneda Sumiko », Workshop Internacional Filosofia y Cine (Espagne).
- 15 juin 2023 « Environmental Skepticism after Cavell », Kobe University (Japon).
- 26 mai 2023 « The Dardenne Brothers' Ethics for Fiction Films. *Tori and Lokita*, and beyond », Timisoara Institut Français (Roumanie).
- 25 mai 2023 « Japanese Ecofeminist Film Director Haneda Sumiko », Timisoara Institut Français (Roumanie).
- 14 janv 2023 « Imagination, Emotions and Democracy in Japanese Ecocinema », Colloque The Art of Democracy. Political Emotions in Times of War and Peace, Literaturhaus/Institut français, Stuttgart (Allemagne).
- 27 oct 2022 « El reconocimiento del otro en la filosofía de Stanley Cavell y en el cine de los hermanos Dardenne », Université Catholique de Valencia (Espagne).
- 3 nov 2022 Présentation de *Listening to the air (Sora ni kiku)* de Komori Haruka (2018), Fenêtres sur le Japon, Univ. Genève.
- 21 oct 2022 « Skepticism and ecocriticism. A cross-reading of *The World Viewed* (1971) and *The Senses of Walden* (1972) », colloque international « Stanley Cavell : Philosophical, Literary & Cinematic Skepticism », Binghamton University (SUNY, É.U.).
- 15 oct 2022 « Silences and voices in the Dardenne brothers's documentary films », Université Catholique de Valencia (Espagne).
- 22 juin 2022 « Attention, Panel New Categories of Aesthetics », NECS Annual Conference, Bucarest (Roumanie).
- 28 avril 2022 « On Stanley Cavell's *Here and There : Sites of Philosophy* », All Souls College, Oxford University / Maison Française Oxford (G.-B).
- 14 avril 2022 « Fictions du cinéma japonais depuis Fukushima : formes et paradigmes du visible et de l'invisible », séminaire sur le cinéma japonais de Claire-Akiko Brisset, Université de Genève (Suisse).
- 29 oct 2021 « Le cinéma et le scepticisme chez Stanley Cavell : vers une écocritique philosophique », Congrès Philosophie et Cinéma, Université Catholique de Valencia (Espagne).
- 6 févr 2019 « The Search for 'New Categories with Skepticism' in *Must We Mean What We Say ?* : 'Ordinary Aesthetics' and inner/outer catastrophe », International Symposium « Continuing Cavell's *Must We Mean What We Say ?* », Boston University (E.U.).
- 9 févr 2018 « Corps meurtri, expressivité et scepticisme au féminin dans les films des Dardenne, de *De l'autre côté de la fenêtre* (1984) à *La Fille inconnue* (2016) », Colloque « Corps & Cinéma », Université Libre de Bruxelles (BE).
- 15 juil 2017 « Catastrophe, silences et voix ordinaires dans quelques films réalisés après Fukushima », Colloque « L'éducation du regard : philosophie du langage ordinaire, anthropologie visuelle et cinéma », Université de Lausanne (Suisse).
- 2 avril 2016 « Narration, storytelling and poetry in recent Asian documentary on environmental disasters : Lav Diaz's *Death in the Land of Encantos* and Sakai and Hamaguchi's

- Tohoku trilogy », Society for Cinema and Media Studies Annual Conference (SCMS), Atlanta (E.U.).
- 15 déc 2015 « Everyday catastrophe in Hollywood comedies », Kobe University (Japon).
- 11 déc 2015 Deleuze/Chaplin : l'ordinaire parodié, Aoyama Daigaku, Séminaire de Fabien Arribert-Narce (Japon).
- 6 déc 2015 « L'automatisme et le quotidien dans la pensée du cinéma de S. Cavell : de Fred Astaire à Chantal Akerman », Colloque international sur le quotidien, Aoyama Daigaku (Japon).
- 16 oct 2015 « La menace sceptique ordinaire et les catastrophes du quotidien dans quelques fictions après le 11 mars 2011 », Université de Tokyo (Japon).
- 26 mars 2015 « Gesturing at the audience in films after 311 », Asian American Studies Annual Conference, Association for Asian Studies, Chicago (E.U.).
- 14 mars 2015 « Denial and Recognition: Gesturing at the Camera in Films after 3.11 », Colloque international « Rethinking Radiation Ecologies : New Approaches to the History, Aesthetics, Epistemology, and Politics of Radioactive Environments », Université de Montréal (Québec).
- 12 nov 2014 « Skepticism and Denial in Japanese Films after the 311 Nuclear Catastrophe », Université de Tokyo (Japon).
- 6 juillet 2014 « Doubts, Denial and Recognition: a Cavellian and Oreskian Approach to Films on 3.11 », 9<sup>th</sup> Annual Conference of the Association for Studies of Culture and Representation: "Melancholy Ethics – Ecocriticism and the Moving Image in a Planetary Age", Université de Tokyo (Japon).
- 2 juin 2014 « Denial and Recognition in Films on 3.11 », University of Tokyo Center for Philosophy (Japon).
- 5 oct 2013 « Famille de sang / famille d'adoption, modèle français et japonais de réflexion sur la filiation chez Kore-eda et chez les frères Dardenne », Colloque Famille et cinéma, Meiji University (Japon).
- 20 févr 2013 « Skepticism about the end of time and the recovery from skepticism: what can be learnt from films on Fukushima », University College London (G.B.).
- 31 oct 2012 « Images du désastre : la 'zone' dans *Stalker* de Andreï Tarkovski et dans *La Terre outragée* de Michale Boganim : une esthétique de fin du monde ou de jour nouveau », Université de Kobe (Japon).
- 30 oct 2012 « The 'cultivation of the wish for the end of time' (Cavell) and the recovery from this wish : what can be learnt from films on 3.11 », Université de Kyoto (Japon).
- 8 juillet 2012 « Philosophical Reflections on 'the Apocalypse of Cinema through Cinema': Thoughts after Resnais, Tarkovski, Imamura, Boganim and Kobayashi », 7th Annual of the Association for Studies of Cultural Representations, The University of Tokyo (Japon).
- 2 nov 2011 « Film and Skepticism in Cavell's Philosophy : Education through Films », Kyoto University (Japon).
- 31 oct 2011 « Scepticisme mémoriel : sur Hiroshima mon amour d'Alain Resnais », Université de Kobe (Japon).
- 28 oct 2011 « The Expression of Skepticism in Film », University of Tokyo Center for Philosophy (Japon).
- 24 sept 2004 « Silence, Limits and Skepticism in Wittgenstein International Symposium « Reading Wittgenstein: The Limits of Interpretation – The Interpretation of Limits », Innsbruck Univ. (Autriche).
- 18 avril 2003 « Regress Arguments in Kant and Wittgenstein: Normativity, Rules and Skepticism », Colloque « Kant's Trans-Atlantic Legacy », University of California Berkeley (E.U.).

## Communications en France : 97

- 18 juin 2024 « Cinéma et poésie de l'ordinaire », Colloque « Cavell et l'ordinaire », Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- 4 juin 2024 « Toxic immanence. À propos de *Le mal n'existe pas* de Hamaguchi Ryusuke (2023) », Journée d'études ERC Demoseries sur le nucléaire au cinéma et dans les séries, dir. S. Laugier.
- 24 mai 2024 « Radicalité de l'écocinéma. Soda Kazuhiro et l'observation participante », Colloque « Arts, écologies, radicalités », Univ. Paris 8.
- 29 mars 2024 « L'écocinéma et la mémoire des catastrophes environnementales au Japon : les cas de Minamata, de Fukushima et de Naoshima », Colloque « Tourisme, arts et mémoire(s) », Université de Lille.
- 26 janv 2024 « *Still Life* de Jia Zhang-ke (2006) et *L'homme sans nom* de Wang Bing (2009), deux points de départ pour l'écocinéma chinois », Journée d'études Un herbier des villes, Univ. Gustave Eiffel.
- 8 déc 2023 « Fukushima, mon Furusato », avec Elodie Royer et Mélanie Pavy, Colloque « Environnement et paysage à la Réunion et au Japon. Vers une écocritique comparatiste », Univ. de la Réunion / ESA La Réunion.
- 22 sept 2023 « Enquête, fiction et documentaire dans le cinéma des frères Dardenne », Séminaire d'exploration des archives Dardenne à l'IMEC, Univ. Caen/ IMEC.
- 15 févr 2023 « Les Dardenne, philosophes, producteurs et cinéastes du lien : sur deux projets de films inachevés », Séminaire Archives Dardenne, Univ. Caen/ IMEC.
- 17 déc 2022 « Ecocritique et éducation par les films. Aux origines de l'écocinéma japonais, la théorie du documentaire éducatif de Hani Susumu », Workshop « Education to Democracy », Univ. Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- 24 sept 2022 « Le Paradigme Fukushima au cinéma et les nouveaux régimes d'attention », Colloque Philosophie et cinéma, Université de Nice Côte d'Azur.
- 29 juin 2022 « "Time after Time" / Preface to the Italian edition of *The Claim of Reason* », Colloque « Celebrating Stanley Cavell. Here and There. Sites of Philosophy », ENS Ulm / Univ. Paris 1.
- 12 mai 2022 « Emerson, l'écocritique et le scepticisme », Colloque Ralph Waldo Emerson et le perfectionnisme aujourd'hui, ISJPS/ Univ. Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- 8 mars 2022 « Stanley Cavell et l'écocinéma américain. Réflexions sceptiques et éco-critiques, à partir de *Certain Women* de Kelly Reichardt », Séminaire Demoseries, Univ. Paris 1.
- 26 févr 2022 « Le paradigme Fukushima au cinéma : paysages dévastés et photographies filmées », Journée d'études École Supérieure d'Art La Réunion.
- 14 févr 2022 « Le paradigme Fukushima au cinéma et l'attention pour le monde. Ce que voir veut dire », Séminaire Esthétique et environnement : des normes aux arts, Univ. Paris 1.
- 18 déc 2021 « The Educational and Democratic Uptake of Philosophical Ecocriticism: Cavell and American Ecocinema, Kelly Reichardt's *Certain Women* », Workshop Education and Democracy, Univ Paris 1 CNRS – JSPS.
- 7 déc 2021 « Ce que voir veut dire. Les documentaires de la perspective du désastre », Colloque international « Arts(cinéma), écocritique. Formes de la catastrophe, d'Asie et d'ailleurs », ENS Lyon.
- 30 nov 2021 « Stanley Cavell et les perspectives contemporaines de l'esthétique philosophique écocritique du cinéma », ENS Lyon.
- 6 oct 2021 « Ce que voir veut dire dans le cinéma japonais d'après Fukushima. Approche critique et philosophique d'un corpus écocinématographique », Colloque « Humanités environnementales. Sciences, arts et citoyennetés face aux changements globaux », Société d'Ecologie Humaine / Univ. Paul Valéry Montpellier 3.

- 24 juin 2021 « Cavell's Philosophy of Film and the Recreation of America », Colloque international Stanley Cavell's Unapproachable America/ L'Amérique inapproachable de Stanley Cavell, ENS Ulm.
- 18 juin 2021 « Ce que voir veut dire dans le cinéma d'après Fukushima. Approche critique et philosophique de l'écocinéma », Journée d'études Approches écocritiques dans les études cinématographiques et audiovisuelles en France : état des lieux et perspectives », Cerilac / Université de Paris.
- 18 déc 2020 « The very idea of 'nuclear education' (Cavell) in Japanese Cinema, Education to Democracy, International Workshop, Univ. Paris 1 / Kyoto Univ.
- 31 janv 2020 « *Tell The Prime Minister* (Oguma Eiji, 2012) et *The Protested Students* (Ogawa Shinsuke, 1967) : la tradition du documentaire de protestation japonais, un laboratoire de l'observation participante », Colloque Manifestations politiques au cinéma : relais, reprises, détournements de l'expérience contestataire, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / Institut Acte.
- 28 nov 2019 « Imaginaires maritimes dans le documentaire japonais depuis Fukushima (de Tsuchimoto à Sakai et Hamaguchi) : formes de vie et éducation par le cinéma », Journée d'études sur « L'esthétique de l'Anthropocène », École urbaine de Lyon.
- 27 nov 2019 « Cinéma, scepticisme, anthropocène » dans « Les mercredis de l'Anthropocène: Imaginaires, expériences et esthétiques de l'Anthropocène ».
- 15 juin 2019 « Cavell (at) Criticism. Rethinking the 'aesthetics possibilities' of the film medium », Colloque The Thought of Movies. Hommage to Stanley Cavell, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- 29 mai 2019 « Penser la catastrophe de Fukushima avec les films japonais réalisés depuis 2011 », Colloque Le nucléaire, en mots et en images, Université Paris 3.
- 18 déc 2018 « Pleurer, se lamenter, consoler, éduquer dans quelques films de Lav Diaz : les différentes facettes d'un cinéma d'après la catastrophe », Journée d'études Lav Diaz, martyr et géant du cinéma philippin, ENS Lyon.
- 17 déc 2018 « A Japanese Cinema Case Study for Moral and Political Education », Séminaire international franco-japonais « Education to Democracy » soutenu par la JSPS et le CNRS, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- 14 déc 2018 « *Tell the Prime Minister* (de Eiji Oguma, 2015) : filmer le mouvement nucléaire de 2011 dans l'héritage de 1968 », Colloque de la Société française d'études japonaises.
- 15 juin 2018 « L'apport du cinéma à une pensée du perlocutoire », Colloque international Perlocutoire !, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- 20 févr 2018 « Catastrophe, silences et voix dans quelques films post Fukushima : de l'aveuglement à l'éducation de notre regard », Séminaire « Désir d'Asie », École Nationale Supérieure des Beaux-arts Paris.
- 4 juillet 2017 « The 'experience of film' in *Pursuits of Happiness*: a paradoxical response to skepticism », Colloque « Stanley Cavell, le cinéma et la vie ordinaire », Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- 20 mai 2017 « Filmer la zone interdite de Fukushima et les zones dévastées par le tsunami de 2011 : No Man's Zone Toshi Fujiwara et trilogie du Tohoku de Sakai et Hamaguchi », journée d'étude « Repenser la sanctuarisation à l'heure de l'Anthropocène », Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- 14 nov 2016 « Menace extraordinaire et catastrophe ordinaire. Penser le nucléaire avec le cinéma », journée d'études « Esthétique ordinaire : philosophie et cinéma », ENS Lyon.
- 22 sept 2016 « Catastrophes ordinaires et expérience sceptique dans la trilogie du Tohoku de Ko Sakai et Ryusuke Hamaguchi », Colloque « L'ordinaire et le quotidien : approches philosophiques contemporaines », Université Picardie.

- 22 juin 2016 « La présence du monde à l'écran dans trois films japonais sur la catastrophe du 11 mars 2011 », Colloque « Ecopoetics / Lieux d'enchantement : écrire et ré-enchanter le monde », Université de Perpignan.
- 16 mars 2016 « Les mots d'après' l'apocalypse cinématographique : narration, contes et poésie dans *Death in the Land of Encantos* (Lav Diaz) et *Sound of the Waves, Voices from the waves* et *Storytellers* (Sakai et Hamaguchi) », Colloque « Formes de l'apocalypse », Université Paris 8.
- 7 nov 2015 « La fin du monde du cinéma », Forum de regards protestants.
- 2 nov 2015 « Pollution et utopie insulaire au Japon : témoignages filmés (Tsuchimoto), enquêtes et journaux (Ishimure, Ferrier, Ando) sur Minamata et Naoshima, Séminaire du département des arts, ENS Lyon.
- 10 juillet 2015 « Scepticisme, catastrophe et dévastation », Journée d'études autour de *Little Did I Know* et Stanley Cavell, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.
- 3 juillet 2015 « 'Cité de paroles' (Cavell), silences et voix dans les vidéos documentaires des frères Dardenne. Réflexions à partir de R... *ne répond plus*, et de *Regarde Jonathan. Jean Louvet, son œuvre* », Journées d'étude organisées par M.-M. Mervant-Roux, UMR Thalim.
- 12 juin 2015 « La douleur au cinéma. Après Wittgenstein, Cavell et Chauviré », Colloque international en hommage à Christiane Chauviré, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- 4 juin 2015 « Regards et réflexions portés sur la dévastation dans quelques films d'après la catastrophe du 11 mars 2011 », Journée d'études « La ruine comme texte, Le texte comme ruine. La ruine après Fukushima », École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.
- 3 juin 2015 « Blindness and Denial in Philippe Rouy's Trilogy of Films on the 311 Nuclear Catastrophe », CNRS/INSHS – EHESS/Fondation France Japon-JST/RISTEX Joint Workshop « Engaging society in innovation and creativity »
- 28 mai 2015 « Stanley Cavell et la projection du monde au cinéma », Cycle Cogito : cinéma et philosophie, Médiathèque de Hyères.
- 6 mai 2015 « Le paradoxe de la voix dans les vidéos documentaires et le cinéma de fiction de Jean-Pierre et Luc Dardenne », Keynote Address, Colloque « L'Image et son dehors », École Nationale Supérieure d'Art du Port (La Réunion).
- 22 avril 2015 « Le 'dire'. De Levinas à Cavell et aux frères Dardenne », Colloque international « L'adresse et l'argument. Emmanuel Lévinas et la philosophie analytique », Société Internationale de Recherches Emmanuel Levinas (SIREL).
- 2 févr 2015 « Le cinéma japonais de Hiroshima et de Fukushima », colloque « Cinéma et injustices : quel apport pour la philosophie politique ? », Université Paris-Sorbonne.
- 3 avril 2014 « Stanley Cavell et l'expérience des films japonais sur le 11 mars 2011 », Colloque « Cinéma et critique », Université Paris 7.
- 27 mars 2014 « Penser et éduquer par le cinéma : le cas des films japonais sur le 11 mars 2011 », dispositif de formation des enseignants de cinéma du secondaire (Cannes ACRIF).
- 17 janv 2013 « Le scepticisme ordinaire de Stanley Cavell », Collège International de Philosophie.
- 23 nov 2012 « Portraits d'ouvriers wallons : les vidéos d'intervention de Jean-Pierre et Luc Dardenne », Séminaire « L'art au travail », Passages XX-XXI / Université Lumière Lyon 2.
- 19 nov 2012 « Stanley Cavell, philosophe de la comédie du remariage et du mélodrame hollywoodiens », Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains.
- 6 oct 2012 « L'appel au jour nouveau et le désir de fin du monde au cinéma : *No Man's Zone* de Toshi Fujiwara et *Stalker* d'Andrei Tarkovski », Journée d'études sur *Philosophy the Day after Tomorrow* de Stanley Cavell, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / PhiCo.

- 16 nov 2011 Présentation de Stanley Cavell, le cinéma et le scepticisme (PUF), Citéphilo Lille.
- D'oct 2011 à déc 2011 – 6 journées de formations sur Le Silence de Lorna de Jean-Pierre et Luc Dardenne adressées à des enseignants du second degré, pour l'ACRIF (association des cinémas de recherche d'Ile-de-France).
- 2 juillet 2011 « De la cité de paroles de Cavell à celle des Dardenne », Journée d'études sur *Philosophie des salles obscures* de Cavell, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / PhiCo.
- 11 juin 2011 « Du scepticisme inductif à la projection critérielle et cinématographique », Colloque « Scepticisme en pratique », Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / PhiCo.
- 27-29 mai 2011 « Le concept de projection dans la pensée du cinéma de Stanley Cavell », Colloque « Penser la projection », Univ. Poitiers.
- 13 janv 2011 « Moderne et modernisme dans *Dire et vouloir dire* et dans *La Projection du monde* de Stanley Cavell », INHA / Séminaire sur les modernités culturelles et cinématographiques.
- 6 mai 2010 « La vérité du scepticisme au cinéma », Colloque « Stanley Cavell. L'écran de nos pensées », ENS Lyon / CERCC.
- 16 mars 2010 Conférence d'ouverture de la rétrospective Andrzej Wajda à l'Institut Lumière, Lyon.
- 17 nov 2009 « Scepticisme, connaissance, reconnaissance », « Journée *Dire et Vouloir dire* : les intentions du discours », ENS Ulm / PhiCo, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- 29 mai 2009 « Entrer en scène et déclarer son existence, dans *Le Nouveau monde* de Terrence Malick », Colloque « L'Entrée en scène » ENS Lyon, Université Lumière Lyon 2/Passages XX-XXI.
- 8 mai 2009 « Le cinéma comme réconciliation », Forum des Images (Paris).
- 6 mars 2009 Répondant Journée d'études doctorale organisée par J. Benoist, ENS Ulm / Archives Husserl.
- 10 nov 2007 « Les voix off philosophiques de Terrence Malick et la vérité du scepticisme », Colloque « La voix dans tous ses états. Autour de Stanley Cavell », Université Paris 10 Nanterre.
- 3 mai 2007 « *Blow Up* d'Antonioni : le scepticisme et l'éducation du regard », Colloque « Rencontres Italiennes », Université Picardie Jules Verne.
- 23 mars 2007 « Les *Recherches philosophiques* de Wittgenstein §315-384 : Le scepticisme et les critères », Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- 14 mars 2007 « Genèse philosophique du cinéma de Terrence Malick : monde pensé et monde projeté », ENS Ulm / Arias.
- 25 janv 2007 « Représentations romanesque et cinématographiques de *Pride and Prejudice* de Jane Austen », Colloque « Devant la fiction, dans le monde. Perception et savoir du romanesque », Université Picardie / CERR, CRAL.
- 30 nov 2006 « Éducation morale et sens moral dans *Pride and Prejudice* de Jane Austen et dans ses adaptations cinématographiques », Colloque « le sens moral », Université Picardie / CURAPP.
- 13 nov 2006 « À propos du *Nouveau monde* : Terrence Malick et la pensée du cinéma de Stanley Cavell », Cité-Philo Lille.
- 17 juillet 2006 « Anthropological Readings of Wittgenstein on Ordinary Language and Common Sense: Stanley Cavell and Clifford Geertz on Language », Culture and Mind Conference, Paris.
- 20 janv 2006 « La vérité du scepticisme au cinéma », ENS Ulm / ARIAS.
- 25 nov 2005 « Écart des cultures de langue anglaise et de langue française », Cité-Philo Lille.

- 27 juin 2005 « Expérience et concepts chez McDowell », Journée d'études « Malcolm McDowell », Université Picardie / CURAPP.
- 11 juin 2005 « Le sujet sceptique chez le second Wittgenstein », Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- 11 mai 2005 « Construction et constructivisme chez Wittgenstein », Université Nice / CRHI.
- 21 avril 2005 « Le réalisme moral chez Iris Murdoch et au cinéma », Université Paris 7 Jussieu.
- 24 mars 2005 « Hilary Putnam et le scepticisme », Colloque « Hilary Putnam », ENS Ulm.
- 5 déc 2004 « Le bien propre est-il un concept perfectionniste », Université Nice / CRHI.
- 29 juin 2004 « Peut-on ne pas se connaître soi-même ? : croyance, connaissance et scepticisme en première personne », Colloque international « La connaissance de soi », Université Picardie / CURAPP.
- 2 juin 2004 « Moralité, performativité et scepticisme chez Austin et Cavell », Université Bordeaux 3 / CoNRS.
- 29 févr 2004 « Le renouveau sceptique dans la philosophie américaine contemporaine depuis 1945 : esquisse historique », Sciences Po Paris / Centre d'Etudes Américaines.
- 14 janv 2004 « Héritages humiens dans le débat américain contemporain sur le scepticisme », Université Bordeaux 3 / CoNRS.
- 10 oct 2003 « Scepticisme et régression à l'infini chez Peirce et Wittgenstein », Colloque « De Cambridge (USA) à Cambridge (GB) : Peirce et Wittgenstein », Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- 05 juin 2003 « Moore et le scepticisme », Journée d'études sur Moore, Univ. Picardie/CURAPP.
- 21 mai 2003 « La prédication psychologique et le scepticisme », Colloque « La grammaire du Je », Collège de France.
- 18 nov 2003 « Régression à l'infini et transcendantalisme chez Kant et Wittgenstein », Colloque « Les héritages trans-atlantiques de Kant » organisé par E. Domenach et A. Gellen, Université Picardie.
- 14 déc 2001 « Scepticisme, contexte et sense-data : Austin, Clarke, Cavell », Colloque « Usages d'Austin » organisé par S. Laugier, Université Picardie / CURAPP.
- 29 nov 2001 « La réflexion chez Ralph Waldo Emerson », Séminaire sur la philosophie anglophone de Laurent Jaffro, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- 27 sept 2001 « Une figure du scepticisme au cinéma : la mémoire impossible (A propos de *La Jetée* de Chris Marker) », CNRS / Cinémathèque française.
- 23 mai 2001 « Le Cogito d'Emerson et la Self-Reliance », colloque international sur Emerson, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / IHPST.
- 12 mars 2001 « Enoncés passionnels et scepticisme chez Stanley Cavell », Université Picardie / CURAPP.
- 5 mai 1999 « Le cinéma, le scepticisme et la voix », Colloque « Stanley Cavell », Université Paris 3.



## Tableau des enseignements

Année	Établissement	Diplôme	Intitulé	Niveau	Effectifs	Nombre d'heures ETD
2023-2024	ENS Louis-Lumière	Son	Analyse du film par le son	1 <sup>ère</sup> année (L3)	16	9h
		Photographie	Esthétique et théorie de l'image le modernisme	2 <sup>ème</sup> année (M1)	16	27h
		Cinéma	Analyse filmique : Formes de l'écocinéma	3 <sup>ème</sup> année (M2)	16	36h
		Cinéma	Méthodologie de la recherche-crédation	2 <sup>ème</sup> année (M1)	16	30h
		Cinéma	Méthodologie de la recherche-crédation	3 <sup>ème</sup> année (M2)	16	40h
	Université de Lausanne	Bachelor	Théorie du cinéma : réalisme et scepticisme au cinéma	BA	20	19h
		Bachelor	Histoire de l'écocinéma contemporain, de Malick à Zhao Liang	BA	50	19h
		Bachelor	Philosophie du cinéma : Cavell, le cinéma et le scepticisme	BA	25	19h
2022-2023	ENS Lyon	L3, Master Pensées du cinéma	Formation aux politiques publiques du cinéma, partenariat CNC	L3, M1 et M2	30	64h
			Théorie du cinéma : théorie du documentaire japonais depuis 1945	L3, M1 et M2	30	64h
			Master classe cinéma : Mazlo, Soda	L3, M1 et M2	12	12h
	Université de Lausanne	Section d'histoire et esthétique du cinéma	Théorie du documentaire japonais depuis 1945	BA	50	19h
			Esthétique du cinéma : l'écocinéma japonais depuis Fukushima	BA	20	19h
2021-2022	ENS Lyon	L3, Master Pensées du cinéma	Théorie du cinéma : Lecture de textes philosophiques de Cavell	L3, M1 et M2	25	32h
			Atelier d'écriture critique : Journal du festival de Yamagata	L3, M1 et M2	25	32h
		Agrégation – Philosophie	Auteur au programme : Wittgenstein	Agrégatifs	25	24h
		L3, Master Pensées du cinéma	Master classes cinéma : Polmans, Desplechin, Sauder	L3, M1 et M2	12	24h
	Kent University Paris School of Arts	Paris Arts Program	Film History: Japanese Cinema in our Eyes	Graduate	25	37h

			Research Methods: Modernity and Film	Graduate	25	37h
<b>2020-2021</b>	ENS Lyon	L3, Master Pensées du cinéma	Esthétique du cinéma : L'écocinéma depuis Fukushima	L3, M1 et M2	20	32h
		Master Pensées du cinéma	Méthodologie de la recherche	M1 et M2	20	64h
		L3, Master Pensées du cinéma	Atelier d'analyse de films et écriture critique : journal du festival Entrevues de Belfort	L3, M1 et M2	20	32h
			Master classe cinéma : Manivel, Zauberman	L3, M1 et M2	12	24h
	American University of Paris	Paris Campus	Modern Films and Their Meanings	Undergraduate	45	37h
		Paris Campus	Film Theory and Criticism	Undergraduate	45	37h
<b>2019-2020</b>	ENS Lyon	L3, Master Pensées du cinéma	Esthétique du cinéma : cinéma et anthropocène	L3, M1 et M2	20	32h
		Master Pensées du cinéma	Méthodologie de la recherche	M1 et M2	20	64h
		L3, Master Pensées du cinéma	Atelier d'écriture critique : journal du festival de Yamagata	L3, M1 et M2	20	32h
		L3, Master Pensées du cinéma	Master classe : Hazel Orenco/ Lav Diaz, Hamaguchi	L3, M1 et M2	12	24h
	American University of Paris	Paris Campus	Asian Cinema	Undergraduate	40	37h
<b>2018-2019</b>	ENS Lyon	L3, Master Pensées du cinéma	Théorie du cinéma : l'éthique documentaire. Lanzmann, Tsuchimoto	L3, M1 et M2	20	64h
		Master Pensées du cinéma	Méthodologie de la recherche	M1 et M2	20	64h
		L3, Master Pensées du cinéma	Atelier d'analyse de films et d'écriture critique	L3, M1 et M2	20	32h
			Master classes : Deshays, Philippe.	L3, M1 et M2	12	22h
	American University of Paris	Paris Campus	Modern Philosophy	Undergraduate	30	37h
<b>2017-2018</b>	ENS Lyon	L3, Master Pensées du cinéma	Esthétique du cinéma : Fukushima au cinéma	L3, M1 et M2	20	64h
		Master Pensées du cinéma	Méthodologie de la recherche	M1 et M2	20	64h
		L3, Master Pensées du cinéma	Atelier d'analyse de films et d'écriture critique	L3, M1 et M2	20	32h
			Master classe : Serraille	L3, M1 et M2	12	14h
<b>2016-2017</b>	ENS Lyon	Master Pensées du cinéma	Esthétique du cinéma : Documentaires et fictions de Jean	M1 et M2	20	32h

			Luc Dardenne			
		L3, Master Pensées du cinéma	Méthodologie de la recherche	L3, M1 et M2	20	32h
		L3, Master Pensées du cinéma	Master classes : Voignier	L3, M1 et M2	12	12h
<b>2015-2016</b>	ENS Lyon	Master Pensée du cinéma	Le cinéma polonais de la démocratisation 1970-1989	M1, M2	20	64h
			Atelier d'analyse de films et d'écriture critique : Journal de Yamagata	M1, M2	20	64h
			Méthodologie de la recherche	M1, M2	20	32h
	American University of Paris	Bachelor	Modern Philosophy	Undergraduate	35	37h
<b>2014-2015</b>	ENS Lyon	Master Pensée du cinéma	Le cinéma philosophique de Terrence Malick	M1 et M2	15	32h
			Atelier d'analyse de films et d'écriture critique	M1 et M2	15	32h
	Meiji University	Master	Philosophie du cinéma : Deleuze, Cavell	Graduate	20	60h
			Le cinéma d'Alain Resnais	Graduate	20	30h
			Le cinéma de Chris Marker	Graduate	20	30h
<b>2012-2013</b>	ENS Lyon	Master Pensée du cinéma	Panofsky, Bazin, Cavell, Deleuze Réalisme et scepticisme au cinéma	M1 et M2	15	64h
			Atelier d'analyse de films et d'écriture critique	M1 et M2	15	64h
			Méthodologie de la recherche	M1 et M2	15	32h
<b>2011-2012</b>	ENS Lyon	Master Pensée du cinéma	Événement et scepticisme au cinéma	M1 et M2	15	32h
			Hiroshima au cinéma	M1 et M2	15	32h
			Analyse de film	M1 et M2	15	64h
			Méthodologie de la recherche	M1 et M2	15	32h
<b>2010-2011</b>	ENS Lyon	Master Pensée du cinéma	Le réalisme au cinéma	M1 et M2	15	64h
			Comédies et mélodrames hollywoodiens	M1 et M2	15	64h
			Analyse de film	M1 et M2	15	32h
			Wittgenstein	Agrégatifs	30	24h
<b>2009-2010</b>	ENS Lyon	Master Pensée du cinéma	La pensée du cinéma, de sa naissance au numérique	M1 et M2		64h
			Analyse de film	M1 et M2	15	64h
			Méthodologie de la recherche	M1 et M2	15	32h
<b>2008-2009</b>	ENS Lyon	Master Pensée du cinéma	La pensée du cinéma, de sa naissance au numérique	M1 et M2	15	64h
			Esthétique du Nouvel Hollywood	M1 et M2	15	32h
			Analyse de film	M1 et M2	15	32h
			Méthodologie de la recherche	M1 et M2	15	32h

## Liste des mémoires de master dirigés – Élise DOMENACH

**En tout, depuis 2008 120 mémoires de master dirigés.**

En 2023-2024 : 5

*M2 d'études cinématographiques ENS Lyon*

- Tristan Chiffolleau : Représentations cinématographiques de l'insularité au Japon  
*CINÉ 3 (équivalent M2) ENS Louis-Lumière*
- Victor Cazal : Filmer les objets  
*CINÉ 2 (équivalent M1) ENS Louis-Lumière*
- Tim Saillant : Filmer le paysage
- Emilien Houguet : L'hybridation documentaire-fiction dans le cinéma chinois  
*Master cinéma Université de Lausanne*
- Samuel Damiani : L'hybridation entre documentaire et fiction dans le cinéma de Hamaguchi Ryusuke

En 2022-2023 : 5

*M1 d'études cinématographiques ENS Lyon*

- Tristan Chiffolleau : Pour une mémoire nippon-brésilienne : L'imaginaire cinématographique du cercle
- Thomas Bingham : Expérimentations, représentations, subversions esthétiques et topographiques des explosions atomiques de Hiroshima et Nagasaki
- Fanny Villaudière : Féminités. Mémoire de recherche-crédation
- Mozhdé Salehivanjani : Traces de la poésie d'Omar Khayyâm dans le cinéma d'Abbas Kiarostami
- Joanna Pataud : Les personnages marginaux dans *Oasis* (2002) de Lee Chang-dong, entre processus d'animalisation et poétique de l'imaginaire

En 2021-2022 (5) :

*M1 d'études cinématographiques ENS Lyon*

- Fanny Villaudière : Gros plan féminin et monstruosité dans *Baise-moi* de Virginie Despentes et Coralie Trinh Thi et dans *Anatomie de l'enfer* de Catherine Breillat.
- Beatriz Allo Bacarini : Les enjeux sociopolitiques de la lenteur dans le film *La Dernière Forêt* (2021) de Luiz Bolognesi.
- Noé Mekherbeche : Un 'cycle Kim Min-Hee' ? Le type du perfectionnisme moral chez Hong Sang-Soo.

*M2 d'études cinématographiques ENS Lyon*

- Théo Guidarelli : « Tu sais qu'on pourrait se faire une belle vie tous les deux ? ». L'apprentissage du *care* face au sida dans le cinéma queer français contemporain.
- Gaspard Labastie : Sérialité et moralisme dans les Comédies et proverbes (1981-1987) d'Éric Rohmer.

En 2020-2021 : 8

*M1 d'études cinématographiques ENS Lyon*

- Mozhdé Salehivanjani : Le métacinéma dans *Vivre sa vie* (Godard) et *Au travers des oliviers* (Kiarostami)

- Rosalie Tenaillon : Penser la notion de geste au cinéma, analyse du geste filmé de l'acteur  
*M2 d'études cinématographiques ENS Lyon*
- Romane Carrière : Contes politiques : Rohmer et Pasolini.
- Lola Maupas : Fabrique de la création théâtrale et cinématographique chez Arnaud Desplechin
- Samuel Chenaud-Chaninas : Sentiment amoureux et scepticisme dans *Asako 1&2* de Hamaguchi Ryusuke et dans *Laurence Anyways* de Xavier Dolan.
- Louise Desoche : Tunnels et labyrinthes chez Bong Joon-ho.
- Iris Deporcq : Les personnages féminins dans le cinéma de Jia Zhang-ke
- Athina Gendry : Cinéma lesbien et pensée politique

En 2019-2020 : 6

*M1 d'études cinématographiques ENS Lyon*

- Lola Maupas : Le personnage et l'acteur entre théâtre et cinéma : une nouvelle approche du problème sceptique dans le cinéma d'Arnaud Desplechin.
- Louise Desoche : Le traumatisme chez Bong Joon-ho.
- Samuel Chenaud-Chaninas : Représenter l'homosexualité dans *Les Funérailles des roses* de Toshio Matsumoto et *Le Lézard noir* de Kinji Fukasaku. Une radicale subversion de la binarité de genres dans le Japon d'après-guerre ?
- Lucie Rydzek : La mise en scène des conceptions sociales transnationales : la notion de *ma* retrouvée dans les cinémas de Kitano Takeshi et Kawase Naomi.
- Romane Carrière : La métamorphose dans le cinéma de Walerian Borowczyk : *Renaissance* (1963), *Les jeux de l'ange* (1964) et *Goto, l'île d'amour* (1968).

*M2 d'études cinématographiques*

- David Fortems : Redéfinir les masculinités par le regard dans le cinéma de Pedro Almodovar.

En 2018-2019 : 5

*M1 d'études cinématographiques ENS Lyon*

- David Fortems : Penser la menace : masculinités et regard queer dans le cinéma de Pedro Almodóvar
- Mathilde Grasset : Habiter l'espace filmique chez Claire Simon et Agnès Varda
- Myriam Mellouli : Le genre du film de boxe

*M2 d'études cinématographiques ENS Lyon*

- Lucie Leutenecker : Voyages dans l'écoféminisme cinématographique - Une analyse écocritique des représentations audiovisuelles de la femme et la nature dans *Die Wand* (2012), *La Belle Saison* (2015) et *Leave No Trace* (2018).
- Hugo Chazal : Raconter la jeunesse : modalités du conte, du chant et du récit oral dans le cinéma de Miguel Gomes

En 2017-2018 : 9

délégation CNRS 1<sup>er</sup> semestre

*M1 d'études cinématographiques ENS Lyon*

- Irénée de Rivaz : La famille dans le cinéma de Jeff Nichols

- Julien Nacache : Liberté et émancipation dans le cinéma des Wachowski : itinéraire d'un glissement politique
- Lucie Leutenecker : Ecoféminisme et cinéma, une introduction théorique

*M2 d'études cinématographiques ENS Lyon*

- Alexis Mothu : Les jésuites en mission au cinéma. Faire l'épreuve du doute
- Hugo Chazal : Raconter la jeunesse : contes et chants dans le cinéma de Miguel Gomes
- Tatiana Panova : Le genre du documentaire de consolation

*M2 de philosophie contemporaine ENS Lyon*

- Sinem Gunes : Les usages phénoménologiques du cinéma structurel chez Hollis Frampton et Michael Snow
- Anouk Tikoudane-Trégan : *The Tree of Life* : Questionnement métaphysique à l'image et analyse philosophique de l'évolution d'un personnage de fiction, dir. Sandra Laugier (Univ. Paris 1)

*M2 Asie contemporaine ENS Lyon*

- Achille Couderc : Médias de masse, industrie culturelle et modernité durant l'entre-deux-guerres japonais (1917-1941)

En 2016-2017 : 11

*M1 d'études cinématographiques ENS Lyon*

- Alexis Mothu : Confrontation des mondes dans *Le Nouveau monde* de Terrence Malick
- Hugo Chazal : Réenchanter le monde : Poétique et politique du cinéma de Miguel Gomes, co-dirigé avec Cyril Neyrat
- Maryam Sadeguizadeh : L'image de soi dans le cinéma de Jafar Panahi.

*M1 ASIOC ENS Lyon*

- Mailis Pène : les représentations féminines dans l'animation japonaise, co-dirigée avec Christine Cornet.

*M1 de littérature comparée ENS Lyon*

- Cindy Gervolino : La représentation de la catastrophe nucléaire (Fukushima, Tchernobyl) dans les œuvres de Javier Sebastian *Le cycliste de Tchernobyl* et Hideo Furukawa *Ô chevaux la lumière est pourtant innocente*, co-dirigée avec Hélène Martinelli.
- M2 d'études cinématographiques :
- Barnabé Sauvage : l'usage des prolepses (narratives et fantasmatisques) chez Hong Sang-soo, co-dirigé avec Anthony Fiant.
- Ariane Papillon : Reconfigurations politiques du cinéma tunisien contemporain, co-dirigée avec Vincent Geisser.

*M2 d'histoire ENS Lyon*

- Quentin Hardy : Le chrysanthème et le ciseau : censure et propagande cinématographique américaine au Japon, 1945-1952, co-dirigé avec Michael Lucken.

*M2 de philosophie ENS Lyon*

- Marthe Staius : Emerson, l'art et la vie, co-dirigée avec Audrey Rieber.
- Antoine Harpke : Contributions à une philosophie des expériences vidéoludiques, co-dirigé avec Sandra Laugier.
- Laure Assayag : Penser l'éthique du compromis au Japon : perspectives sur Nishida Kitaro, co-dirigée avec Sandra Laugier.

En 2015-2016 : 7

*M1 d'études cinématographiques ENS Lyon*

- Auriane Scache : Par-delà le cinéma turc-allemand : bandes-son et nouvelles représentations de l'Europe chez Fatih Akin, co-dirigée avec Marie Vogel.
- Tom Cuisinier-Rosset : Le cinéma post-apocalyptique. Une poétique de l'après

- Barnabé Sauvage : Sujet lyrique, habiter poétique et cinéma : avec deux « films d'appartement » : *Ce répondeur ne prend pas de messages* (1979) d'Alain Cavalier et *De son appartement cette porte est prochaine* (2007) de Jean-Claude Rousseau.

*M2 d'études cinématographiques ENS Lyon*

- Clément Dumas : Diversité des processus mémoriels dans l'œuvre de Hou Hsiao-hsien, co-dirigé avec Benjamin Labé.
- Julien Dumas : Filmer la lumière ou comment habiter le monde : réflexions sur deux films de Terrence Malick (*Tree of Life* et *À la merveille*), co-dirigé avec Christian Viviani.

*M1 de philosophie ENS Lyon*

- Marthe Statius : L'intertextualité entre philosophie et cinéma : la philosophie dans trois films d'Arnaud Desplechin, co-dirigée avec Audrey Rieber.

*M2 ASIOC ENS Lyon*

- Margot Emonot : Le traitement médiatique de la catastrophe de Fukushima : défis communicationnels de la presse japonaise, co-dirigée par Yveline Lecler.

En 2014-2015 : 5

délégation CNRS 1<sup>er</sup> semestre

*M1 d'études cinématographiques ENS Lyon*

- Clément Dumas : Le plan-séquence et la stratégie de la représentation dans trois films de Hou Hsiao Hsien : *Poussières dans le vent* (1986), *Le Maître des marionnettes* (1991) et *Millennium Mambo* (2001)
- Julien Dumas : La voix-off dans trois films de Terrence Malick
- Paul Bernard : Le réalisme dans l'univers vidéoludique : *Beyond Two Souls*

*M2 d'études cinématographiques ENS Lyon*

- Stefano Miraglia : Krzysztof Zanussi, *La structure de cristal*

*M1 d'Asie orientale contemporaine ENS Lyon*

- Sidonie Bonnet : Les évolutions des places des femmes vietnamiennes dans le Vietnam contemporain. Analyse des changements des rôles sociaux à partir du cas du cinéma vietnamien, co-dirigée avec François Guillemot.

En 2013-2014 : délégation CNRS

En 2012-2013 : 8

*M1 d'études germaniques ENS Lyon*

- Luce Marinelli : Qu'est-ce que l'École de Berlin ?, co-dirigée avec Anne Lagny

*M1 de littérature comparée ENS Lyon*

- Julien Campagna : La femme d'après : images de la femme dans le cinéma indépendant américain après la seconde vague féministe littéraire, co-dirigé avec Henri Garric

*M1 d'études cinématographiques ENS Lyon*

- Maxime Antoine : Ken Russell, biopics musicaux, co-dirigé avec Dario Marchiori
- Marie-Lou Lery-Lachaume : Héritages de Bunuel et de Disney dans Alice de Svankmajer, co-dirigée avec Dario Marchiori
- Mathilde Rouxel : L'universel dans les films de femmes français : 1968-1975
- Marion Miguel Paredes : Le personnage féminin dans l'œuvre de Nuri Bilge Ceylan
- Jean-Baptiste Moreau : L'entrée dans le corps comme sortie de l'écran. Étude de la métalepse dans trois films de David Cronenberg : *Scanners*, *Naked Lunch* et *eXistenZ*, co-dirigé par Rémi Fontanel

*M2 d'études cinématographiques ENS Lyon*

- Pierre Martinerie : Artifice et quête identitaire dans le cinéma de Xavier Dolan, co-dirigé avec Martin Barnier

En 2011-2012 : 10

*M1 d'études cinématographiques ENS Lyon*

- Pierre Martinerie : La symbolique du crime dans la représentation du couple homosexuel : de *La Corde* à *Swoon*, co-dirigé avec Martin Barnier
- Consuelo Abalos : Représentations de l'abjection dans le cinéma documentaire latino-américain de seconde génération, co-dirigé avec Isabelle Bleton-Bonnet
- Bilel Bougamra : Le dispositif vidéo dans le cinéma de Haneke

*M2 d'études cinématographiques ENS Lyon*

- Tamara Eblé : Le motif de la rue dans le cinéma de la République de Weimar (1919-1933), co-dirigée avec Anne Lagny.
- Alexandra Troubé : L'image-écran dans *La Piel que Habito* de Pedro Almodovar et dans *Be With Me* de Eric Khoo
- Esther Hallé : Comédies et mélodrames italiens des années 1960 : la voix de la femme, co-dirigée avec Jean Gili.
- Marie Cadalanu : L'héritage du conte dans le film musical français contemporain, co-dirigée avec Christian Viviani.
- Hélène Brandon : Le type dans les films de la période pré-hitlérienne de Robert Siodmak, co-dirigée avec Anne Lagny.
- Jérémie Brugidou : Retour sur Maya Deren. Pour une autre histoire du modernisme américain
- Karim Kattan : (Re)apprendre à voir : paradoxes et problèmes d'interprétation dans l'œuvre de Kenneth Anger, co-dirigé avec Dario Marchiori.

En 2010-2011 : 15

*M1 d'études cinématographiques ENS Lyon*

- Karim Kattan : Images de la ville dans le cinéma de science-fiction
- Hélène Brandon : Le romanesque dans les adaptations cinématographiques d'œuvres littéraires d'Eric Rohmer
- Jérémie Brugidou : Le cinéma de Stephen Dwoskin : le désir dans les images
- Alexandra Troubé : La fiction et le réel chez François Truffaut, Pedro Almodovar et Hou Hsio-hsien : du dépassement à la réconciliation
- Claire Chassagne : Petites caméras, cinéma digital et films autobiographiques : Alain Cavalier et Agnès Varda
- Marie-Stéphane Imbert : Corps et société dans *Berlin Alexanderplatz* de R.W. Fassbinder
- Juliette Daney de Marcillac : Les voix off chez Truffaut, Godard et Duras : voix de l'auteur ?
- Marie Cadalanu : La saisie des personnages dans le cinéma de Marguerite Duras : d'une esthétique de l'opacité à la légende du personnage, co-dirigé par H. Garric
- Solveig Zilly : Le cinéma de Fatih Akin : entre l'Allemagne et la Turquie

*M2 d'études cinématographiques ENS Lyon*

- Sophie Walon : Créations d'images sur créations chorégraphiques
- Olivier Cheval : La vierge transsexuelle ou le drame de l'incarnation sexuée. Figurabilité de la chair et picturalité dans *Mourir comme un homme* de Joao Pedro Rodrigues, co-dirigé avec L. Vancheri
- Quentin Bonnet : *Blade Runner* : l'œil contre le chaos
- Chloé Huvet : John Williams, musicien de film
- Ada Loueilh : La question du féminin dans le cinéma fantastique nord-américain (1968-1979)

*M2 d'études germaniques*

- Tamara Eble : *Von morgens bis mitternachts* de Karl Heinz Martin : entre traditions théâtrales et innovations cinématographiques, co-dirigé avec Anne Lagny.



En 2009-2010 : 9

*M1 d'études cinématographiques ENS Lyon*

- Claire Chassagne : Petites caméras, cinéma digital et films autobiographiques : Alain Cavalier et Agnès Varda
- Sophie Walon : Thierry de Mey, créateur d'images et de rythmes sur créations chorégraphiques
- Olivier Cheval : L'ombre portée de Hiroshima : survivance d'une photographie dans *Kairo* de Kiyoshi Kurosawa et *Shara* de Naomi Kawase
- Chloé Huvet : Georges Delerue : une esthétique musicale et sa mise en application dans deux films de Godard et de Truffaut (1963-1983), co-dirigé avec Yves Balmer

*M1 de littérature comparée ENS Lyon*

- Audrey Garcia : D'un *Orphée* à l'autre : enjeux et signification d'un passage de la scène à l'écran dans l'œuvre de Jean Cocteau, co-dirigé avec H. Garric

*M2 de littérature comparée ENS Lyon*

- Clairvie Heurtebise : L'actualisation du motif du travail à la chaîne dans un corpus d'œuvres cinématographiques et littéraires, co-dirigé avec Eric Dayre

*M2 d'études cinématographiques ENS Lyon*

- Gabriel Bortzmeyer : Les adaptations philosophiques au cinéma, co-dirigé avec Dork Zabunyan
- Quentin Bonnet : Voir ou mourir : les multiples vies de *Blade Runner*
- Bastien Daret : Corps numériques dans les blockbusters américains

En 2008-2009 : 13

*M1 d'études cinématographiques ENS Lyon*

- Bastien Daret : Marginalité et espaces urbains dans le cinéma américain des années 1970, co-dirigé avec Jean-Baptiste Thoret
- Gabriel Bortzmeyer : Deleuze et Godard. Par-delà l'histoire du cinéma, co-dirigé avec Anne Sauvagnargues
- Chen Zheng-hao : Edward Yang et la nouvelle vague du cinéma taïwanais
- Hélène Fiche : Filmer le politique. À partir de *1974, une partie de campagne* de R. Depardon
- Clara Darmon : Le regard dans *Stalker* et *Nostalghia* d'Andrei Tarkovski
- Maria Razakomboly : La femme dans le cinéma d'Ingmar Bergman.

*M1 de littérature comparée ENS Lyon*

- Clairvie Heurtebise : Le motif de la route dans la littérature et le cinéma américains
- de la Grande Dépression et des années 1960 : analyse comparée de *The Grapes of Wrath* de J. Steinbeck, *The Grapes of Wrath* de J. Ford, *On the road* de J. Kerouac et *Easy Rider* de D. Hopper, co-dirigé avec Henri Garric

*M1 de philosophie ENS Lyon*

- Sophie Walon : Penser le mouvement, co-dirigée avec Anne Sauvagnargues

*M2 d'études cinématographiques ENS Lyon*

- Clara Damon : La figure du père dans le cinéma russe contemporain : le cas d'Andrei Zviaguintsev
- Jérémie Kessler : Catherine Deneuve, femme maison
- Alice Leroy : L'expérience des limites du corps dans le cinéma contemporain
- Ariane Zaytzeff : Filmer la transmission de la mémoire au Rwanda

*M2 de philosophie ENS Lyon*

- Olivier Padraig de France : Étude de l'individu, co-dirigé avec Anne Sauvagnargues

## Synthèse du parcours professionnel et des contextes d'exercice

Mon parcours professionnel d'enseignante-chercheuse en études cinématographiques s'ancre dans une double formation, en philosophie et en cinéma. Élève de l'École normale supérieure de Lyon, admise en section philosophie en 1994, j'ai étudié les lettres modernes et la philosophie (DEUG à Université Paris IV) en m'intéressant en particulier à la philosophie américaine et à la philosophie d'Austin et Wittgenstein, dans la suite du philosophe américain du cinéma Stanley Cavell dont j'avais découvert les travaux dans le cadre d'une activité lycéenne de programmation d'un ciné-club (lycée Fénelon, Paris 6<sup>e</sup>). Sur les conseils de mon professeur de philosophie à l'ENS de Lyon, Pierre-François Moreau, j'ai rencontré Sandra Laugier (philosophe, traductrice et spécialiste de Stanley Cavell) qui a dirigé mes mémoires de M1 et de M2 sur l'œuvre de Cavell et qui m'a associée à ses projets de traduction d'ouvrages de Stanley Cavell. En parallèle de mes études de philosophie j'ai suivi le programme de réalisation cinématographique d'été de la NYU Tisch School of the Arts (été 1997) et les enseignements de François Ninety à l'ENS Lyon. Durant ma scolarité normalienne (en 1997-1998, M1 de Philosophie) j'ai été l'assistante de recherche de Stanley Cavell à Harvard University pendant un an, grâce à une bourse de la Fondation franco-américaine. Cette année a été très importante pour moi car j'ai suivi de nombreux enseignements importants à Harvard, et j'ai suivi et commencé à traduire les lectures de films de Cavell (que j'ai rassemblées en 2003 dans le livre de Cavell que j'ai édité chez Bayard : *Le cinéma nous rend-il meilleurs ?*). Puis j'ai prolongé mes études en philosophie à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Master et DEA sous la direction de Christiane Chauviré et de Sandra Laugier) tout en m'initiant à la critique de cinéma à *Télérama*. J'ai obtenu le concours de l'agrégation de philosophie en 2000, et un contrat doctoral de l'ENS Lyon qui m'a permis de prolonger en thèse de philosophie sous la direction de Sandra Laugier.

Mes recherches doctorales portaient sur le débat contemporain anglo-américain sur le scepticisme depuis 1945, sur la position saillante de Stanley Cavell dans ce débat et sur les origines de ce débat dans les lectures contemporaines de Descartes, Hume, Kant et Wittgenstein. Une double bourse Lurcy et Lavoisier de la Commission franco-américaine m'a permis durant ma thèse de passer de nouveau six mois à l'Université Harvard comme assistante de recherches de Stanley Cavell, puis deux années auprès du spécialiste du scepticisme Barry Stroud à l'Université de Californie Berkeley (2001-2002, 2003-2004). Auprès de Stanley Cavell, j'ai travaillé à la traduction (avec S. Laugier) de son autobiographie, *Un ton pour la philosophie* (2013) et à l'édition et la co-traduction d'un ensemble de conférences sur le cinéma qui est devenu *Le cinéma nous rend-il meilleurs ?* (Bayard, 2003, réédition prévue en 2024 chez Vrin). J'ai également bénéficié durant la préparation de ma thèse d'un séjour de recherches d'un mois à l'Université de Chicago en février 2004, comme visiting scholar, puis soutenu le 20 février 2006 à l'Université de Picardie Jules Verne une **thèse de philosophie** intitulée « *La Vérité du scepticisme : Stanley Cavell et le renouveau du scepticisme dans la philosophie anglo-américaine depuis 1945* », en présence de Stanley Cavell membre de mon jury de thèse.

Au sortir de ma thèse de philosophie en 2009 j'ai développé mes activités de critique de cinéma, intégré la rédaction et très vite le comité de rédaction de la revue *Positif*. Et j'ai publié deux livres sur le cinéma. Dans le premier, co-écrit avec l'angliciste Jean Dixsaut, j'analyse les adaptations cinématographiques de *Pride and Prejudice* de Jane Austen (*Pride and Prejudice : le roman et le film, Atlande, 2007*). Le second est mon premier livre de philosophie du cinéma : *Stanley Cavell, le cinéma et le scepticisme* (PUF, 2011). Mes premières années d'enseignement après ma thèse se sont déroulées comme ATER en philosophie à l'Université de Nice, puis à l'Université de Picardie, puis en terminale (philosophie, Lycée Félix Faure de Beauvais), et enfin comme post-doctorante à l'ENS Ulm, après quelques mois passés dans le secondaire (classe de terminale de philosophie, lycée Félix Faure de Beauvais). En 2008 j'ai été élue **maîtresse de conférences en études cinématographiques à l'ENS de Lyon**. Depuis ma soutenance de thèse j'avais publié un grand nombre de critiques de films et entretiens avec des réalisateurs (dans *Esprit* et *Positif*, surtout). Ce travail critique m'a permis d'affermir ma connaissance de l'histoire et des formes cinématographiques, et m'a permis de lancer le chantier de recherche qui m'a occupé jusqu'à mon HDR, le travail sur les formes du

**scepticisme au cinéma.** Ce sujet de recherche avait inspiré le choix du sujet de ma thèse de philosophie. Car l'apport essentiel de Stanley Cavell à la pensée du cinéma me semblait résider dans sa lecture philosophique des films comme lieux d'élucidation de l'expression de notre scepticisme vécu au cinéma.

Mes recherches en tant que maîtresse de conférences à l'ENS Lyon se sont développées d'abord au sein du CERCC (Centre d'Études et de Recherches Comparées sur la Création) dans plusieurs directions afin d'explorer les formes du scepticisme au cinéma. J'ai initié une recherche sur le cinéma philosophique de **Terrence Malick** : voix, silences et « horizon ». Grâce à un nouveau séjour de recherches à l'Université Harvard j'ai pu analyser le mémoire de master de philosophie réalisé par Malick sous la direction de Stanley Cavell, qui pose les bases de sa confrontation au scepticisme dans son œuvre cinématographique. Ce travail mené grâce à plusieurs communications entre 2006 et 2009 (à l'ENS Ulm, à l'ENS Lyon, à l'Univ. Paris X Nanterre) a débouché en 2022 sur la publication d'une synthèse : « Cavell-Malick. L'horizon du monde projeté » (*Positif*, janvier 2022, 6 pages). J'ai également travaillé en continu, entre 2008 et 2023 sur le cinéma des frères **Dardenne**, les interviewant film après film et publiant une série d'études sur le scepticisme moral et politique dans leur cinéma, et sur le socle de l'enquête documentaire dans les vidéos militantes et les fictions de Jean-Pierre et Luc Dardenne (dont « Le paradoxe de la voix. 'Cité de paroles', silence et voix dans les vidéos documentaires et les fictions de Jean-Pierre et Luc Dardenne », *Entrelacs* n°11 « La Voix au cinéma », 2014, p. 1-22). Ce travail sur le cinéma des Dardenne m'a conduite à éditer des textes inédits de Luc Dardenne dans *Entrelacs*, et à être curatrice d'un programme au festival de Fribourg consacré à leur activité de producteurs de documentaires au sein de l'Atelier de production Dérives. Cet axe de mes recherches s'est prolongé depuis deux ans grâce à l'exploration du fonds d'archives des Dardenne à l'IMEC, et m'a mise sur la voie d'un ouvrage actuellement en chantier sur l'enquête philosophique dans le cinéma des Dardenne. Il m'a conduite à organiser plusieurs journées d'études et colloques sur cinéma et philosophie avec S. Laugier permettant la rencontre entre les frères Dardenne et Stanley Cavell. J'ai également mené des recherches sur la prise de parole démocratique (scepticisme sur la voix humaine et la représentativité) dans le **cinéma polonais de la démocratisation (1970-1989)**, séjourné à Cracovie et Varsovie, et animé un groupe de recherche à Lyon qui a organisé une grande manifestation (colloque et cycle de projections) : « Pologne expérimentale (1957-1989) » en partenariat avec l'Université Lumière Lyon 2, le Consulat Général de Pologne à Lyon, et l'Institut Polonais, en collaboration avec Dario Marchiori, Paulina Jakobiec et Federico Rossin à ENS de Lyon (5 mars-16 avril 2013). Mes recherches se sont aussi développées en direction d'une analyse de l'héritage revendiqué de l'œuvre philosophique de Cavell dans le cinéma d'Arnaud **Desplechin**, particulièrement à propos de la « non-coïncidence » du sujet sceptique dans son cinéma. Cette recherche m'a conduite à publier de nombreuses critiques de films, entretiens, articles et chapitres d'ouvrages sur le cinéma de Desplechin, dont le plus récent, « Arnaud Desplechin's New Arcadia. About *A Christmas Tale* », dans *Cavell and World Cinemas*, Paul Deb (ed.) paraîtra chez Edinburgh University Press à l'automne 2024.

À partir de 2011 et de la **catastrophe de Fukushima** je me suis interrogée sur la manière dont notre scepticisme se manifestait dans le déni du risque nucléaire, dans une certaine « vengeance du monde » pour le dire avec Cavell, et sur la manière dont le cinéma s'empare de la représentation de la fin du monde et de la bombe atomique. Ces recherches m'ont conduite à développer l'idée d'un « scepticisme environnemental » que les films peuvent exprimer et auxquels ils peuvent nous aider à remédier, en transformant notre rapport au monde, aux autres (humains et non-humains) et à soi. J'ai initié, grâce à un financement du programme NEEDS du CNRS des recherches sur le cinéma japonais de Fukushima, qui m'ont permis de formuler un projet de recherche plus ample. Dans ce champ j'ai orienté mes recherches dans deux directions : d'une part, un travail sur les origines transcendantalistes (Emerson et Thoreau, et après eux Cavell) du **concept d'écocritique**, et d'autre part sur deux ensembles de corpus de l'écocinéma saillants à mes yeux ; d'une part l'**écocinéma américain** (Malick, Granik, Zhao, Reichardt) et d'autre part l'**écocinéma asiatique**, en particulier japonais. En 2013-2014 j'ai bénéficié d'une année de délégation CNRS à l'UMR Thalim, et d'une bourse de recherche de la **Japan Society for the Promotion of Science (Long-term research scholarship)** accueillie au University of Tokyo Center for Philosophy, qui m'a permis de séjourner de **2013 à 2015** au Japon, apprendre le japonais, faire des recherches de terrain (en festivals et en archives) pour rassembler un corpus de films et l'étudier. J'ai prolongé mes recherches au Japon en enseignant comme professeure invitée à Meiji University (Tokyo) en 2014-2015. Durant cette année j'ai publié un livre

d'entretiens bilingue français-anglais avec des cinéastes japonais sur le cinéma de Fukushima (*Fukushima in Film. Voices from the Japanese Cinema / Fukushima au cinéma. Voix du cinéma japonais*, UTCP Booklet, 2015). À mon retour à l'ENS Lyon j'ai rejoint comme membre titulaire l'Institut d'Asie Orientale (UMR5062) et orienté mes recherches vers **l'écocinéma asiatique** (japonais surtout, mais aussi philippin (Lav Diaz), autochtone taiwanais et chinois).

À l'IAO, en tant que **responsable de l'axe « Représentations, créations artistiques et religieuses »** j'ai bénéficié d'un environnement de recherche porteur pour développer des projets collectifs sur l'éocritique et l'Asie : un séminaire « Arts(cinéma), Asie, Anthropocène » en partenariat avec l'École urbaine de Lyon, un colloque international en 2020, et j'ai porté deux projets d'ANR collaborative (avec l'Institut ACTE et l'ISJPS de l'Univ. Paris 1) sans malheureusement obtenir le financement demandé. J'ai également poursuivi à l'IAO une collaboration initiée au Japon avec l'Université de Tokyo, Meiji University et l'Université de Kobé sur « Arts et quotidienneté ». J'ai publié en 2022 une étude de synthèse sur le cinéma de Fukushima (***Le Paradigme Fukushima au cinéma***, Mimesis, 2022), et mis en chantier un ouvrage collectif dont la parution est prévue en 2025 : ***Ecocritique et cinéma. D'Asie et d'ailleurs / Ecocriticism and Film. From Asia and Elsewhere***, ENS Editions).

En parallèle de ce travail j'ai toujours poursuivi mes recherches en théorie et philosophie du cinéma sur l'œuvre de Cavell, en l'orientant ces dernières années vers l'inspiration cavellienne d'un **« scepticisme environnemental »** (“Environmental Skepticism after Cavell” in *The World Re-Viewed*, Jerroen Gerrits (ed.), Cambridge University Press, à paraître), vers l'étude du modernisme et du médium cinématographique (« Modernism and Film at Criticism: Rethinking the 'Aesthetic Possibilities' of the Medium », dans *Understanding Cavell, Understanding Modernism*, Paola Marrati (ed.), New York, Bloomsbury, à paraître le 17 octobre 2024), et de la performativité du cinéma (« Perlocutoire, cinéma et expressivité humaine : pour le meilleur et pour le pire », *Le Perlocutoire*, sous la direction de Sandra Laugier et Daniele Lorenzini, Paris, Éditions Mare et Martin, 2021, p. 309-326).

Ces travaux m'ont conduite à présenter une **Habilitation à diriger des recherches** en études cinématographiques et philosophie le 27 novembre 2020 à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, avec pour garant Vincent Amiel (Univ. Paris 1) et pour jury : Vincent Amiel (Univ. Paris 1), Marc Cerisuelo (Univ. Gustave Eiffel), Sandra Laugier (Univ. Paris 1), Paola Marrati (Johns Hopkins Univ.), Livia Monnet (Univ. Montreal), Benjamin Thomas (Univ. Strasbourg).

Dans le cadre de mes fonctions à l'ENS de Lyon, j'ai assuré d'importantes responsabilités pédagogiques, portant et animant seule le parcours de master Pensées du cinéma de 2008 à 2023 et la section cinéma (gestion des emplois du temps, des chargés de cours, des invités, etc.), assurant la coordination de la discipline cinéma au concours de l'ENS Lyon, tout en étant directrice-adjointe du département arts de 2016 à 2019 et élue membre du conseil d'administration et du conseil de discipline de l'établissement (2019-2023). Dans ce cadre j'ai pu développer des enseignements novateurs, comme les ateliers d'écriture critique menés sous forme de projet de réalisation d'un journal de festival, l'initiation à la programmation de films, construire un partenariat avec le CNC pour un module de formation aux Politiques publiques du cinéma, tout en enseignant majoritairement en esthétique, théorie du cinéma et analyse de film. Promue à la hors-classe des MCF en 2017 par le CNU, j'ai également diversifié mes enseignements, et développé une expérience internationale, en enseignant comme professeure invitée en Chine (ENU Shanghai), au Japon (Meiji University), à The American University of Paris et à Kent University Paris School of Arts, et plus récemment à l'Université de Lausanne.

À l'**ENS Louis-Lumière** où j'ai été élue en avril 2023, en tant que **professeure et directrice de la recherche (de juin à décembre 2023)** j'ai créé un Laboratoire Philosophique de la Création Visuelle et Sonore, qui visait à fédérer la recherche sur l'image et le son dans l'établissement autour d'un axe commun, et de quelques projets phares, parmi lesquels un projet transversal sur l'écologie des images et des sons (en partenariat avec des collègues en son et en photographie). Ce Laboratoire a été inauguré en septembre 2023 en présence de Wang Bing. Mes recherches dans ce cadre se sont prolongées, à travers l'organisation d'un colloque international en partenariat avec l'École Supérieure d'Arts de La Réunion et l'Université Saint-Denis en novembre 2024 « Environnement et paysage au Japon et à La Réunion : vers une écocritique comparatiste », mais aussi grâce à un nouveau partenariat avec des collègues de l'Université Paris 8 engagés

dans des recherches sur arts, écologies et transitions depuis plusieurs années. **Le projet de recherche « Arts, écologies, communs » 2024-2026** porté avec Cécile Sorin a obtenu un financement de 19k€ de l'EUR ArTeC ; financement qui s'est accompagné d'une aide à la publication pour mon ouvrage collectif sur l'écocinéma asiatique à hauteur de 4500€. À l'ENS Louis-Lumière j'ai été chargée de cours d'analyse filmique pour les étudiants de cinéma, et pour les étudiants en son, mais aussi d'un cours de Théorie et esthétique de l'image et d'enseignements de méthodologie de la recherche-crédation. J'ai ainsi assuré la présidence du jury de diplôme en cinéma en juin 2023, et la coordination des mémoires de cinéma de juin à décembre 2023.

### **Évolution des activités, contexte d'exercice et projet de mutation :**

Formée en philosophie (ENS Lyon, Master, DEA, Agrégation) et en cinéma (NYU Tisch School of the Arts, ENS Lyon) comme spécialiste de théorie et esthétique du cinéma j'ai exercé comme maîtresse de conférences en études cinématographiques de 2008 à 2023 à l'ENS Lyon, école qui forme des enseignants et des enseignants-chercheurs. J'y ai été rattachée au Centre d'études et de recherches comparées sur la création (2008-2015) puis à l'Institut d'Asie Orientale. Après une délégation CNRS et deux années de recherche et d'enseignement au Japon (2013-2015) j'ai soutenu une habilitation de recherches en études cinématographiques en 2020 à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. J'ai été élue en avril 2023 professeure d'esthétique des images, du son et du cinéma à l'École nationale supérieure Louis-Lumière. Cet établissement ne disposant pas d'un centre de recherches, je suis restée affiliée à l'IAO où je suis responsable depuis 2019 de l'axe « Représentations, créations artistiques et religieuses ».