

LISTE CLASSÉE DES PUBLICATIONS

- **Ouvrages en nom propre : 4**, en français 3 (+3 en préparation) / en anglais 1 (+ 1 en préparation)
 - **Ouvrages collectifs : 1** (+ 1 en préparation)
 - **Direction de dossiers de revues : 5**
 - **Ouvrage édité : 1**
 - **Articles scientifiques : 29**, 3 dans des revues étrangères, 26 dans des revues françaises (+1 à paraître)
 - **Chapitres d'ouvrages collectifs : 15**, (+ 6 à paraître)
 - **Critiques de films longues : 70** (+1 à paraître)
 - **Entretiens avec des cinéastes : 52** (+2 à paraître)
 - **Ouvrages traduits (anglais-français) : 4**
-

- **Ouvrages en nom propre : 4**

En français : 3 (+ 3 en préparation)

- *La passion de l'enquête. Aux sources du cinéma des frères Dardenne*, en préparation.
- *Pour une critique philosophique des films*, Vrin, en préparation.
- *L'écocinéma japonais : sources et enjeux contemporains*, en préparation.
- *Le paradigme Fukushima au cinéma. Ce que voir veut dire (2011-2013)*, Mimesis, 2022, 265p.
- *Stanley Cavell, le scepticisme et le cinéma*, Paris, PUF, 2011, 174p.
- Avec Jean Dixsaut, *Pride and Prejudice : le roman et le film*, Neuilly, Atlante, 2007, 255p.

En anglais : 1 (+ 1 en préparation)

- *Fukushima in Film*, University of Minnesota Press, en préparation.
- *Fukushima en cinéma. Voix du cinéma japonais / Fukushima in Film. Voices from the Japanese Cinema*, Univ. Tokyo Press, UTCP Booklet, 2015, 189p.

- **Ouvrages collectifs, ouvrage édité, dossiers de revues :**

Ouvrages collectifs : 1 (+1 en préparation)

- *Écocritique et cinéma, d'Asie et d'ailleurs / Ecocriticism and Cinema. From Asia and Elsewhere*, en préparation pour ENS Éditions, coll. Tohu-bohu.
- *L'écran de nos pensées. Stanley Cavell, la philosophie et le cinéma*, Lyon, ENS Éditions, Coll. Tohu-Bohu, 2021, 296p.

Direction de dossiers de revues : 5

- « Yamagata 2021 », *Débordements*, octobre 2022. 2 parties
<https://www.debordements.fr/Yamagata-2021-1-2>
- « Entrevues Belfort 2020 », *Débordements*, juin 2021. 3 parties
<https://www.debordements.fr/Entrevues-de-Belfort-2020-1-3>
- « Yamagata 2019 », Journal du festival international de Yamagata, *Débordements*, janvier 2020. 3 parties
<https://www.debordements.fr/Festival-International-de-Yamagata-2019-1-3>
- « Increvable documentaire ! », dossier sur les écritures documentaires, avec Laetitia Mikles, *Positif*, n°660, février 2016.
- « À l'Est, du nouveau », dossier sur les cinématographies est-européennes depuis 1989, *Positif* n°597, novembre 2010.

Ouvrage édité : 1

- Stanley Cavell, *Le Cinéma nous rend-il meilleurs ?*, édité É. Domenach, trad. Fr. C. Fournier et É. Domenach, Paris, Bayard, 2003, 221p., réédition augmentée en 2010, 291p. Réédition à paraître chez Vrin en 2024.

• **Articles scientifiques : 29** (+1 à paraître)

Revue et catalogues internationaux : 3

3. « Catastrophe, silences et voix dans quelques films post-Fukushima : de l'aveuglement à l'éducation de notre regard », *A contrario* 2018/1 (n°26), Lausanne, Wordpress UNIL, p. 69-93.
2. « L'Atelier de production Dérives des frères Dardenne : donner à penser le monde », « *Gigi, Monica... et Bianca* », « *La chambre de Damien* », « *R... ne répond plus* », « *Romances de terre et d'eau* », « *Un été avec Anton* », *Catalogue du Festival International du Film de Fribourg*, 2014.
1. « Stanley Cavell, les chemins de la reconnaissance », *Revue philosophique de Louvain*, tome 96 n°3, août 1998, Louvain, p. 496-511.

Revue française : 26 + 1 à paraître

27. « *Le mal n'existe pas* de Hamaguchi Ryusuke. Walden au Japon », *Esprit*, avril 2024, à paraître.
26. « Cavell-Malick. L'horizon du monde projeté », *Positif*, janvier 2022, 6 pages.
25. « Pour une écocritique philosophique. *Nomadland* de Chloé Zhao », *Esprit*, décembre 2021, p. 78-83.
24. « Un paradigme Fukushima au cinéma / A Fukushima Paradigm in Cinema », GIS Asie, <http://www.gis-reseau-asie.org/fr/un-paradigme-fukushima-au-cinema>, p. 1-5, juin 2020.
23. Présentation de « Que faire voir ? Leçon de cinéma de Ryusuke Hamaguchi », *Esprit*, avril 2019, p. 139.
22. « Écologie, care et scepticisme. *Leave no trace* de Debra Granik », *Esprit*, janvier 2019, p. 190-201.
21. « La foi du puisatier. À propos de *Burning* de Lee Chang-dong et du *Poirier sauvage* de Nuri Bilge Ceylan », *Esprit*, octobre 2018, p. 146-150.
20. « Penser 'avec' Fukushima grâce au cinéma », AOC, 14 mars 2018, 6 pages.
19. « La (re)création d'une femme. À propos de *Jeune femme* de Léonor Serraille », *Esprit*, janvier 2018, p. 222-227.
18. « Se souvenir, et en être transformé. À propos de *Lumières d'été* de J.-G. Périot, *Dans un coin de ce monde* de S. Katabuchi et de quelques documentaires sur Hiroshima », *Esprit*, octobre 2017, p. 165-168.
17. « Le paradoxe de la voix. 'Cité de paroles', silence et voix dans les vidéos documentaires et les fictions de Jean-Pierre et Luc Dardenne », *Entrelacs* n°11 « La Voix au cinéma », 2014. <http://entrelacs.revues.org/1516>, p. 1-22.
16. « Variations imaginatives autour d'une crise sceptique. À propos de *La Fille inconnue* de Jean-Pierre et Luc Dardenne », *Esprit*, novembre 2011, p. 136-141.
15. « La 'vérité du scepticisme', le destin d'une expression. Vers un scepticisme critique », *Revue Internationale de Philosophie* n°2/2011, p. 201-220.
14. « À la recherche de la démocratie : 1980-1981, la 'saison exceptionnelle' du cinéma polonais », *Raisons politiques*, juin 2010, p. 67-91.
13. Analyse du scénario original de *Génération* d'Andrzej Wajda, *Archives de la Cinémathèque Française*, février 2010, p. 1-8.
12. « *Tatarak* d'Andrzej Wajda. Chambre obscure », *Esprit*, février 2010, p. 172-176.
11. « Humains, à la marge. À propos du *Silence de Lorna* (Jean-Pierre et Luc Dardenne), de *Versailles* (Pierre Schoeller) et d'un cinéma de croyants », *Esprit*, novembre 2008, p. 210-216.
10. « *Un Conte de Noël*. La Nouvelle Arcadie d'Arnaud Desplechin », *Esprit*, août 2008, p. 191-210.
9. « Taiwan au miroir de son cinéma. État des lieux d'un cinéma nostalgique », *Politique Internationale* n°119, printemps 2008, p. 395-415.
8. « Arguments transcendants et arguments de régression : Peirce, Wittgenstein, Rorty », *L'Art du comprendre* n°16/2007, p. 71-91.
7. « Scepticisme, sens commun et langage ordinaire : Le 'furieux sens commun de Moore' et son héritage dans la philosophie anglo-américaine contemporaine », *Revue de Métaphysique et de Morale* n°3, juillet 2006, p. 385-399.
6. « Le cinéma comme éducation chez Stanley Cavell », *Critique*, mai 2006, p.426-438.
5. « Quels sont nos droits et nos responsabilités face à l'expression pornographique ? », *Cités* n°15, août 2003, p. 97-109.
4. « Naturalisme et scepticisme chez Cavell, McDowell et Strawson : les héritages contemporains d'une question humienne », *Revue de métaphysique et de morale* n°2, juin 2003, p.159-179.

3. « La reprise sceptique du *cogito cartésien* et la *Self-Reliance* chez *Emerson* », *Revue Française d'Études Américaines* n°91, février 2002, p. 97-110.
2. « Stanley Cavell, une autre histoire du scepticisme », *Esprit*, juin 1998, p. 81-98.
1. « Shakespeare, Hollywood et la philosophie américaine. Entretien avec Stanley Cavell », *Esprit*, juin 1998, p. 98-107.

• **Chapitre d'ouvrages collectifs : 15** (+ 6 à paraître)

Internationaux : 4 à paraître

4. « Film, skepticism and ecocriticism », in *Filosofía y cine. Cine y conocimiento (Philosophy and Cinema. Cinema and Knowledge)*, David Perez Chico (ed.) Zaragoza (Espagne), University of Zaragoza Press, à paraître.
3. « Skepticism for the Future », in *Here and There: Comments and Analysis*, Mathias Girel, Davis LaRocca et Sandra Laugier (eds.), Bloomsbury Press, à paraître en 2024.
2. « Arnaud Desplechin's New Arcadia. About *A Christmas Tale* », in *Cavell and World Cinemas*, Paul Deb (ed.), Edinburgh University Press, à paraître en 2024.
1. « Modernism and Film at Criticism: Rethinking the 'Aesthetic Possibilities' of the Medium », dans *Understanding Cavell, Understanding Modernism*, Paola Marrati (ed.), New York, Bloomsbury, à paraître le 17 octobre 2024.

Français : 15 (+2 à paraître)

17. « Voir ou ne pas voir : l'aveuglement à l'œuvre dans le cinéma depuis Fukushima », *Le nucléaire, en mots et en images*, sous la direction de Frédéric Monvoisin, à paraître.
16. « Esthétique du sublime ou esthétique de l'ordinaire dans le cinéma japonais depuis Fukushima », dans *Les esthétiques et les imaginaires de l'Anthropocène*, sous la direction de Michel Lussault et Alfonso Pinto, Éditions 205, à paraître.
15. « La 'vérité du scepticisme' au cinéma : critères, induction, projection, éducation », dans *L'écran de nos pensées. Stanley Cavell, la philosophie et le cinéma*, sous la direction d'Élise Domenach, Lyon, ENS Éditions, 2021.
14. « Perlocutoire, cinéma et expressivité humaine : pour le meilleur et pour le pire », *Le Perlocutoire*, sous la direction de Sandra Laugier et Daniele Lorenzini, Paris, Éditions Mare et Martin, 2021, p. 309-326.
13. « Filmer ce qu'on ne peut pas filmer. À propos de *Le Téléphone du vent (Kaze no denwa)* », dans *Dans l'œil du désastre. Créer avec Fukushima*, Michaël Ferrier (ed.), Vincennes, Thierry Marchaisse éditions, 2021, p. 184.
12. « Filmer et 'sanctuariser' la zone de Fukushima. Réflexions à partir de la trilogie documentaire du Tohoku de Ko Sakai et Ryusuke Hamaguchi », dans *No Man's Land. L'homme a-t-il encore sa place*, dirigé par Marion Laval-Jeantet, Montreuil, éditions CQFD, 2019, p.183-192.
11. « Sakai-Hamaguchi. La 'trilogie du Tohoku' », dans *Ryusuke Hamaguchi. Enregistrer l'intime*, Paris, Éditions de la Maison de la culture du Japon, août 2019, p. 26-36.
10. « Le paradoxe de la voix dans les vidéos documentaires et le cinéma de fiction de Jean-Pierre et Luc Dardenne. L'image en son dehors », dans *L'Image et son dehors : contours, transitions, transformations*, dir. Markus Arnold et Mounir Allaoui, Pau, Presses Universitaires de Pau et Pays de l'Adour – Figures de l'Art, 2017, p. 103-117.
9. « Catastrophes ordinaires, expérience sceptique et apocalypse cinématographique : 'la joie de parler' après Fukushima », dans *Formes d(e l')Apocalypse*, dir. Sylvie Allouche et al., Bibliothèque numérique Paris 8, 2016, 20 pages.
8. « Le concept de projection dans la pensée du cinéma de Stanley Cavell », dans *La Projection*, Gilles Mouëllic et Véronique Campan (dir.), Rennes, PUR, 2013, p. 33-43.
7. « Le scepticisme, les critères et le mythe du privé », dans *Lectures de Wittgenstein*, Christiane Chauviré et Sabine Plaud (dir.), Paris, Ellipses, 2012, p. 349-373.
6. « La nouvelle Arcadie d'Arnaud Desplechin. À propos d'*Un Conte de Noël* », dans *La Voix et la vertu. Variétés du perfectionnisme moral*, Sandra Laugier (dir.), Paris, PUF, 2010, p. 297-321.
5. « L'ordinaire de Stanley Cavell comme lieu d'une anthropologie sceptique », dans *L'Ordinaire et le politique*, Claude Gautier et Sandra Laugier (dir.), Paris, PUF, 2006, p. 53-71.
4. « Les Mots justes pour le dire : perfectionnisme moral et scepticisme chez Stanley Cavell », in *Éthique, littérature et vie humaine*, Sandra Laugier (dir.), Paris, PUF, 2006, p. 245-289.
3. « Description ou analyse : les paradoxes de la métaphysique descriptive de Strawson », dans *Langage ordinaire et métaphysique. Strawson*, Jocelyn Benoist et Sandra Laugier (dir.), Paris, Vrin, 2005, p. 65-84.
2. « Le cinéma exprime-t-il le scepticisme ? », dans *Stanley Cavell : Cinéma et philosophie*, Sandra Laugier et Marc Cerisuelo (dir.), Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne Nouvelle, 2001, p. 215-239.

1. « Récit », dans *De l'égalité des sexes*, dir. Michel de Manassein, Paris, CNDP, 1995.

• **Critiques de films, longues : 70** (+1 à paraître)

71. « *Le mal n'existe pas* de Hamaguchi Ryusuke. *Walden* au Japon », *Esprit*, à paraître en avril 2024.
70. « Une jeunesse chinoise (*Youth*) vue par Wang Bing », *Esprit*, juin 2023.
69. « *Tori et Lokita*. Un film pour changer la loi ? », *Esprit*, avril 2023
68. « *Vitalina Varela* de Pedro Costa. Dialogue avec Jacques Rancière : redonner du temps et de l'espace », *Esprit*, janvier 2022.
67. « Cinema With Us. Le temps long des catastrophes », *Yamagata Chronicles*, Élise Domenach (dir.), 2020, p. 42-44.
66. « *Asako 1&2* de Ryusuke Hamaguchi. De séisme en réplique », *Positif*, janvier 2019, p.48.
65. « *Mon cher enfant (Weldi)* de Mohammed Ben Attia. Un autre pont vers la Turquie », *Esprit*, novembre 2018. <https://Esprit.presse.fr/actualites/elise-domenach/mon-cher-enfant-weldi-un-autre-pont-vers-la-turquie-41813>.
64. « *La Saison du diable* de Lav Diaz. Une tragédie musicale », *Esprit*, sept 2018. <https://Esprit.presse.fr/actualites/elise-domenach/la-saison-du-diable-41658>, 2 pages.
63. « Hommage à Stanley Cavell. Les murs de Jéricho », *Positif* n°691, sept 2018, p. 72-73.
62. « Shinsuke Ogawa et Ogawa Pro. La révolution-Ogawa », *Positif* n°691, sept 2018, p.65-66.
61. « *Senses* de Ryusuke Hamaguchi. (Dans) *La peau des femmes* », *Positif* n°689, juin 2018.
60. « *Cœur Animal*. A propos de *Petit paysan* de Hubert Charuel », *Esprit*, septembre 2017. <https://Esprit.presse.fr/actualites/Esprit/France-animal-40241>, 2 pages.
59. « *Sayonara* de Koji Fukada. Memento Mori », *Esprit*, juillet 2017. <http://www.Esprit.presse.fr/interviews/elise-domenach/memento-mori-entretien-avec-koji-fukada-a-propos-de-sayonara-61>, une page.
58. « *Les Fleurs blanches* d'Andrzej Wajda. Essentiel Wajda », *Esprit*, février 2017, p. 148-151.
57. « *Harmonium* de Koji Fukada. La désagrégation pour fable », *Positif* n°672, février 2017, p. 47.
56. « La marmite (nabé) du documentaire japonais. Une toute nouvelle importance », *Positif* n°660, février 2016, p.103-106.
55. « *Death in the Land of Encantos* de Lav Diaz. De ce monde un linceul », *Positif*, janv 2016, p.40-41.
54. « *Norte* de Lav Diaz. Tourments et lanternes », *Positif* n°658, déc 2015, p.46-47.
53. « *Le Caravage* d'Alain Cavalier. Animal to animal », *Positif* n°657, nov 2015, p.44-47.
52. « Le cinéma de Fukushima », *Débordements*, janv 2015.
51. « *Le Paradis* d'Alain Cavalier. Ma joie a été grande », *Positif* n°644, nov 2014, p.47-50.
50. « Lettre du lointain (?) Japon : de point aveugle en luciole », *Positif* n°641-642, juil 2014, p.144-148.
49. « Wojciech Kilar. La nuit lui appartient », *Positif* n°637, mars 2014, p. 68-70.
48. « Fukushima en cinéma. Comment survivre à notre folie ? », *Positif* n°31, sept 2013, p.57-63.
47. « *Tel père, tel fils* de Hirozazu Kore-eda. », *Positif* n°629-630, juillet 2013, p.96-99.
46. « Gomes avant Tabou. Acheminement vers la fiction », *Positif* n°622, déc 2012, p.14-17.
45. « *La Dette* de Rafael Lewandowski. Enfants de Solidarnosc, adultes de la lustration », *Positif* n°619, sept 2012, p.34-35.
44. « Cannes 2012 : Intrigues littéraires et lyrisme cinématographique », *Esprit*, juil 2012, p.130.
43. « Mars en cinéma. Croiser les regards », *Positif* n°615, mai 2012, p 56-58.
42. « *Une vie meilleure* de Cédric Kahn. L'amour en France », *Positif* n°611, janv 2012, p.40-42.
41. « *Des vents contraires* de Jalil Lespert. Ondes et lumières », *Positif* n°610, déc 2011, p.36-38.
40. « *Il était une fois en Anatolie* de Nuri Bilge Ceylan. Cherchez la femme », *Positif* n°609, nov 2011, p.27-29.
39. « *Tabrir. Place de la Libération* de Stefano Savona », *Esprit*, octobre 2011, p.183-185.
38. « Honneur à la critique de cinéma américaine ! Subjective, subversive, sensationnelle, cinglante », *Positif* n°604, juin 2011, p.51-56.
37. « *Essential Killing* de Jerzy Skolimowski. Le cavalier Afghan », *Positif* n°602, avril 2011, p.9-11.
36. « Edward Yang : une rétrospective et un livre. Un éclair... Puis la nuit ! », *Positif* n°601, mars 2011, p.60-63.
36. « Arnaud Desplechin. Rouge de honte », Hors-série *Positif* Portfolio, 2010, p.82-83.
35. « La démocratisation, dans la ligne de mire des cinéastes polonais », *Positif* n°597, nov 2010, p. 99-101.
34. « *Une Chinoise* de Xiaolu Guo. Sauve qui peut (la Chine) », *Positif* n°595, sept 2010, p.38-41.
33. « Entretien avec Stanley Cavell. Les voix off féminines et le silence de Terry », *Positif* n°591, mai 2010, p.29-32.
32. « *Tatarak* d'Andrzej Wajda. Chambre obscure, Chambre pauvre », *Positif* n°588, févr 2010, p. 15-18.
31. « *Still Walking* de Hirokazu Kore-eda. Une chanson, pour mémoire », *Positif* n°579, mai 2009, p.34-36.

30. « Mars en cinéma. Les cent premières années... », *Positif* n°579, mai 2009, p. 54-57.
29. « *Yella / Jerichow*. Sortie de route, sortie de champ », *Positif* n°578, avril 2009, p. 41-43.
28. « *Le Chant des oiseaux* d'Albert Serra », *Études*, février 2009, p.252-253.
27. « *Welcome* de Philippe Lioret. Traverser l'hiver », *Positif* n°577, mars 2009, p.23-25.
26. « *Les Plages d'Agnes* d'Agnes Varda », *Études*, janvier 2009, p. 110-111.
25. « *Langue sacrée, langue parlée* de Nurith Aviv. Au risque de disparaître », *Positif* n°571, janv 2009, p.48.
24. « *Hunger* de Steve McQueen. Au miroir de sa violence », *Positif* n°573, nov 2008, p. 7-10.
23. « Sublime Malick. Chanter notre terre, scruter l'horizon, soigner la boue », Dossier « Le Sublime », *Positif* n°568, juin 2008, p. 109-112.
22. « Cormac McCarthy vu par les frères Coen », *Esprit*, février 2008, p. 189.
21. « *California Dreamin'* de Cristian Nemescu. Asteptare : attendre, espérer », *Positif* n°563, janv 2008, p.32-34
20. « *Un baiser s'il vous plaît* d'Emmanuel Mouret. L'impromptu », *Positif* n°562, déc 2007, p.49-51.
19. « *La Part animale* de Sébastien Jaudeau. Une affaire d'homme ? », *Positif* n°561, nov 2007, p.52-54.
18. « *Control* d'Anton Corbijn. Voici le jeune homme. », *Positif* n°560, octobre 2007, p. 33-35.
17. « *Berlin Alexanderplatz* : un feuilleton de R.W. Fassbinder », *Esprit*, novembre 2007, p. 246-250.
16. « *Le Mariage de Tuya* de Wang Quanan. La mariée était en larmes », *Positif* n°559, septembre 2007, p. 23-25.
15. « Si Tel-Aviv nous était contée. *Les Méduses* de Etgar Keret et Shira Geffen », *Esprit*, août-sept 2007, p. 244-249.
14. « *Half Moon* de Bahman Ghobadi. La mort n'est rien », *Positif* n°557-558, juil-août 2007, p.116-118.
13. « *I Don't Want To Sleep Alone* de Tsai Ming-liang. Poétique du soin », *Positif* n°556, juin 2007, p. 41.
12. « *Belle Toujours* de Manoël de Oliveira. Tu ne connaîtras rien si tu n'as tout connu », *Positif* n°554, avril 2007, p.7-9.
11. « Stéphane Brizé. Le quotidien, suspendu à un air de musique », *Positif* n°553, mars 2007, p.9-12.
10. « *L'Etoile imaginaire* de Gianni Amelio », *Esprit*, févr 2007, p.192-198.
9. « *La Môme* d'Olivier Dahan. Au son de sa voix, au rythme de son cœur », *Positif* n°557, janv 2007, p.37-39.
8. « *Hors de prix* de Pierre Salvadori. Nul trouble au paradis », *Positif* n°550, déc 2006, p.44-46.
7. « *Montag* de Ulrich Köhler. Une femme dépossédée de ses raisons », *Positif* n°550, déc 2006, p.48-50.
6. « Ces femmes que la passion embrase. À propos de *Ca brûle* de Claire Simon et de *Là-bas* de Chantal Akerman », *Esprit*, nov 2006, p.173-180.
5. « *Taxidermie* de György Palfi. Les métamorphoses du corps opprimé », *Positif* n°447, août 2006, p.26-28.
4. « *Changement d'adresse* d'Emmanuel Mouret », *Esprit*, juil 2006, p.187-193.
3. « Prendre leur douleur. *Les Tortues volent aussi* de Bahman Ghobadi », *Esprit*, mai 2005, p.198-202.
2. « Malaise dans la conversation. *She's so Lovely* de Nick Cassavetes », *Le Nouveau recueil* n°45, déc-févr 1998, p.153-158.
1. « *Y aura-t-il de la neige à Noël ?* de Sandrine Veysset », *Esprit*, févr 1997, p.182-187.

• **Entretiens avec des cinéastes ou sur le cinéma : 52 (+2 à paraître)**

54. « Entretien avec Hamaguchi Ryusuke à propos de *Le Mal n'existe pas* », avec F. Mercier, *Positif*, à paraître en avril 2024.
53. « Entretien avec Wang Bing, Erwan Kerzanet et Caroline Champetier », à paraître en 2024.
52. « Entretien avec Maciek Hamela. À propos de *Pierre, feuille... pistolet* » avec J.-C. Monod et E. Odé, *Esprit*, déc 2023.
51. « Entretien avec Wang Bing. À propos de *Une Jeunesse chinoise* », *Esprit*, juin 2023.
50. « Entretien avec Luc et Jean-Pierre Dardenne. À propos de *Tori et Lokita* », *Esprit*, avril 2023.
49. « Entretien avec Emin Alper. À propos de *Burning Days* », *Esprit*, janvier 2023
48. « Entretien avec Ryusuke Hamaguchi. À propos de *Contes du hasard et autres fantaisies* », avec F. Mercier, *Positif*, avril 2022.
47. « Entretien avec Suwa Nobuhiro. À propos de *Le Téléphone du vent (Kaze no denwa)* », dans *Dans l'œil du désastre. Créer avec Fukushima*, Michaël Ferrier (ed.), Vincennes, Thierry Marchaisse éditions, 2021, p. 184-194.
46. « Raconter, c'est tromper et réparer. Entretien avec Hamaguchi Ryusuke, *Esprit*, octobre 2021. <https://Esprit.presse.fr/article/hamaguchi-ryusuke/raconter-c-est-tromper-et-reparer-43596>
45. « Entretien avec Hamaguchi Ryusuke. Il y a une nécessité à se raconter soi-même pour se remettre d'un drame. À propos de *Drive My Car* », avec F. Mercier, *Positif*, sept. 2021.
44. « Le regard féminin à l'écran. Entretien avec Iris Brey et Sandra Laugier », *Esprit*, janv 2021.

43. « Entretien avec Suwa Nobuhiro. Strates d'histoires, strates fictionnelles et strates réelles. A propos de *Le Téléphone du vent* », *Débordements*, janvier 2020.
42. « Entretien avec Tomita Katsuya. *Tenzo*, le moine et le cinéaste », *Esprit*, nov 2019, <https://Esprit.presse.fr/actualites/magali-bragard-et-elise-domenach-et-tomita-katsuya/le-moine-et-le-cineaste-42449>.
41. « Entretien avec Jean-Pierre et Luc Dardenne. *Le Jeune Ahmed*, un djihadisme de proximité », *Esprit*, juillet-août 2019, p. 207-216.
40. « Entretien avec Hazel Orenco. *Halte de Lav Diaz* », avec Josiane Scoleri, *Esprit*, mai 2019. <https://Esprit.presse.fr/actualites/elise-domenach-et-hazel-orencio/halte-de-lav-diaz-entretien-avec-hazel-orencio-42173>
39. « Entretien avec Arnaud Desplechin. *Roubaix, une lumière !* », *Esprit*, mai 2019. <https://Esprit.presse.fr/actualites/arnaud-desplechin-et-elise-domenach/roubaix-une-lumiere-d-arnaud-desplechin-42172>.
38. « Entretien avec Lav Diaz. La dévastation fait partie de notre psyché », *Débordements*, 10 août 2018, 7 pages. <http://www.debordements.fr/Lav-Diaz-2016>.
37. « Entretien avec Lav Diaz. *La saison du diable*, une tragédie musicale », avec Clément Dumas, *Esprit*, juillet 2018, 4 pages. <https://Esprit.presse.fr/actualites/clement-dumas-et-elise-domenach/la-saison-du-diable-une-tragedie-musicale-entretien-avec-lav-diaz-41656>.
36. « Un cinéma de personnages. Entretien avec Arnaud Desplechin à propos de *Les Fantômes d'Ismaël* », *Esprit*, nov 2017, p.127-136. <https://Esprit.presse.fr/article/arnaud-desplechin/un-cinema-de-personnages-entretien-39718>
35. « La communauté des coupables. Entretien avec Jean-Pierre et Luc Dardenne à propos de *La Fille inconnue* », *Esprit*, nov 2016, p.124-135. <https://Esprit.presse.fr/article/jean-pierre-et-luc-dardenne/la-communauté-des-coupables-entretien-39013>
34. « Entretien avec Kleber Mendonça Filho. Se sentir proche d'un film, c'est une chose très belle. À propos de *Aquarius* », *Positif* n°668, octobre 2016, p.25-32.
33. « Entretien avec Léa Fehner. Absorber la tristesse », *Positif* n°661, mars 2016, p.10-16.
32. « Entretien avec Kazuhiro Soda. De la NHK à la production indépendante de « films d'observation », *Positif* n°660, février 2016, p.105-106.
31. « Entretien avec Joshua Oppenheimer. Rendre visibles nos fictions multiples et contradictoires », *Positif* n°655, septembre 2015, p.17-24.
30. « Entretien avec Arnaud Desplechin à propos de *Trois souvenirs de ma jeunesse*. Coïncidences », avec Gabriel Bortzmeyer, *Débordements*, mai 2015.
29. « L'aventure 'Dérives' : des vidéos militantes des années 1970 aux productions récentes. Entretien avec Jean-Pierre et Luc Dardenne », *Catalogue du Festival International du Film de Fribourg*, 2014.
28. « Entretien avec François Dupeyron. Quand quelqu'un se met à parler », *Positif* n°632, oct 2013, p.28-34.
27. « Entretien avec Jane Campion. Laissons l'histoire se raconter elle-même », *Positif* n°632, oct 2013, p.11-17.
26. « Entretien avec Arnaud Desplechin. La rencontre d'un mauvais juif et d'un mauvais indien », *Positif* n°631, septembre 2013, p.14-21.
25. « Entretien avec Bruno Dumont. Les patientes étaient mes marins », *Positif* n°625, mars 2013, p.9-15.
24. « Entretien avec Benh Zeitlin. Depuis l'intérieur de la tête de Hushpuppy », *Positif* n°622, déc 2012, p.19-25.
23. « Entretien avec Miguel Gomes. Le réel fabrique ses fantômes fictionnels », avec Jean-Christophe Ferrari, *Positif* n°622, déc 2012, p.9-14.
22. « Entretien avec Olivier Gourmet. Raconter des choses avec ma main, ma nuque, mon dos », *Positif* n°617-618, p.53-58.
21. « Entretien avec Cristian Mungiu. Nous ne filmons pas le communisme, mais nos vingt ans », *Positif* n°597, nov 2010, p.91-96.
20. « Entretien avec Xavier Beauvois. C'est une tragédie mais... il faut faire la vaisselle », *Positif* n°595, sept 2010, p.9-13.
19. « Entretien avec Ethan et Joel Coen. On aime les histoires polonaises qui se terminent en anglais », *Positif* n°587, janv 2010, p.9-15.
18. « Entretien avec Bahman Ghobadi. Combien de fois devrai-je renaître ? », *Positif* n°586, déc 2009, p.17-23.
17. « Entretien avec Claire Simon. Le documentaire renouvèle le travail du scénario », *Positif* n°585, nov 2009, p.97-101.
16. « Entretien avec Alain Cavalier. Je filme ce que je pourrais tenir dans mes bras », *Positif* n°584, oct 2009, p.9-15.

15. « Entretien avec Cédric Kahn. J'adore les personnages qui passent le mur du son », *Positif* n°583, sept 2009, p.9-14.
14. « Entretien avec Bertrand Tavernier. Je croyais aux visions de Robicheaux », *Positif* n°578, avril 2009, p.9-15.
13. « Dans le brouillard. Entretien avec Luc Dardenne », *Esprit*, mars 2009, p.234-244.
12. « Entretien avec Joachim Lafosse. Du creux s'est immiscé dans mon cinéma », *Positif* n°576, févr 2009, p.98-103.
11. « Entretien avec Raymond Depardon. Rouch a été mon père en cinéma », *Positif* n°576, févr 2009, p.60-66.
10. « Entretien avec Agnès Varda. Passer sous le pont des arts à la voile », *Positif* n°574, déc 2008, p.17-23.
9. « Entretien avec Raymond Depardon et Claudine Nougaret. Le scoop est aussi furtif qu'un mot », *Positif* n°572, oct 2008, p.21-28.
8. « Entretien avec Laurent Cantet. Une envie d'accidents », *Positif* n°571, sept 2008, p.28-32.
7. « Entretien avec Arnaud Desplechin. Le songe d'une nuit d'hiver ? », *Positif* n°568, juin 2008, p.10-17.
6. « Entretien avec Erick Zonca. C'est un américain qui a fait ça », *Positif* n°165, mars 2008, p.19-25.
5. « Entretien avec Matthias Glasner. La normalité a quelque chose de terrifiant », *Positif* n°564, p.18-25.
4. « Entretien avec Abdellatif Kechiche. Echapper aux règles pour voir la vie se créer », *Positif* n°562, p.16-23.
3. « Entretien avec Fatih Akin. Le temps de respirer », *Positif* n°561, p.9-14.
2. « Entretien avec Julian Schnabel. Je voulais montrer les arbres », *Positif* n°556, juin 2007, p.29-34.
1. « Entretien avec Frederick Wiseman », *Objectif Cinéma*, 2006.

- **Traductions de l'anglais vers le français :**

Ouvrages traduits : 4

4. *Philosophie des salles obscures* de Stanley Cavell, co-traduit avec Nathalie Feron et Mathias Girel, Paris, Flammarion, 2011, 533p.
3. *Rendre explicite* de Robert Brandom, volume 1 et volume 2, co-traduit sous la dir. De Isabelle Thomas-Fogiel, Paris, Ed. Cerf, 2011, 505p. et 1140p.
2. *Le Cinéma nous rend-il meilleurs ?* de S. Cavell, édité par Elise Domenach, co-traduit avec Christian Fournier, Paris, Bayard, 2003, 221 p., réédition augmentée en 2010, 291p.
1. *Un ton pour la philosophie* de Stanley Cavell, co-traduit avec Sandra Laugier, Paris, Bayard, 2003, 245p.

Articles ou chapitres d'ouvrages collectifs : 8

8. « Entretien avec Stanley Cavell. Les voix off féminines et le silence de Terry » *Positif* n°591, mai 2010, p.29-32.
7. « O'Brother, L'Odyssée de l'Amérique » de Stanley Cavell, *Libération*, 8 nov 2007.
6. « Le cinéma, sauvé par la musique » de Stanley Cavell, *Positif* n°549, nov 2006, p.57-59.
5. « Descartes, Emerson, Poe » de Stanley Cavell, in *Ethique, littérature et vie humaine*, sous la dir. De S. Laugier, Paris, PUF, 2006, p.211-245.
4. « Wittgenstein et l'a priori » de Marie McGinn, in *Le Dernier Wittgenstein*, sous la dir. De S. Laugier et J.-J. Rosat, Marseille, Ed. Agone, 2001.
3. « Dans la colonie électorale : Kafka en Floride » de James Conant, *Esprit*, janvier 2002, p.165-185. Repris dans *Éthique, littérature et vie humaine*, sous la dir. De S. Laugier, Paris, PUF, 2006, p.345-369.
2. « Slaps sans sticks : des bleus à l'âme » de Stanley Cavell, co-traduit avec Christian Fournier, *Trafic* n°40, décembre 2001. Repris dans *Le cinéma nous rend-il meilleurs ?* de Stanley Cavell, Paris, Bayard, 2003, p.61-181.
1. « Pour le meilleur et pour le rire » de Stanley Cavell, *Le Monde de l'éducation*, nov 1998.

- **Articles brefs**

Brèves critiques de films : 105

dans *Débordements* : 1

2020 : *Reason* de Anand Patwardhan.

dans *Positif* : 104

2023 : *In the Rearview* de Maciek Hamela, *Man in Black* de Wang Bing.

2022 : *Burning Days* de Emin Alper.

2018 : *Le cerveau des enfants* de Stéphanie Brillant.

2017 : *Harmonium* de Koji Fukada.

2016 : *John From* de Joao Nicolau, *Dieu, ma mère et moi* de Federico Veiroj, *Taklub* de Brillante Mendoza, *Cinema nuovo* de Eryk Rocha, *Capitain Fantastic* de Matt Ross, *Paterson* de Jim Jarmusch, *Wolf and Sheep* de Sharhbanoo Sadat, *Après la tempête* de Kore-eda Hirokazu, *Apnée* de Jean-Christophe Meurisse.

2015 : *Beyond Clueless* de Charlie Lyne, « Nemes avant *Le Fils de Saul* » à propos de ses courts métrages. *Le Baiser du serpent* de Ciro Guerra, *Macbeth* de Justin Kurtzel, *Alias Maria* de José Luis Rugeles Gracia.

2014 : *Spartacus et Cassandra* de Ioanis Nuguet.

2013 : *Par amour* de Laurent Firode, *Suzanne* de Katell Quillévéré, *For Those in Peril* de Paul Wright, *Le dernier des injustes* de Claude Lanzmann

2012 : *La Terre outragée* de Michal Boganim, *La mémoire dans la chair* de Dominique Maillet, *Le Sommeil d'or* de Davy Chou, *Holy Motors* de Léos Carax, *La Vérité si je mens 3* de Thomas Gilou, *Saya Samourai* de Hitoshi Matsumoto, *Je sens le beat monter en moi* de Yann Le Quellec, *Low Life* de Nicolas Klotz et Élisabeth Perceval, *Sous la ville* de Agnieszka Holland, *À perdre la raison* de Joachim Lafosse, *Post Tenebras Lux* de Carlos Reygadas, *Une Famille respectable* de Massoud Bakhshi, Courts métrages de la Semaine de la critique.

2011 : *La Ligne droite* de Régis Warnier, *Holiday* de Guillaume Nicloux, *Qu'ils reposent en révolte* de Sylvain George, *Augustine* de J.-C. Monod et J.-C. Valtat, *Arrêt en pleine voie* d'Andreas Dresen, *Footnote* de Joseph Cedar, *Take Shelter* de Jeff Nichols, *Toomelah* d'Ivan Sen.

2010 : *La Vie au ranch* de S. Letourneur, *Lenny and the Kids* de B. et J. Safdie, *Les Barons* de Nabil Ben Yadir, *Los Labios* d'Ivan Fund et Santiago Loza, *Tender Son* de Kornel Mundruczo, *L'Autobiographie de Nicolae Ceausescu* d'Andrei Ujica. « La Cinéfondation », « Les courts-métrages de la Semaine de la critique »

2009 : « Claire Simon en dvd », « La leçon de cinéma de Jean-Pierre et Luc Dardenne », « Les courts métrages de la Semaine de la critique », *Les Chats persans* de Bahman Ghobadi, *Montparnasse* de Mikhaël Hers, *Whisper With the Wind* de Shahram Alidi, *Departures* de Yojiro Takita, *La Fille du RER* d'André Téchiné, *Pour un instant la liberté* de Riahi, *Cœur animal* de Séverine Cornamusaz.

2008 : *Intrusions* d'E. Bourdieu, *Desert Dream* de Zhang Lu, *Le Perroquet rouge* de Dominique Graf, *Des chiens dans la neige* de Ann-Kristin Reyels, *Le Cahier* de Hanna Makhmalbaf, *Didine* de Vincent Dietschy, *Enfances* collectif, *La Clef* de Guillaume Nicloux, *Ce Cher mois d'août* de Miguel Gomes, *Les Bureaux de Dieu* de Claire Simon, *Le Chant des oiseaux* d'Albert Serra, *Les Grandes Personnes* d'Anna Novion, *Liverpool* de Lisandro Alonso, « La Cinéfondation », « Les courts métrages de la Semaine de la Critique ».

2007 : *Alimentation générale* de Chantal Briet, *Je m'appelle Elizabeth* de Jean-Pierre Améris, *La Sagrada familia* de Sebastian Campos, *Le Fils de l'épicier* d'Eric Guirardo, *Le Vivarium* de Jacques Richard, *Irina Palm* de Sam Garbarski, *Elle s'appelle Sabine* de Sandrine Bonnaire, *Gegenuber* de Jan Bonny, *Smiley Face* de Gregg Araki, *J'attends quelqu'un* de Jérôme Bonell, *L'Éveil* de Maximo Oliveros de Auraeus Solito, *À vif* de Neil Jordan, *La France* de Serge Bozon, *Sans moi* d'Olivier Panchot, *Les Toits de Paris* d'Hiner Saleem.

2006 : *Love Song* de Shaïnee Gabel, *Sarajevo, mon amour* de Jasmila Zbanic, *Transylvania* de Tony Gatlif, « La Cinéfondation », *Les Amitiés maléfiques* d'Emmanuel Bourdieu, *Day Night Day Night* de Julia Loktev, *Fantasma* de Lisandro Alonso, *Dans Paris* de Christophe Honoré, *Kigali, des images contre un massacre* de Jean-Christophe Klotz, *Look Both Ways* de Sarah Watts, *Melvil* de Melvil Poupaud, *Transe* de Teresa Villaverde.

- Comptes rendus de livres : 16

dans Études : 1

Mai 2009 *Jean-Pierre et Luc Dardenne* sous la dir. De Jacqueline Aubenas (Bruxelles, CGRI Ministère de la communauté française de France, 2008).

Dans Esprit : 7

Juil.-août 2019 *Visages de la France* de Olivier Mongin (Bayard, 2018)

Mars 2008 *Un cinéma humaniste* de Michel Estève (Paris, Ed. Cerf, 2007).

Juillet 2007 *Hollywood. Un rêve européen* de Jean-Loup Bourget (Paris, Armand Colin, 2006).

Déc 2006 *Manoel de Oliveira*, sous la dir. De Michel Estève et Jean A. Gili, « Etudes Cinématographiques » vol. 70 (Caen, Minard, 2006).

Nov 2006 *La Ligne rouge* de M. Chion (Chatou, Ed. La Transparence, 2006).

Oct 2006 *Gilles Deleuze, cinéma* (enregistrements sonores), édité par Claire Parnet et Richard Pinhas (Paris, Gallimard, 2006)

Août 1997 *Le cinéma, un art moderne* de Dominique Païni (Paris, Cahiers du cinéma, 1997)

dans Positif : 6

Juin 2015 *Au dos de nos images 2* de Luc Dardenne (Paris, Seuil, 2015)

Février 2013	<i>Sur l'affaire humaine</i> de Luc Dardenne (Paris, Seuil, 2011)
Janvier 2011	<i>Roman Polanski. Rosemary's Baby</i> (1968) d'Alexandre Tylski (Biarritz, Segquier, 2010)
Sept 2009	<i>Ciné fil</i> de Hubert Damisch (Paris, Seuil, 2008)
Oct 2008	<i>La Terre des paysans</i> de Raymond Depardon (Paris, Seuil, 2008)
Mars 2008	<i>Les six Samourais. Hollywood somnolait, ils l'ont réveillé</i> de Sharon Waxman (Paris, Calmann-Lévy, 2007)

autres comptes rendus de livres : 2

Sept 2006	Compte-rendu de <i>La Ligne rouge</i> de Michel Chion, <i>Rue Descartes</i> n°53 « À quoi pense le cinéma ? », p.122-125.
Mai 2000	Compte-rendu de <i>Du réel à l'ordinaire</i> de Sandra Laugier, <i>Revue Philosophique de Louvain</i> n°2, p.385-391.

• **Articles de presse, tribunes et hommages, critique de danse : 5**

- « Un armée d'adultes. À l'écoute de Judith Godrèche », *Esprit*, mars 2024.
<https://esprit.presse.fr/actualites/elise-domenach/une-armee-d-adultes-a-l-ecoute-de-judith-godreche-45144>
- « Michel Ciment ou l'importance du cinéma », *Esprit*, février 2024.
- « *Mystery Sonatas / for Rosa*, l'alliance de la danse et de la musique selon Anne Teresa De Keersmaecker », *Esprit*, mars 2023.
- « ***Don't Look Up* nous renvoie au brouhaha incessant qui noie tout discours sur l'urgence climatique** », *Le Monde*, 18 janvier 2022. https://www.lemonde.fr/idees/article/2022/01/18/don-t-look-up-nous-renvoie-au-brouhaha-incessant-qui-noie-tout-discours-sur-l-urgence-climatique_6109864_3232.html
- « Le cinéma des femmes », *Le Figaro Madame*, 10 mai 2012, p.20.

• **Comptes rendus de festivals : 64**

dans *Débordements* : 2

2021 : Festival Entrevues Belfort.
2019 : Festival International du Documentaire de Yamagata

dans *Positif* : 56

2016 : FID Marseille, Taiwan International Documentary Festival, Biennale de Venise.
2015 : Cinéma du Réel, États généraux du documentaire de Lussas, Festival International du Documentaire de Marseille, San Sebastian (fictions indépendantes japonaises), Yamagata International Documentary Film Festival.
2014 : Cinéma du Réel, États généraux du documentaire de Lussas
2013 : Cinéma du réel, États généraux du documentaire de Lussas, Festival du film américain de Deauville, Yamagata International Documentary Film Festival, Tokyo International Film Festival, Taipei Golden Horse Film Festival.
2012 : Festival International du cinéma de Fribourg, Tokyo International Film Festival, Festival de Cannes, Festival du cinéma américain de Deauville, Cinéma du Réel, États généraux du documentaire de Lussas.
2011 : Festival de Cannes, Cinéma du réel, États généraux du documentaire de Lussas, Tokyo International Film Festival
2010 : Festival de Cannes, Mostra de Venise, Cinéma du Réel
2009 : Festival de Cannes, Cinéma du Réel, Semaine Internationale du Cinéma de Budapest, États généraux du documentaire de Lussas, Mostra de Venise, Festival International du Cinéma de Wrocław, Festival de Bratislava.
2008 : Festival de Cannes, Festival International du Film de La Rochelle, Festival du cinéma de Pusan (Corée du sud), Festival du cinéma de Rabat, Festival du cinéma de Thessalonique, Forum Berlinale.
2007 : Festival de Cannes, Festival de Locarno, Festival de Turin, Festival du cinéma asiatique de Deauville.
2006 : Festival de Cannes, Festival International du Film d'Amiens

2005 : Festival de Cannes, Festival du court métrage de Nice
dans *Esprit* : 7
Août 2021 : « Cannes 2021 : rêves d'une puissance invaincue du cinéma », *Esprit*,
<https://Esprit.presse.fr/actualites/elise-domenach/cannes-2021-reves-d-une-puissance-invaincue-du-cinema-43510>.
Juin 2019 : « L'Esprit de la croisette », série d'entretiens et d'articles en ligne
Juillet 2018 : « Cannes 2018. Une affaire de femmes »
Juillet 2012 : « Cannes 2012 : intrigues littéraires et lyrisme cinématographique », p.130-138.
Octobre 2007 : « Fictions conceptuelles et comédies assumées : avant-goûts de rentrée à Locarno », p.186-193.
Juillet 2007 : « Cannes 2007 : Le goût de l'Amérique », p.178-187.
Juillet 2005 : « Une autre image de l'Europe. La Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2005 », p.239-244.

• **Comptes rendus de mes ouvrages : 8**

sur *Stanley Cavell, le cinéma et le scepticisme* (PUF, 2011) : 6
Pierre-Alexandre Fradet, revue *Cinémas*, vol. 25, n°1, automne 2014.
Sabine Plaud, « Stanley Cavell, le cinéma et le scepticisme. Recension », *Implications Philosophiques*, décembre 2011.
Gabriel Bortzmeyer, « Donnez-nous du sens », *Independencia*, octobre 2011.
Jean-Christophe Ferrari, *Positif* n°614, avril 2012, p.70.
Alice Leroy, « Note de lecture. Stanley Cavell, le cinéma et le scepticisme », *Critique* n°780, mai 2012, p.477-479.
Michael Dequet, « Stanley Cavell : scepticisme et cinéma », *Critikat*, 7 février 2012.

sur *Fukushima au cinéma. Voix du cinéma japonais / Fukushima in Film. Voices from the Japanese Cinema* (UTCP Booklet, 2015) : 1
Adrien Gombeaud, *Positif*, février 2018.
Pierre Eugène, *Cahiers du cinéma*, sept 2022.

sur *L'écran de nos pensées, Stanley Cavell, la philosophie et le cinéma* (ENS Éditions, 2021) :1
Théo Guidarelli, « Cavell, 2^{ème} génération. », *Débordements*, 26 janvier 2022.
Jean-Loup Bourget, *Positif* n°732, février 2022, p.110.